

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# تعلیق علی اہل الکتاب

للإمام الشيخ محمد الحسین آل كاشف الغطاء  
(ت ۱۳۷۳ هـ)

تحقیق

أ.د مندر إبراهيم حسين الحلي

راجعها ووضع فهارسها

مرکز ابحاث التراث

الشیخ لیدر خطوط کتب العینة بعنایت المقدسة



قسم الشؤون الفكرية والثقافية / شعبة المكتبة

كربلاء المقدسة، ص.ب. (٢٢٢) / هاتف: ٣٢٢٦٠٠، داخلي: ٢٥١

[www.alkafeel.net](http://www.alkafeel.net)

[library@alkafeel.net](mailto:library@alkafeel.net)

[tahqiq@alkafeel.net](mailto:tahqiq@alkafeel.net)

كاشف الغطاء، محمدالحسين علي محمدرضا، ١٣٧٣-١٢٩٤ هجريا

تعليقة على ادب الكاتب = Taleeqa ala Adab Al- Kaatib / للإمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء ؛ تحقيق الاستاذ الدكتور منذر ابراهيم حسين الحلبي ؛ راجعها ووضع فهرسها مركز احياء التراث. - الطبعة الاولى. - كربلاء، العراق : العتبة العباسية المقدسة، مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية، مركز احياء التراث، ١٤٣٧ هـ = ٢٠١٦.

٢١٤ صفحة ؛ ٢٤ سم

يضم كشافات.

يضم مقدمة باللغة الانجليزية.

المصادر: ص. ١٩٣- ٢١٢ ؛ وكذلك في الحاشية.

١. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم، ٢٧٦-٢١٣ هجريا. ادب الكاتب، شرح. ٢. الادب العربي - العصر العباسي - تاريخ ونقد. الف. الحلبي، منذر إبراهيم حسين، ١٩٦٦-، محقق. ب. العتبة العباسية المقدسة. مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة. مركز احياء التراث. ج. العنوان. د. العنوان : Taleeqa ala Adab Al- Kaatib

PJ6161.I33 K3 2016

الفهرسة والتصنيف في مكتبة العتبة العباسية المقدسة

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق الوطنية في بغداد لسنة ٢٠١٦م: ٤٤٢.

الكتاب: تعليقة على أدب الكاتب للإمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء رحمته.

تحقيق: الأستاذ الدكتور منذر إبراهيم حسين الحلبي.

الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

المدقق اللغوي: الدكتور قاسم الوردی.

الإخراج الفني: محسن جعفر ثامر الجابري.

المطبعة: دار الكفيل / كربلاء المقدسة - العراق.

الطبعة: الأولى.

عدد النسخ: ١٠٠٠.

التاريخ: ١٥ / جمادى الثانية / ١٤٣٧ هـ - الموافق ٢٥ / ٣ / ٢٠١٦ م.



الإمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء رحمته



## كلمة المركز

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين أبي القاسم محمّد بن عبد الله، وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين، وبعد:

يحقّ لنا أن نفتخر بأمّتنا الإسلاميّة؛ لما أنتجته من رجالٍ عظماء حملوا في صدورهم مكونات العلوم في مختلف المجالات، وأطلقوا العنان ليراعاتهم المباركة في تدوينها ونشرها حتّى ملأت مدوّناتهم الخافقين، فكان لها الأثر الفعّال في بناء شخصية الأجيال التي لحقتهم في أمّتنا، وغيرها من الأمم، حتى عصرنا الحاضر.

وفي قراءةٍ سريعةٍ لنماذجٍ من مصنّفات علمائنا الماضين قدّس الله أنفسهم الزكيّة، يتبيّن لنا جلياً الفكر الشموليّ، والمعرفة الموسوعيّة التي تميّزوا بها رحمهم الله، مما يُنبئ عن ذواتٍ علميّةٍ معرفيّةٍ لا حدود لميادين التعلّم والاستزادة لديها. فترى الرجل منهم عالماً، فقيهاً، محدثاً، رجالياً، أدبياً، شاعراً، بل لم يقنع بعضهم بما لديه ممّا ذكرنا، حتى خاض غمار العلوم التطبيقية من طب، وكيمياء، وفيزياء، ورياضيات .. وغيرها، ناهيك عن الكثير من العلوم الغريبة، والشواهد على ذلك كثيرة من رامها فليقلّب صفحات التاريخ وكتب التراجم .

وممن سار على منهج الأقدمين، وحاز الدرجة العُليا في شتّى العلوم، الإمام المجاهد الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء رحمه الله تعالى، إذ كرّس حياته منذ شبابه في تعلّم علوم الأدب المتنوّعة من نحو، وبلاغة، ولغة، وشعر، ونثر، والعلوم الإسلاميّة من منطقي، وفقه وأصوله، وكلام، وحكمة، وفلسفة .. وغيرها، فاستوعبها جميعها، وتعمّق فيها، وكتب وألّف وأبدع، وأجاد فيما كتب وأنشأ<sup>(١)</sup>. فكان قلمه المبارك معيناً علمياً، وأدبياً لم ينضب حتى آخر لحظة من حياته.

(١) نقلاً عن نجله المرحوم الشيخ عبد الحليم آل كاشف الغطاء من مقالة له نُشرت في مجلة العرفان بعنوان (عقريّة الإمام كاشف الغطاء).

٨.....تعليقة على أدب الكاتب

وَمَنْ يَطَّلِعَ عَلَى آثَارِهِ رحمته مِنْ مُؤَلَّفَاتٍ مُسْتَقَلَّةٍ، وَتَعْلِيقَاتٍ مُهِمَّةٍ عَلَى الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْفِقْهِيَّةِ، يَعْجَبُ مِمَّا يَمْلِكُهُ مِنْ أَفْقٍ وَاسِعٍ، وَاطِّلَاعٍ عَمِيقٍ، وَاسْتِحْضَارٍ لِلْمَعْلُومَةِ فِي صُنُوفِ الْعُلُومِ الْمَتَنُوعَةِ.

وما هذه التعليقة التي بين أيدينا إلا أنموذجٌ لما سبق، ونفحةٌ من عبق، ينتشي من أريجٍ غيرها مَنْ تَذَوَّقَ اللُّغَةَ وَالْأَدَبَ، وَمَا زَعَ عَنِ التَّرَابِ الذَّهَبَ، رَقَمَهَا الْإِمَامُ الشَّيْخُ كَاشِفُ الْغَطَاءِ رحمته عَلَى كِتَابِ (أَدَبِ الْكَاتِبِ) لِابْنِ قَتَيْبَةَ، الَّذِي هُوَ مِنَ الْكُتُبِ الْمُهْمَّةِ وَالْقِيَمَةِ، وَمِنْ أَصُولِ فَنِّ الْأَدَبِ وَأَرْكَانِهِ - كَمَا نَقَلَ ذَلِكَ ابْنُ خُلْدُونَ فِي مَقْدَمَتِهِ - . فَسَبَّرَ شَيْخَنَا رحمته أَغْوَارَهُ، وَعَلَا بِهَمَّتِهِ أَسْوَارَهُ، وَوَلَجَ بِعِلْمِهِ دَقَائِقَ أَخْبَارِهِ، فَرَشَحَتْ عَنْ قَلَمِهِ الْمُبَارَكِ تَعْلِيقَاتٌ جَمَّةٌ، أَسْعَدَتْ لُغَةَ الضَّادِ، وَتَبَّهَتْ لِمَا زَاغَ عَنْ نَظَرِ الْعِبَادِ، وَأَفَادَتْ مَنْ رَامَهَا فِي كُلِّ نَادٍ، فَكَانَ حَقًّا ابْنَ بَجْدَتِهَا وَمَالِكَ أَرْزَمَتِهَا.

وحرصاً منا على إدامة التعاون المعرفي بين المؤسسات التراثية، ولأهمية هذه التعليقة مؤلفاً ومؤلفاً، عقدنا العزم على إحياء هذا السفر بالاتفاق مع مكتبة الإمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء رحمته في ضمن مشروع النشر المشترك سائلين المولى جلَّ وعلا أن يتقبله منا بأحسن قبول.

وفي الختام، فإننا نتقدم بالشكر الجزيل والثناء الجميل للأخ المحقق الأستاذ الدكتور منذر الحلبي، على ما بذله من جهدٍ في تحقيق هذا السفر المبارك جزاه الله خير الجزاء، كما لا ننسى أن نشكر كلَّ مَنْ سَاهَمَ فِي إِخْرَاجِ هَذَا الْكِتَابِ، وَنَخْصُ بِالذِّكْرِ: الدُّكْتُورَ قَاسِمَ الْوَرْدِيِّ، وَالْأَسْتَاذَ عَلِيَّ حَبِيبَ الْعِيدَانِيِّ، وَالْأَخَ السَّيِّدَ إِبْرَاهِيمَ الشَّرِيفِيَّ، وَالْأَخَ عَلِيَّ كَاطِمَ الْحَوَيْمِدِيِّ وَقَفَّهَمُ اللَّهُ لِكُلِّ خَيْرٍ.

والحمد لله أولاً وآخراً، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وعلى آله الطيبين الطاهرين.

مركز إحياء التراث  
البيروت - لبنان



## توطئة

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد الصادق الأمين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وأصحابه المنتجبين إلى يوم الدين.

أما بعد: فقد ساهمت الدراسات الدينية في الحفاظ على الذائقة الأدبية واللغوية عند العرب منذ أقدم العصور، بل إيصالها إلى الأجيال اللاحقة بقدرٍ وافٍ من الأمانة العلمية، فهي وإن التزمت مناهج فقهية صارمة في توجيه طلبتها نحو علوم ومصنّفات بعينها إلا أنها عملت على استمرارية التراث العربي شعراً، ونثراً، ونقداً، ولغةً، وبالطبع كان رائد هذه العلوم الكتاب الذي لا ريب فيه (القرآن الكريم)، ثم يأتي بعده الحديث النبوي الشريف، وكتاب (نهج البلاغة) للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، و(الصحيفة السجادية) للإمام علي بن الحسين عليه السلام، وأحاديث أهل البيت عليهم السلام فهي منظومة من النصوص العربية الأصيلة، لا يركز فيها إلا الإبداع الفني الرفيع.

ولعلّ اهتمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء النجفي (ت ١٣٧٣هـ) - ١٩٥٤م) بالتعليق والتحقيق لجملة من المصنّفات الأدبية واللغوية التي ذاع صيتها وطارت في الآفاق - وهو المرجع الديني المعروف - يعدّ نموذجاً صادقاً لتداولية العلاقة بين اللغة والفكر وأثرها المميّز في الدعامين البارزين: الدينية، والأدبية، وما يلحقهما من وظائف وأدوار عظيمة في المجالات المعرفية المتعدّدة، والحياة الإنسانيّة المختلفة.

فلا مجال لخطر الانغلاق في الخطابات المعرفية - أفقياً وعمودياً - بين المدرسين الديني والأدبي، مع تمايزهما واستقلالهما في بعض الإجراءات والآليات؛ إذ إنهما يتكاملان في شخصية الفقيه، وبذلك تسقط معظم عوائق التقاطع والافتراق، بل تتكامل المعارف ويتحقق التوازن المعرفي المنشود في إنتاج المعرفة.

وقد آثر الشيخ النجفيّ التحرك بقوة بعد أن استكمل شرائط الفقيه والأديب، مستمراً سنوات عمره الشّريف بمطالعة كتب الدعامتين وبوعي دقيق، فعاش وهو يحلّق بين هذين الفضاءين، وفضاءات معرفية أخرى لا تقل أهمية عنهما، فدلّت باليقين القاطع على أن قراءاته امتدت إلى أخريات ساعات حياته مع أنه عاش في ظروف سياسية متقلّبة، وحروب مدمّرة، وأمراض لا علاج لها في عصره وغيرها كثير.

ولهذا تميّز الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء عن غيره من علماء عصره بثقافات متنوّعة، وإطلاعات واسعة، وتأليفات في مختلف مجالات العلوم والآداب، فضلاً عن كونه أحد أعلام المسلمين، ومنابع الفقه والأصول، حتّى صار أبرز مراجع الدّين الذين حملوا فكر المدرسة العلميّة النجفيّة بأبعادها الدينيّة، والثقافية، والسياسيّة، والاجتماعيّة، على الصعيدين العربي والإسلامي، وإليه استندت الإماميّة في العقائد والفقه والعلوم الأخرى.

ولا نريد في هذا البحث إبراز جهود الشيخ في الفقه والأصول، وإنّما نريد الوقوف عند أهم المحطّات الأدبيّة واللغويّة، التي كوّنّت شخصية هذا العالم الفدّ ومعرفة مصادر ثقافته، وبيان أهم آثاره.

ويسلّط البحث الضوء على بعض هذه النفايس التي استطعنا الحصول عليها، أو السّؤال عنها، وقراءة ما كتب عنها من بحوث ودراسات، ممّا يلفت الانتباه إلى كثرة مؤلّفاته وتنوّعها، وشموليتها، واختلاف مناهجها باختلاف الفنون والآداب، مع

تحقيق تعليقات الشيخ على كتاب أدب الكاتب لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ.

لقد برع الشيخ في مواهب أدبية ولغوية متعددة، وكان لبيئة النجف الفكرية والثقافية الأثر البالغ في تكوينه العلمي؛ إذ عاش في كنف والده الشيخ العلامة علي آل كاشف الغطاء (ت ١٣٥٠هـ/١٩٣١م)، ونهل من فيض أدبه وعلمه حتى ولع بمطالعة كتب التراث الأدبي، وحفظ الأشعار القديمة وجمع الدواوين، وتقلب في مجالس النجف الأشرف ونواحيها، وحلقاتها، ومجالسها العلمية والشعرية.

وقد تنوعت مواهبه في علوم السياسة، والاجتماع، والقانون، والأدب، والتاريخ، فنظم الشعر الأصيل، وشارك في نقده، وكتب نثراً توزع بين الخطابة، والحوار، والمراسلات، والمقالات، وألّف في السيرة النبوية الشريفة، وكتب عن مقتل الإمام الحسين عليه السلام، وترجم لحياته وأسرته الكبيرة (آل كاشف الغطاء)، وألّف في أدب الرحلة؛ إذ كان الشيخ مولعاً بالرحلات والسفريات التي اتخذ منها غرضاً للإصلاح والتصحيح الفكري، ونشر الفكر الإسلامي القويم، والانتفاع من الأحداث والتطورات التي رآها في تلك البلاد التي رحل إليها، والاشتراك في المؤتمرات الإسلامية والعلمية، واللقاء بالمفكرين، والأدباء، والوطنيين، ونشر مقالاته وحواراته هناك وقد ذاع صيته، وانتشرت أديباته وأفكاره النيرة عن طريق المراسلات التي أجراها مع المفكر اللبناني (أمين الريحاني)، وهي عبارة عن محاورات فكرية شملت مختلف فنون المعرفة، وقد أعجب بها كثير من القراء، وقد جمعها في كتابه (المراجعات الريحانية) في جزءين.

ولم يغفل أدب الترجمة وأصولها إذ ترجم بعض الفرائد المعروفة في الأدب الفارسي إلى العربية، وهو ما يؤكد معرفته الواسعة باللغة الفارسية وآدابها.

وكان لذوقه الأدبي الرفيع أثر بارز في أدب الاختيار والانتقاء لموضوعات شتى، وهي مسألة ذوقية بحتة، وفيها شيء من المعاناة النفسية؛ لأنَّ الاختيار قضية ليست بسهولة، فكان أن أُلّف في هذا الأدب الشاقّ.

ومن شأنه نقد المؤلّفات والمصنّفات القديمة والضخمة في أجزاءها المتعددة، وتدوين التعليقات الصائبة على بعض تلك المصنّفات المشهورة بروح علمية وثابة، منها تعليقاته اللغوية على كتابي أدب الكاتب، ومشكل تأويل القرآن لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ)، وعلى كتاب أمالي المرتضى (ت ٤٣٦ هـ)، وعلى كتاب الاقتضاب للبطلوسيّ (٥١٨ هـ)، ومنها نشر مقالة نقدية عن معجم مقاييس اللغة لابن فارس (ت ٣٩٥ هـ)، وغيرها كثير سيأتي بيانها.

إنَّ ما تقدّم ذكره، وما سيأتي عرضه في الصفحات القادمة من الكتاب بصورة مختصرة<sup>(١)</sup>، يؤكد ما للشيخ من دور بارز في تاريخ النجف خاصة، وتاريخ العراق عامة، ويوضح معالم شخصيته الأدبية واللغوية، ولذا فإنَّ البحث في مآثر العلماء، وتقصي آثارهم جزء من الوفاء لهم، وضرورة ملحة ومهمّة للانتفاع من سيرتهم في العلم والمعرفة، نسأل الله التوفيق والسداد، والحمد لله ربّ العالمين.

الدكتور منذر إبراهيم حسين الحلبيّ

النجف الأشرف

٢٠١١

(١) لا يخفى أنه كُتِب ونُشر الكثير عن حياة الإمام المجاهد الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء رحمه الله بما فيه النفع والكفاية، وبخاصّة سيرته الذاتية (عقود حياتي) التي نُشرت بتحقيق حفيده جناب الشيخ أمير آل كاشف الغطاء دامت توفيقاته.

# مقدمة التحقيق



## المؤلف

### حياته وسيرته

#### أولاً: اسمه ونسبه:

هو محمّد الحسين بن علي بن محمّد رضا بن موسى بن جعفر بن خضر بن يحيى بن سيف الدّين المالكيّ النجفي<sup>(١)</sup>، تنتسب أسرة آل كاشف الغطاء في أصولها العربية العريقة إلى قبيلة بني مالك المعروفة بـ(آل علي)، وأوّل من هاجر منهم إلى مدينة النجف الأشرف سنة (١٧١٦م) جدّهم الشيخ خضر من بلدته (جناحة)، وهي قرية في جنوب مدينة الحلّة، وكانت تُعرف قديماً باسم (قناقية)<sup>(٢)</sup>.

---

(١) تنظر ترجمته في معارف الرجال: ٢٧٢/٢ - ٢٧٦، وريحانة الأدب: ٣/٣٤٣، والذريعة: ١/٤٦، وطبقات أعلام الشيعة: ٦١٢/٢، وشعراء الغري: ٨/٩٩ - ١٨٣، والأعلام: ٦/١٠٦ - ١٠٧، ومعجم المؤلّفين: ٩/٢٥٠، والعيقات العنبرية: ١/١٢ - ١٧، وموسوعة النجف الأشرف: ١١/٣٠٣ - ٣٠٤، وهكذا عرفتهم: ١/٢٢٧ - ٢٥٢، ومعجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٣/١٠٤٨، ومع علماء النجف الأشرف: ٢/٤٠٢ - ٤٠٣، وتحرير المجلة: ١/٤٠٧، والنجف الأشرف ومقتل الكابتن مارشال: ٣٤٩ - ٣٥٢، وتاريخ الحلّة: ١/١٠١، ١٢٢/٢، ١٣١، ١٩١، وشعراء الحلّة: ٢٢، ٢٤، ٤٣، والحلّة وأثرها العلمي والأدبي: ٤.

(٢) ذكر ج.ج. لوريمر أنّها إحدى مقاطعات قضاء الهندية، عدد أفراد سكانها ١٥٠٠ شخص، يعملون معظمهم في الزراعة. (ظ: دليل الخليج، القسم الجغرافي: ٣/٩٧٢). والقناقن: المهندس، الدليل الهادي، البصير بالماء تحت الأرض، حفر القنيّ واستخراج المياه وجرها. ظ: معجم متن اللغة: ٤/٦٦٥.

ويتصل نسبهم بالصحابي مالك بن الحارث الأشتر النخعي رحمته الله<sup>(١)</sup>، وقد نفت هذه العلاقة إحدى الباحثات بقولها: (وليس مالك الأشتر منهم، فهو نخعي يمنيّ من القبائل القحطانية)<sup>(٢)</sup>. إلا أنّ أكثر المترجمين لهذه الأسرة يؤكّدون بالشواهد التاريخية والشعرية أنّ نسبهم يرجع إلى مالك الأشتر رحمته الله، والأشتر من أصحاب الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.

أمّا لقب (كاشف الغطاء) فهو راجع إلى تأليف كتاب (كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء) لجدهم الأكبر الشيخ جعفر الكبير (ت ١٢٢٨هـ).

### ثانياً: ولادته ونشأته العلميّة:

وُلد في النجف الأشرف عام (١٢٩٥هـ - ١٨٧٧م)<sup>(٣)</sup>، ونشأ وترعرع في بيت علم وشرف، وتلقّى علومه اللسانيّة من نحو وبلاغة على كبار علماء عصره، وعاش في كنف والده العلامة الشيخ علي<sup>(٤)</sup>، وهو من أفذاذ العلم والأدب، وقد كانت تعمر في بيته مجالس العلماء والفقهاء والأدباء في قبلة العلم، ومركز الفقهة والثقافة والنزعات الشعرية والأدبية النجف الأشرف.

ومما يسهّل على الباحث ترجمة الشيخ كتابته بنفسه مذكرات حياته التي سمّاها (عقود حياتي)، فتحدّث في العقد الأول عن دور الولادة والطفولة في

(١) كان من زعماء العراق، فارساً صنديداً، وطلاً حليماً، وشاعراً وخطيباً، شهد معركة اليرموك، وكان معدوداً في التابعين، قُتل وهو في طريقه إلى مصر سنة ٣٩هـ - ظ: أعيان الشيعة: ٣٨/٩.

(٢) ظ: بواكير الاتجاه التوفيقي في النهضة الفكرية الحديثة في العراق - أطروحة دكتوراه. ٧٦.

(٣) عقود حياتي: ٣١.

(٤) ظ: العبقات العبرية في الطبقات الجعفرية: ١٢.



كنف جدّه الشيخ محمّد رضا ابن الشيخ موسى ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وتعلّم الصلاة، وحفظ القرآن، وذكر كيف أثر أبواه في تربيته وتعليمه<sup>(١)</sup>.

وقال عن ولادته: «وكانت ولادتي في منتصف العقد العاشر من القرن الثالث عشر»<sup>(٢)</sup>، أي في سنة (١٢٩٥هـ).

ولمّا بلغ العاشرة من عمره الشّريف شرع بدراسة العلوم العربيّة كالنحو والبلاغة، وتوسّع في دراسة الشعر والنثر والخطابة وغيرها<sup>(٣)</sup>.

وقال مترجماً لحياته في العقد الثاني: «وفي هذا الدور تولّعت بمطالعة كتب الأدب، وحفظ الأشعار، وجمع الدواوين، وإدمان مطالعة المجاميع، ولا أنسى أنّ أوّل ديوان ولعت به ديوان الأخرس؛ من فرط لينه وسلاسته، ثمّ انتقلت منه إلى ديوان البحجري حتّى كدت أن أحفظ أغلب غزلياته، وصدور مدائحه، وحصلت لي في هذه الآونة ملكة النظم، فكنت أنظم المقاطيع والبيتين وأنا في الثانية عشرة، وكنت أتلوها على كبير طائفتنا، ودعامة المجد والرئاسة في عصره أبي الهادي العباس بن علي بن جعفر بن كاشف الغطاء، وكان - رضوان الله عليه - آية في نقد الشعر وحفظ الجيّد منه...»<sup>(٤)</sup>.

وقال أيضاً: «وكنْتُ كتبتُ إلى الوالد وهو في (فروق) عدّة قصائد، وأنا في أوائل البلوغ، منها القصيدة اللامية المثبتة في مجموع ديواني الموسوم بـ(الحسن

(١) ظ: عقود حياتي: ٣١ - ٣٢.

(٢) عقود حياتي: ٣١.

(٣) ظ: مبادئ الإيمان: ٨.

(٤) عقود حياتي: ٣٢.

من شعر الحسين)، وهي تنوف على المائتين وخمسين بيتاً في مقاصد شتى تشتمل على أنواع البديع،...»<sup>(١)</sup>.

وكان الشيخ رحمته في مرحلة من مراحل حياته أكثر شغله بالأدب ومعاشرة الأُدباء، يقول في ذلك: «في هذا العقد - يعني الثاني - كان أكثر اشتغالي بمبادئ العربية والشعر والأدب، ومعاشرة مشاهير الأُدباء، وكبار الشعراء، كالسيد العلامة الحبوبي، والسيد جعفر الحلبي، والشيخ جواد شبيب، والشيخ باقر حيدر، والشيخ عبد الحسين الجواهري، والشيخ أغا رضا الإصفهاني، وكانت الاجتماعات والمسامرات الأدبية والحفلات الخصوصية متصلة، وكانت هي باكورة العمر، وزهرة الحياة، وبلهنية العيش، وغراس الفضيلة، وبذرة النبوغ والذكاء...»<sup>(٢)</sup>.

فضلاً عما ذكره الشيخ من المسامرات الأدبية في ليالي شهر رمضان المبارك في السنة الخامسة عشرة فقد كان يدرس الفقه والأصول على أيدي علماء عصره<sup>(٣)</sup>.

يقول أحد الفضلاء: «وقد تميّز بنوغي ونشاطه العلمي، وكان يتمتع بموهبة الذكاء الحاد، والألمعية الوقادة، ومن ثمّ حصل على قسط وافر من العلم والفضل، ونبغ نبوغاً باهراً وتقدّم تقدماً ملموساً، وأربى علمه وفضله على سنّه، وتبوأ المكانة اللانقطة وهو في مقتبل العمر وأوان عهد الشباب، بل صار هو وأخوه المجتهد الشيخ أحمد محل اعتماد العلماء»<sup>(٤)</sup>.

(١) م. ن: ٤١ - ٤٢.

(٢) عقود حياتي: ٤٢ - ٤٣.

(٣) ظ: م. ن: ٤٣ - ٤٤.

(٤) تحرير المجلة، مقدمة المحقق: ٥٠/١ - ٥١.

تبخر الشيخ في فنون الأدب من شعر ونثر وخطابة بعد أن حضر على أكثر مشاهير عصره من الأعلام في اللغة والأدب والفقه والفلسفة<sup>(١)</sup>، وقد جمع الشيخ بين الأصالة والمعاصرة في خطابه وكتابه، فهو مولع بكتابة التاريخ الإسلامي والاطلاع على نفائس التراث العربي.

### الكوفة والنجف (البيئة الدينية والثقافية) :

الكوفة مدينة العراق الكبرى، وقبة الإسلام، ودار هجرة المسلمين في مدارس القرآن الكريم في الأحكام والشريعة والحفظ<sup>(٢)</sup>.

وقد اتفق معظم القدماء والمحدثين على فوزها بقصب السبق في الميدان القرآني والفقهية؛ إذ حظيت بمذهب أبي حنيفة النعمان، وقد نزل بها من أعظم صحابة رسول الله ﷺ، منهم: الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، وعمار بن ياسر، وعبد الله بن مسعود، وجمع من القراء الأوائل فيما بعد<sup>(٣)</sup>.

وتوسعت الدراسة في الكوفة بعلوم القرآن الكريم من التفسير والإقراء والحديث والسيرة، فضلاً عن علوم اللغة العربية وآدابها، وفصاحة ساكنها من بني أسد والقبائل العربية القديمة، وازدهرت الدراسات النحوية على يدي الكسائي والقراء<sup>(٤)</sup>، اللذين أسهما في بناء المدرسة الكوفية التي قابلت المدرسة البصرية في النحو العربي.

(١) ظ: تحرير المجلة، مقدمة التحقيق: ٥١/١ - ٥٢.

(٢) ظ: القاموس المحيط: ٧٨٥.

(٣) ظ: مدرسة الكوفة: ١٢، نحو القراء الكوفيين: ١٣ - ١٤.

(٤) ظ: المزهر في علوم اللغة وأنواعها: ١٢٨/١.

وقد كان الشيخ يستأنس بنظم الشعر على شاطئ الكوفة، فللشعر وظائف روحية واجتماعية كثيرة، منها الترويح عن النفس، وتوثيق الأحداث التي يمرُّ بها، وسيأتي الكلام عليها.

أمّا مدينة النجف الأشرف بما امتلكته من الحياة المفعمة بالفكر والأدب والزعامة الدينيّة، والأدوار السياسيّة والاجتماعيّة في العراق، فقد أنجبت فحول العلماء والمفكرين والأدباء، وأمراء الشعر العراقي والعربي، ورجالات السياسة والاجتماع، وامتازت نتاجاتها بغلبة معاني الورع والتقوى والزهد والعفاف، والترفع عن حطام الدنيا، ومحاكاة سير الأُولياء والأئمّة الطاهرين.

وقد نشأ الشيخ في هذه البيئة الشريفة، والبقعة المباركة، وتقلّب في مجالسها وأنديتها وحلقاتها ومساجلاتها العلميّة والشعريّة، وقد رأى رواد النهضة الأدبيّة (أنّ القرن التاسع عشر في العراق نتيجة رائعة للقرون المتوسطة في هذه البلاد، ومقدمة أكثر روعة للقرن العشرين)<sup>(١)</sup>، على أنّ النجف في مطلع القرن العشرين كانت تموج بحركة ثقافيّة وفكريّة وعلميّة، وعن طريق الكتب والصحف والمجلات التي كانت تصل إليها من سوريا ولبنان ومصر وفلسطين، نشرت كثيراً من الأفكار والعلوم والفنون الحديثة، والتي كان من اهتماماتها إحياء التراث العربي والإسلامي وتمجيد تاريخ العرب، ومن هذه المجلات: (الهلال، والمقتطف، والقبلة، والجامعة الإسلامية).

ومدينة النجف الأشرف بكلّ جنباتها ومعالمها عبارة عن سوق أدبيّ كبير، ومدرسة غنية تغذيّ العالم الإسلامي بأرقى فنون العلم والأدب، قال الشيخ

---

(١) ظ: نهضة العراق الأدبيّة في القرن التاسع عشر: ٣٣٠.

محمد رضا الشبيبي: «لنجف تأريخ حافل في الأدب، وللأدب تأريخ مجيد في العراق، وتأريخ الأدب في النجف على الإجمال تأريخ الأسر التي توارثت العلم والأدب خلفاً عن سلف، وطبقة بعد أخرى، ومن أشهر هذه البيوت آل الشيخ جعفر الكبير»<sup>(١)</sup>. قال الشيخ محمد الحسين: «والذي شيد وشدد فينا ملكة الإنشاء نثراً ونظماً طول معايشة الأدباء، وحضور نوادي الأدب، وقد قيض لنا في أول نشأتنا، وبدء حياتنا العلميّة من أعلام الأدب ونوابغ الشعراء الذين لا يكون مغالياً لو قال القائل: إنه لم يجتمع مثلهم في زمان، ولم يحو نظيرهم بلد من البلدان، وهذه من خصوصيات تربة النجف وهوائها»<sup>(٢)</sup>، وفي عقده الثالث قال الشيخ: «أمّا اشتغالي في هذا الدور فهو الانهماك بدراسة الحكمة والفلسفة ومبادئ الرياضيات كالحساب والهندسة»<sup>(٣)</sup>.

### مكتبة والده:

ومن مصادر ثقافته المتنوّعة مكتبة والده (الشيخ علي) صاحب كتاب (الحصون المنيعة)، إذ نهل منها علومه وثقافته الواسعة في نشأته العلميّة والفكريّة، وكان لتلك المكتبة صدئاً كبيراً في الأوساط العلميّة، وقام بنفسه بتجديدها سنة ١٩٣٦م، قال عنها الشيخ محمد الحسين: (والظاهر أنّه في النجف الأشرف بل في أغلب أنحاء بلاد العراق ليست مكتبة حافلة بالكتب ومصنّفات الفريقين من مخطوطها ومطبوعها كجامعيّة مكتبتنا، واشتمالها على كتب الفقه والحديث لأهل السنّة،

(١) مجلة الاعتدال، شذرات من تأريخ الأدب في النجف، ١٩٤٨: ٧.

(٢) عقود حياتي: ٢٢٢-٢٢٣.

(٣) م. ن: ٥٣.

وفيهَا عدَّة من نفائس المؤلَّفات والمطوَّلَات، وتشتمل على التصانيف القديمة والحديثة، وفيهَا الصَّحاح الستة وشروحها، والكتب الفقهيَّة من جميع كتب المذاهب الأربعة المعروفة وغيرها<sup>(١)</sup>، وقد ضُمَّت هذه المكتبة العريقة نفائس المخطوطات القديمة والنادرة<sup>(٢)</sup>، فهي مؤسَّسة ثقافيَّة ومعلم بارز من معالم مدينة النجف،<sup>(٣)</sup> وهي الآن عامرة بالكتب والمصنَّفَات القديمة والحديثة والمخطوطات النادرة، وقد جُدِّدت سنة ٢٠٠٨م وسُمِّيت بمكتبة الإمام كاشف الغطاء العامة، ويرتادها جمعٌ من الباحثين والمؤلِّفين والطلبة<sup>(٤)</sup>.

### رحلاته:

ومن مصادر ثقافته كثرة أسفاره ورحلاته إلى البلاد العربيَّة والإسلاميَّة، منها: مصر ولبنان وسوريا، قال الشيخ: «ثمَّ سافرتُ إلى مصر، وبقيتُ فيها زهاء ثلاثة أشهر، كنتُ فيها ملازماً لعلماء الأزهر، والحضور في حوزة درسهم والمناقشة معهم، وكان أكثر اختصاصي بشيخ الأزهر الشيخ سليم البشري (ت ١٩١٧م)، وأكثر منه ملازمتي لمفتي الحقَّانية العالم الحبر الشيخ محمد بخيت المطيعي (ت ١٩٣٥م).. وكان عالماً نحريراً»<sup>(٥)</sup> وقد أعجب الشيخ بآثار مصر، وما لقيه فيها من العلماء والأدباء.

(١) ظ: الفردوس الأعلى: ٥ - ٦.

(٢) ظ: مجلة لغة العرب: صرعي الكتب والمكتبات في العراق/ مج ٢ ج ٩، ربيع الثاني ١٣٣١هـ/

آذار ١٩١٣م: ٣٧٢ - ٣٧٥.

(٣) ظ: شعراء الغري: ١٤٢/٨ - ١٢٥.

(٤) ظ: هكذا عرفتهم: ٢٢٩ / ١.

(٥) عقود حياتي: ٩٦.

ومنها السفر إلى فلسطين، والسعودية، وإيران، وباكستان، وزيارة جملة من الزعماء والأدباء، وإقامة المطارحات الأدبية، والنكات الشعرية معهم، وحضور المؤتمرات الإسلامية آنذاك والمشاركة فيها.

### ثالثاً: منزلته الأدبية واللغوية:

#### شعره:

بدأ الشيخ حياته الأدبية شاعراً وهو في سنّ الثانية عشرة من عمره، متخذاً من الدواوين الأصيلية في التراث العربي المدرسة الأولى التي أدخل فيها روحه «السامية التي اتصفت بالفكر النّير، والذهن المتوقد، والعلم الغزير، والأدب الرفيع، والعاطفة المشبوبة، وصفاء النفس، وحبّ الخير، وقوّة الإيمان، والنشاط والحماس للعمل الصالح، والشجاعة الفائقة في قول الحقّ، والثورة على الظلم»<sup>(١)</sup>، ويحتل شعره «المرتبة الأولى من الجودة والإبداع، فهو يجمع بين الجزالة ورقّة الشعور، وسموّ الخيال، وعضوبة التعبير»<sup>(٢)</sup>، ولذلك نجح الشيخ بجدارة مستحقة في أن يصنع له مكاناً بين أساطين الأدب بفضل جمال مفرداته وقوتها، وامتازت قصائده الطويلة بالرّصانة والقوّة والالتصاق بعمود الشعر العربي<sup>(٣)</sup>، قال الشيخ بعد أن ذكر عدداً من شعراء النجف في عصره: «وهم الذين كنّا من زمرتهم، وإن كنت أصغرهم سنّاً، ولكن كنت في عدادهم فناً، أساجلهم وأراسلهم بالقصائد الطويلة، والمراسلات البديعة، بل كنت ناظم عقدهم، وجامع

(١) مبادئ الإيمان: ٥.

(٢) م. ن: ١٠.

(٣) ظ: في الأدب العربي الحديث بحوث ومقالات: ٥٥.

شملهم، وصنّاجة طربهم، ومرّت علينا عشرون سنة أو أكثر قلّما يتفق أن يمرّ علينا أسبوع لم نعقد فيه حفلاً أدبياً، ويكون ذلك في الغالب في دارنا، وليس فيه من المشروب سوى الشاي، والقهوة، والسكرارة»<sup>(١)</sup>.

ولهذا يُعدّ الشيخ «في الطليعة من أدباء النجف.. وشعره يُعدّ في الذروة، يزخر بالعواطف الإنسانيّة، والقيم الخلقية، والمواقف الوطنيّة»<sup>(٢)</sup>، فهو بحقّ زعيم النهضة العلمية والأدبية في العراق<sup>(٣)</sup>، وقد كان شعره في مدح أهل البيت عليهم السلام، وورثاتهم، وورثاء بعض العلماء، وله مشاركات واسعة في الإخوانيات التي توزعت بين التهاني، والمساجلات، والرسائل الشعرية، وهو الغرض الذي امتدّت جذوره قديماً مع الشعر العربي، واتّسع في القرن السابع للهجرة وبداية العصر الوسيط<sup>(٤)</sup>، حيث تقوم على تصوير العلاقات الاجتماعية في مختلف المناسبات، فكانت له في الشعر رؤية حاضرة، وبديعة باهرة، ويد طولى. وقد تصل بعض قصائده إلى أكثر من ثلاثمائة بيت كلّها بتمام القوة والانسجام والرقّة والترصيع بأنواع البديع، ومجموع شعره ينوف على سبعة آلاف بيت<sup>(٥)</sup>، فضلاً عن بعض الموشّحات التي برع فيها، وقد كان معظم النقاد العرب القدماء يذهبون إلى أهميّة طول القصيدة عند الشاعر المجيد، قال ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ): «المطيل من الشعراء

(١) عقود حياتي: ٢٢٤ - ٢٢٥.

(٢) أساليب المقالة وتطورها في الأدب العراقي الحديث: ٣٧١.

(٣) ظ: أحسن الأثر: ٢٠.

(٤) ظ: في أدب العصور المتأخر: ٩١.

(٥) ظ: الدين والإسلام: ١٢/١.



أهيب في النفوس من الموجز وإن أجاد»<sup>(١)</sup>، ولا يخفى أنّ القصائد الطويلة تتسع للأغراض والموضوعات، وتثبت إمكانية الشاعر وشاعريته<sup>(٢)</sup>.

ونظم بعض الخماسيات أسماها (خماسيات روضة الحزين) وهو في العقد السادس، والروضة في اصطلاحهم ما اشتمل النظم فيه على حروف الهجاء جميعاً<sup>(٣)</sup>. وعلى الرغم من قلة شعره المنشور، فإنه سجّل حضوراً عند المحدثين من الأدباء والنقاد، واستشهدوا بأشعاره التي اتّسمت بالتجديد والحدّثة<sup>(٤)</sup>، بل فضّله بعضهم على محمّد رضا الشيببيّ وعلي الشرقيّ؛ لوضوح أسلوبه، وسطوع قصده<sup>(٥)</sup>.

جمع الشيخ شعره في ديوان سمّاه (الحسن من شعر الحسين)، ونظم مجموعته الشعرية الموسومة بـ(العصريّات والمصريّات) في أثناء سفره إلى الحجاز، وبلاد الشام، ومصر بين سنتي (١٩١١-١٩١٤م)، وقد عدّه الدكتور محمّد مهدي البصير فارس الشعر الإنساني في العراق<sup>(٦)</sup>، وشكّل عند آخرين تياراً من تيارات الأدب العربي الحديث<sup>(٧)</sup>، ومن المبرزين في الطليعة من الشعراء النجفيين<sup>(٨)</sup>؛ ولهذا استحقّ أن يكون «من أشهر مشاهير زعماء الدّين

(١) العمدة: ١٨٧/١.

(٢) ظ: منهاج البلغاء: ٣٠٣.

(٣) ظ: عقود حياتي: ١٩٩.

(٤) ظ: الأدب العصري في العراق: ٧٠/١.

(٥) ظ: الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه: ٥٧.

(٦) ظ: سوانح: ١٢٥/٢ - ١٢٦.

(٧) ظ: الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث: ٥٣.

(٨) ظ: الطليعة من شعراء الشيعة: ٢٠٤/٢.

الذين جمعوا بين علوم الدين والأدب، فقد كان فقيهاً قويّ الحجّة، وأديباً واسع الاطلاع، وشاعراً بارعاً، وخطيباً قويّ التعبير»<sup>(١)</sup>، ولهذا «كان خطيباً بليغاً، وأديباً كبيراً، وله خطابات مشهورة»<sup>(٢)</sup>، ومن شعره قوله:

دَعِ الدُّنْيَا فَمَا دَارُ الْفَنَاءِ      بِأَهْلِ لِلْمُودَّةِ وَالصَّفَاءِ  
مَتَى تَصْفُو وَتَصْفِيكَ اللَّيَالِي      وَقَدْ كُؤِنْتَ مِنْ طِينٍ وَمَاءِ  
تَرَوْكَ فِي مَسَرَّتِهَا صَبَاحاً      وَتَطْرُقُ بِالْمَسَاءِ فِي الْمَسَاءِ<sup>(٣)</sup>  
وقوله:

وَمَا وَقَفْنَا لِلدَّوَادِعِ وَقَدْ بَدَا      هُنَالِكَ لِلوَاشِينَ كُلِّ مَصُونِ  
دَعُونِي وَجَاؤُوا بِالْمَطَايَا رَوَاحِلاً      فَقُلْتُ: أَصِيحَابِي ارْحَلُوا وَدَعُونِي  
صَعُونِي وَلَوْ مُلْتَمَى عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَهُمْ      وَلَا تَرْفَعُوا عَنْهُمْ قَطِينَ ظُعُونِي  
فَسَارُوا إِلَى أَنْ عَبَّ دَمْعِي فَبَدَلُوا      ظَعُونَهُمْ مِنْ سَيْلِهِ بِسَفِينِي  
فَهَبْ بَدَلُوا أَظْعَانَهُمْ بِسَفَائِنِي      فَمَنْ ذَا يَقِيهِمْ زَفْرَتِي وَيَقِينِي  
أَحَبَّةَ قَلْبِي الْيَوْمَ أَنْتُمْ وَهَذِهِ      أَمَانِيهِ مِنْكُمْ بُدِّلْتُ بِمُنُونِ<sup>(٤)</sup>

وقال عنه الدكتور محمد حسين الصغير: «والحقّ أنّ الإمام كاشف الغطاء في حدّ ذاته دائرة معارف كبرى في جملة الفنون الإنسانية، لاستحضاره كثيراً من

(١) تاريخ النجف الأشرف: ١/١٣٤.

(٢) التحرك الإسلامي: ٤٤٣.

(٣) شعراء الغري: ١٣٨/٨.

(٤) الحسن من شعر الحسين: ٢٠١ - ٢٠٢.

العلوم نتيجة مخزونه الثقافي الثر وعبقريته»<sup>(١)</sup>.

### نشره:

توزعت نشاطات الشيخ الثرية بين الخطابة، والمقالة، وكتابة السيرة، والمراسلات الأدبية مع أدباء عصره ومفكره، ونقد المؤلفات التي اشتهرت لكبار العلماء، والتعليقات على بعض المؤلفات والمصنّفات الكبيرة.

ففي فن الخطابة برع الشيخ في بلاغة كلامه، وفصاحة ألفاظه، ونفوذ معانيه إلى قلوب المستمعين، فقد تأثر بالقرآن الكريم ونهج البلاغة وآثار البلغاء، وتميّزت خطبه بمتانة السبك، وحسن اللفظ، ووضوح المعاني، والسلاسة في العبارة، وعذوبة الحديث، ويضمّن خطبه بعض الآيات القرآنية والحديث النبوي الشريف، والأمثال العربية، والكلمات المأثورة، فكان قويّ الحجة واسع الاطلاع<sup>(٢)</sup>، حتى قال عنه الشيخ علي الخاقاني: «وقد سمت مداركه ونفذ فكره إلى أعماق الحقائق وأسرار العلوم والفضائل، حتى تجلّى ذلك في نفحات ألفاظه ورشحات أقلامه. أمّا هو في خصوص الأدب والخطب والبلاغة والفصاحة فسحبان وائل، حيث توسّع في ذلك وضرب بسهم وافر منه.. ودان له القريب والبعيد»<sup>(٣)</sup>.

ولذا كان أخطب الخطباء في عصره، يتعلّق بالموضوعات الدينية والفلسفية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية، اعتمد فيها سموّ القصد، وشرف الهدف لتوحيد الصف بعيدة عن الانتماءات والتعصّب وموارد الاختلاف، واضعاً

(١) أساطين المرجعية العليا في النجف الأشرف: ١٨٢.

(٢) ظ: في السياسة والحكمة: ١٠، هكذا عرفتهم: ٢٥١/١.

(٣) شعراء الغري: ٦١٦/٨ - ٦١٧.

الموضوعية والتجرد ميزاناً لما يقول<sup>(١)</sup>. وتشهد بذلك خطبته التي ألقاها على جمع أعضاء المؤتمر الإسلامي الذي عُقد في القدس سنة ١٩٣١م، وهي خطبة مرتجلة استمرت أكثر من ساعة، وكثيراً ما كان يخطب في المدن العراقية، وخطب في المدن الإيرانية باللغتين العربية والفارسية في أثناء سفره إلى إيران سنة ١٩٣٣م، وخطب في بعض المدن والعواصم العربية<sup>(٢)</sup>.

ومن خطبه المشهورة تلك الخطبة التي ألقاها على الجمهور الغفير من المسلمين في مسجد الكوفة، وهي خطبة (الاتحاد والاقتصاد).

وخطبته في المؤتمر الإسلامي المنعقد في كراتشي في باكستان سنة ١٩٥٢م، وقد نشر معظم خطبه في الصحف والمجلات، وضاع كثير منها مع الزمن<sup>(٣)</sup>.

أما مقالاته، فلا يخفى أنّ المقالة تطورت بظهور المجلات وظهور أدباء ذوي موهبة، وقد استعملت المقالة في نقد الحياة والمجتمعات المعاصرة، وهي قطعة صغيرة لا يمكن التوسّع بها، تشبه القصة القصيرة، وتعالج وحدة محدودة فيها نوع من الخيال والإشارة والانفعال، وعنوان المقالة له خطره<sup>(٤)</sup>.

وكان السيّد محمّد حسين الطباطبائيّ محقّقاً بقوله: «ويعجبني نقل ما ذكره بعض المحقّقين الأعظم في هذا الباب في بعض رسائله، قال رحمه الله: الوسائل

---

(١) ظ: مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، النجف الأشرف، العدد التاسع، سنة ٢٠٠٩. بحث بعنوان

الخطاب الديني عند الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء: ٢٩٧.

(٢) ظ: جنة المأوى، (المقدمة): ٤٨.

(٣) ظ: شعراء الغري: ٦١٧/٨.

(٤) ظ: النقد الأدبي: ٨٨، ٨٩.

المتبعة للإصلاح الاجتماعي وتحقيق العدل وتمزيق الظلم ومقاومة الشر والفساد تكاد تنحصر في ثلاثة أنواع:

وسائل الدعوة والإرشاد بالخطب والمقالات والمؤلفات والنشرات، وهذه هي الخطة الشريفة التي أشار إليها الحقّ (جلّ شأنه) بقوله: ﴿اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (النحل - ١٢٥)، وقوله: ﴿اذْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ - (المؤمنون: ٩٦) «<sup>(١)</sup>.

والعلامة الطباطبائيّ رحمته يقصد الشيخ محمد الحسين؛ إذ ذكره في هامش الصفحة نفسها.

وقد كان الشيخ من أعلام النشر المقالي في النصف الأول من القرن العشرين، وأحد رواد كتاب المقالة السياسيّة والاجتماعيّة في العراق<sup>(٢)</sup>. ومقالاته رحمته كثيرة جداً بكثرة الموضوعات التي تناولها في الحياة الفكرية والأدبية واللغوية في النجف الأشرف، نشر معظمها في جريدة النجف، وهي جريدة أسبوعيّة أدبيّة ونقدية واجتماعيّة محرّرها الأستاذ يوسف رجب، أصدرها أول مرّة سنة ١٩٢٦م.

اتسمت مقالات الشيخ «بفصاحة اللفظ، وغزارة المفردات، وصحة التراكيب وسلامتها، وقد يميل إلى ما يدلّ به على تفنّن وصناعة..»<sup>(٣)</sup>. وكانت متنوّعة، وأكثرها في المقالات الاجتماعية والسياسيّة والدينيّة الهادفة والمصلحة.

وكان رحمته محبّاً للتوثيق وكتابة سيرة حياته الشريفة، فعكف على كتابة (عقود

(١) الميزان في تفسير القرآن: ١٦٣/٤.

(٢) ظ: أساليب المقالة وتطورها في الأدب العراقي الحديث: ٣٦١.

(٣) م. ن: ٣٦٤.

حياتي) الذي يعدّ بحقّ مصدراً مهماً من مصادر تأريخ النجف الأدبيّ والعلميّ المعاصر، قال في أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم، وله الحمد والعظمة والبقاء دخلنا بمنّه تعالى في السنة السادسة والخمسين بعد الألف وثلاثمائة هجرية، وهي إحدى وستون من صفحات حياتي...»<sup>(١)</sup>. نرى ممّا تقدّم أنّ للشيخ كاشف الغطاء «مئات البحوث والمقالات والكلمات والخطب ممّا نشر في الصحف والمجلات والمنشورات ومقدمات الكتب والتقاريف، ممّا ينهض بعدّة مؤلفات»<sup>(٢)</sup>.

#### رابعاً: تعليقاته:

من المجالات الأدبيّة واللغويّة التي تميّز بها الشيخ التعليقات النقديّة للمصنّفات القديمة، وسيأتي ذكرها في مؤلفاته، وهي الملاحظات والمناقشات التي أثبتّها الشيخ وكتبها بخطّه الجميل، من ذلك تعليقاته على كتابي (أدب الكاتب) و(تأويل مشكل القرآن) لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ)، وكتاب (الأمالي) للمرتضى (ت ٤٣٦ هـ)، وكتاب (الافتضاب) للبطلوسيّ (ت ٥٢١ هـ)، وكتاب (الوساطة بين المتنبّي وخصومه) للقاضي الجرجانيّ (ت ٣٩٢ هـ)، و(شرح نهج البلاغة للشيخ محمّد عبده) (ت ١٣٢٣ هـ)، وقد وجدت أنّ تعليقات الشيخ تنمّ عن مواهبه المتنوّعة في التحقيق، والتشّبّت من الموضوعات والحقائق الأدبيّة والتاريخيّة، واعتماده على أدقّ النسخ التي يريد أن يعلّق عليها أو يحقّقها، وقد صحّح كثيراً من المسائل وأعرّبها وعلّق عليها تعليقات نافعة، مع شرح المفردات

(١) عقود حياتي: ٢٣.

(٢) أساطين المرجعيّة العليا في النجف الأشرف: ٢٥٦.

اللغوية، وبيان المسائل النحوية، وقد قرأتُ بنفسِي تعليقات الشيخ الموضوعية والتاريخية على كتاب (الفتنة الكبرى) الجزء الثاني (عليُّ وبنوه) لطفه حسين، وكان غاية في الدقة والروعة بذكر الحجج الدامغة والأمثلة المقنعة.

أمَّا تحقيقاته وتعليقاته على كتاب (الوساطة) فكانت تتمُّ عن قراءة واعية دقيقة، قال الأديب أحمد عارف الزين: «وما كتبه لنا ذاك الفاضل العراقي حين إرساله إلينا ما يلي: ولقد نظرتُ في الحكومة التي قضى بها هذا الفاضل بين أبي الطيب ومَنْ نعى عليه أو غالى به، فوجدتها قضية عادلة، لم تتعدَّ جادَةَ النصف، ولا مالت دون الحوبة الحقِّ، ومَنْ لنا بهذا الحكم العادل اليوم، والكتاب فدَّ في بابه»<sup>(١)</sup>.

وقال الزين أيضاً: «ومن محاسن الصِّدْف وجود بعض أفاضل العراقيين في (صيدا)، الذي أعانني على المقابلة والتصحيح، فجاءت النسخة المطبوعة نسخة صحيحة منقَّحة.. وقد علَّقت عليها بعض الشروح اللغوية التي تبين غامض كلماتها، وأضفتُ إليها ما وجدته من الحواشي المفيدة على النسختين العراقية والمصرية»<sup>(٢)</sup>. وأكدَّ أنه اعتمد في تحقيقه (الوساطة) على «النسخة العراقية، كتبها بعض أفاضل النجفيين لنفسه سنة ١٣٢٥هـ، وقد علمت أنَّ النسخة الأصلية التي نُسخت عنها بعض النسخ في النجف ومن جملتها هذه النسخة منقولة عن نسخة قديمة موجودة في مكتبة الآلوسيين في بغداد»<sup>(٣)</sup>.

وعُنى الشيخ محمَّد الحسين بنشر ديوان السيِّد جعفر الحلِّي المُسمَّى (سحر

(١) الوساطة (مقدمة التحقيق): ٣.

(٢) الوساطة، (مقدمة الناشر): ٢ ظ: معجم المحقِّقين العراقيين: ١٥٠.

(٣) الوساطة: ٢، والوساطة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي الجاوي: ١٠.

بابل وسجع البلابل) بعد تصحيحه، والتعليق عليه بجملة من الفوائد والشروح مع ترجمة أكثر من ذكروا في أصل الديوان من العلماء والشعراء والأعيان بإيجاز تأريخ حياتهم<sup>(١)</sup>، وأشرف كذلك على طبع ديوان السيد محمد سعيد الحبوبيّ بعد تصحيحه والتعليق عليه بتصدير كلامه بكلمة (قلت):<sup>(٢)</sup>.

وقد طبعت هذه الكتب: الوساطة، وديوان السيد جعفر الحلّي، وديوان السيد الحبوبيّ في لبنان (صيدا - بيروت).

وله أيضاً تعليقات ثمينة على كتاب (نهج البلاغة) بشرح الشيخ محمد عبده، وصحّحه وأعربه وعلّق عليه تعليقات نافعة، مع شرح المفردات اللغويّة، وبيان المسائل النحويّة، وعادةً ما كان الشيخ يستعمل الحبر الأحمر في كتابة تعليقاته على حواشي الكتاب بأشكال هرميّة ودائريّة جميلة، وبخطّه البديع.

وله تعليقات نادرة على مقامات الحريري، يقول الشيخ محمد الحسين في أوّل الكتاب: «استقصيتها بالنظر والسّر والتعليق والتصحيح، وأنا الأصغر محمد حسين آل كاشف الغطاء النجفي»<sup>(٣)</sup>، وقد شرح الأمثال الواردة فيه آخر الكتاب. وأطلعني الشيخ أمير كاشف الغطاء على مخطوطة تُدعى (الكناشة) أو مختارات من الأدب العربي القديم، اشتملت على نواذر وطرائف وقصص وروايات بالأسماء والأماكن، وموضوعات عن الفصاحة والبلاغة وفضل العلم والتعلّم، والشعر ونقده، وأغلاط الشعراء وآثار اللحن، أوّلها: «بسم الله الرحمن الرحيم.

(١) ظ: ديوان السيد جعفر الحلّي (سحر بابل): المقدمة ص ٤٣، وظ: معجم المحقّقين العراقيين: ١٥٠.

(٢) ظ: ديوان السيد محمد سعيد الحبوبيّ: ١٤٠.

(٣) تعليقات الشيخ على مقامات الحريري، مخطوطة برقم ٨٧٦



العقل والعلم والجهل وما ينتظم ذلك»<sup>(١)</sup>، وحاول وضع العناوين المناسبة للمختارات من الأدب العربي القديم.

#### خامساً: إتقانه اللغة الفارسيّة:

ومن مصادر ثقافته أيضاً معرفته اللغة الفارسيّة وإتقانه إياها، ومن ثمّ ترجمته بعض الكتب الفارسيّة، قال الشيخ: «ومما اجتهدتُ في تحصيله في العقدين الثاني والثالث تعلّم اللغة الفارسيّة تكلماً وكتابةً... أتقنت تلك اللغة، وعينت عناية خاصةً بآدابها، وشغفت بأشعارها، وقرأت دواوين مشاهيرها...»<sup>(٢)</sup>.

#### سادساً: آثاره:

إنّ التربية التي نشأ فيها الشيخ (محمدّ الحسين)، والتعليم الأدبي والعلمي الذي تلقّاه في بيئة النجف الزاخرة بالعلماء والأدباء المشهورين، ومصادر التراث والثقافة التي نهل منها أهلته لأن يكون من رجالات العراق في الفقه والعقائد والأدب وغيرها، فكانت له كتابات ومؤلّفات غزيرة الحظّ من الفضل والتحقيق، فضلاً عن براعته في الإنشاء والأسلوب القويّ والسلس في الوقت نفسه.

لقد وقف الشيخ عقله وقلبه وقلمه للدين والأمة<sup>(٣)</sup>، ولذلك أثرى المكتبة العربيّة والإسلاميّة بمختلف المصنّفات الفقهيّة والقرآنيّة والأدبيّة والتاريخيّة، وألّف في معظم الفنون، وسنذكر بعضاً من آثاره المطبوعة والمخطوطة مثلما ذكرتها كتب التراجم:

(١) مختارات انتخاب (مخطوطة برقم ٨٤٩): صحيفة ١.

(٢) عقود حياتي: ٧٣ - ٧٤.

(٣) رسالة في العروض: ٤.

## المطبوعة:

١. تعليقات - الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء - على كتاب نهج البلاغة، تحقيق الشيخ محمد عبده، أعدها وراجعها السيد هاشم الميلاني، وطُبعت في العتبة العلوية المقدسة في النجف الأشرف سنة ٢٠١٢م.
٢. تعليقات على معجم مقاييس اللغة، لأحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ)، نُشر في مجلة العرفان في العدد العاشر سنة ١٣٤٣هـ وهي مجموعة مآخذ صوتية وصرقية أثبتها الشيخ في هذا البحث.
٣. الدين والإسلام، في جزئين، وفيه مباحث جليلة في إعجاز القرآن الكريم ومعجزات النبي ﷺ، طُبِع بصيدا سنة ١٣٣٠هـ.
٤. رسالة عين الميزان في (نقد مقال ميزان الجرح والتعديل للشيخ جمال الدين القاسمي)، طُبعت في مطبعة العرفان، صيدا، ١٣٣٠هـ.
٥. العبقات العبرية في الطبقات الجعفرية، في جزئين، حَقَّق الجزء الأول الأستاذ جودت القزويني، وطُبِع سنة ١٩٩٨م، أمَّا الجزء الثاني فما يزال مخطوطاً. قال الشيخ: «أمَّا التحرير والتدوين والجمع والتأليف فأول مؤلفاتي (العبقات العبرية في الطبقات الجعفرية) في مجلدين، يحتوي على ترجمة جدنا الشيخ جعفر كاشف الغطاء وأبيه وإخوته... ألفتها وأنا ابن إحدى عشرة سنة»<sup>(١)</sup>. وهو كتاب تاريخ وأدب وتراجم ونوادر، جمع فيه أشعارهم ومدائحهم ومراثيهم ومواليدهم ووفياتهم ومؤلفاتهم والحوادث التاريخية التي وقعت في أيامهم.

(١) عقود حياتي: ٦٨ - ٦٩، وظ: الفردوس الأعلى: ٣٧.

- ولعمري لقد اطّلت على هذا الكتاب النفيس، فوجدته غاية الروعة في الترجمة لحياة أجداده آل كاشف الغطاء، فهو بحقّ موسوعة تاريخية كبيرة.
٦. عقود حياتي، وهو ترجمة واقية لأبرز الأحداث في حياته الشريفة، كتبها بنفسه، وحقّقها حفيده الشيخ أمير كاشف الغطاء، وطُبع برعاية مدرسة ومكتبة الإمام كاشف الغطاء العامة في النجف الأشرف سنة ٢٠١٢م.
٧. القرآن وبلغ أثره في فصاحة اللسان، مجموعة مقالات وبحوث نشرها الشيخ في جريدة الجامعة الإسلامية بفلسطين في العدد ٥٩١ وما يليه سنة ١٩٣٤م.
٨. المراجعات الريحانية، وهو مجموعة حوارات فكرية وأدبية ولغوية بين الإمام كاشف الغطاء وطائفة من العلماء والأدباء، أمثال: الريحاني، والقاسمي، وجرجي زيدان، والأب أنستاس الكرملّي، حقّقها السيّد محمّد عبد الحكيم الصافي، طُبعت سنة ٢٠٠٣م.
٩. مقالة في البديع في الرد على رسالة (السيف الصنيع لرقاب منكري علم البديع) للشيخ محمّد رضا النجفي الإصفهاني (١٣٦٢هـ)، حقّقها مجيد هادي زاده طُبعت ١٤٢٧هـ.
١٠. النشاشيبي في البوتقة، أو لمحة في خطبته (كلمة في اللغة العربية)، واسمه: إسعاف النشاشيبي، عضو المجمع العلمي في دمشق، وهو من رجال التاريخ الحديث، نشرها في جريدة النجف في العدد (٥٠) وما يليه، سنة ١٣٤٥هـ - ١٩٢٦م.
١١. نقد كتاب (ملوك العرب) للريحاني، منشور على شكل مقالات في مجلة النجف لمحرّرها يوسف رجب سنة ١٣٣١هـ.

٣٦.....تعليقة على أدب الكاتب

١٢. الوجيزة الكافية في العروض والقافية، وهي رسالة في العروض، حققها ونشرها الدكتور فلاح رسول حسين في مجلة جامعة كربلاء، سنة ٢٠١٠م. وغيرها كثير في الفقه والأصول، أعرضتُ عن ذكرها؛ خشية الإطالة.

### المخطوطة:

من توفيق الباري - عزّ اسمه - أنني استطعتُ الاطلاع على خزانة المخطوطات في مكتبة ومدرسة الإمام كاشف الغطاء العامة في النجف الأشرف، ولن أنسى ما حييت ما جاد به الشيخ الفاضل محمّد شريف الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء، وولده فضيلة الشيخ أمير - جزاهما الله خير الجزاء - في عرض المخطوطات والمطبوعات، وتسهيل كلِّ الصعاب في إنجاز البحث، فقد اطّلت على المخطوطات الآتية:

١. تعليقات الشيخ على كتاب (أدب الكاتب لابن قتيبة).
٢. تعليقات الشيخ على كتاب (الفتنة الكبرى) لطفه حسين.
٣. التعليقات على كتاب مشكل تأويل القرآن لابن قتيبة، (ت ٢٧٦ هـ)، وقد نسخه الشيخ بخطّ يده على نُسخ وُجدت في ثلاثة أماكن وقف عليها بنفسه، وقد وجدتها بغاية الضبط والدقة، وهي نسخة نادرة الوجود كما علّق عليها.
٤. تعليقات الشيخ على كتاب (المقامات الحريريّة).
٥. الحسن من شعر الحسين (ديوان شعره).
٦. مغني الغواني عن الأغاني (مختصر أغاني أبي الفرج الأصبهاني). قال الشيخ: «وممّا ألّفته في الدور الثالث كتاب مختصر الأغاني، وسمّيته (مغني الغواني

عن الأغاني) انتخبتُ فيه الأشعار الجيدة، والحكايات النافعة، والقصص الرائعة، وحذفتُ الأسانيد والمكرّرات والقصص التافهة، وأوردنا فيه بعض التحقيقات والمناقشات الأدبيّة، فجاء في مجلد واحد ضخماً<sup>(١)</sup>.

٧. منتخب الحماسة من الحماسة (استدراكات الشيخ علي ديوان الحماسة لأبي تمام).

٨. منتخبات من الأدب العربي القديم.

٩. نزهة السمر ونهزة السّفر (كتبها في أثناء سفره إلى مكة للحج وإلى مصر ولبنان وسوريا).

١٠. جمع لا يُحصى من الوثائق والرسائل مع زعماء عصره وعلمائه وأدبائه.



## المؤلف

### نبذة مختصرة

من الأشياء الرائعة في الحياة أن نقلّب صفحات عظماء العلم والأدب، وأن نميط اللثام عن أسرار مجدهم، وأن نعتبر بأحوالهم ومعاشهم ومماتهم، فالبحث في مآثرهم، وتقصّي آثارهم هو جزء من الوفاء والشمين لجهودهم الخيرة، والاستذكار لهم والتفاخر بهم.

وسأبدأ بالمحطة الأولى التي وقفت عندها بتحقيق تعليقات الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء رحمته الله على كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة، وهو الكتاب الذي طار في الآفاق وسجّل حضوراً عند علماء المسلمين وعلماء اللغة، حتى قال عنه ابن خلدون في مقدمة تاريخه: «وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أنّ أصول هذا الفن وأركانه أربعة، وهي أدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب الكامل للمبرّد، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبي علي القالي، وما سوى هذه الأربعة فتوابع لها وفروع عنها»<sup>(١)</sup>، وأنشد أبو منصور العبدوني<sup>(٢)</sup>:

أدبُ الكاتِبِ عِنْدِي      مَالَهُ فِي الكُتُبِ زِدُّ  
لَيْسَ لِلكاتِبِ مِنْهُ      - إنْ أَرَادَ العِلْمَ - بُدُّ

وقد انتفع من كتابه هذا جمع من علماء اللغة وأهل الأدب، كما أفادت منه

(١) مقدمة ابن خلدون: ٥٥١.

(٢) يتيمة الدهر: ٧٧/٤.

طائفة أخرى من أهل المعاجم اللغوية، حيث كان أشبه بالمدرسة اللغوية، غني به الأدباء فدرسوه، واحتفى به أهل اللغة فشرحوه<sup>(١)</sup>، إذ وجدوا فيه غناءً عظيماً فكتبوا عليه التعليقات ينقدونه طوراً ويعتذرون عنه طوراً آخراً، ولا تزال له هذه المنزلة العظيمة في نفوس المتأدبين واللغويين إلى يومنا هذا<sup>(٢)</sup>.

ولابد للحقيقة من أن تظهر ويعود الحق إلى أهله في أن الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء كان أول المحدثين ممن شمر عن ساعديه وأخذ يدلوه بدلوه ويزج نفسه بين العلماء بالتعليق على هذا الكتاب النفيس، فدقق نظره، وضبط كلماته، وشرح مفرداته؛ إذ أنهى تعليقاته في سنة ١٣٣٣هـ وهي السنة التي تقابل سنة ١٩١٤م، في حين ظهر كتاب (محمد محيي الدين عبد الحميد) في عام ١٩٥٧م، أي بعد وفاة الشيخ بثلاث سنوات ولكن هذه التعليقات بقيت قابضة في خزانة مكتبته العامة، ولم تظهر إلا على يد الفقير كاتب هذه السطور، بإشارة طيبة من فضيلة الشيخ شريف نجل الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء - أطال الله في عمره - حيث وجدت في مكتبته العامة كنوزاً لطلاب العلم والمعرفة، وينوعاً من ينابيع النجف الأشرف، وقابلت فيها قوماً يحبون العلم وأهله، ويفقهون ما فيها من نفائس، فلهم جزاء الحسنی إذ أعانوني بقوة، وما هذه إلا رحمت من ربي.

أسأل الله أن يحفظ جناب الشيخ شريف لنا ولأسرة آل كاشف الغطاء، فهو

كما قال الشاعر:

---

(١) ظ: غريب الحديث: ١٧.

(٢) ظ: أدب الكاتب، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد: ٤.



وأشرفهم مَنْ كان أشرفَ همةً وأكثرَ إقداماً على كلِّ مُعْظِمٍ  
ولا يعلم إلا الله وحده كم أجهدت نفسي وسهرت الليالي؛ لينتفع به طلاب  
العربية وأهلها ومحبوها خدمةً لهذه اللغة الشريفة وللحضارة الإسلامية.

### منهج المؤلف رحمته في تعليقاته على أدب الكاتب :

١. كتب الشيخ مقدمةً موجزةً في أوّل كتاب (أدب الكاتب)، وخاتمةً في آخره ذكر فيهما الأسباب التي دعت به إلى كتابة تعليقاته على حواشي الصفحات باللون الأحمر وبخطٍ بديع، وذكر منهجه العام وأنه اعتمد على كتاب (الاقتضاب) لابن السّيد البطليوسي (ت ٥١٨هـ)، مكتفياً بقوله: (قال ابن السّيد) أو (ذكره البطليوسي) أو (استوعبه البطليوسي)، وأثبت تاريخ الانتهاء منها سنة (١٣٣٣هـ)، وهي السنة التي تقابل سنة (١٩١٤م).
٢. كانت طريقته على وفق ترتيب ابن قتيبة، فيتبّعهُ باباً باباً من أوّل الكتاب إلى آخره.
٣. وضع الشيخ الهوامش بالأرقام العربيّة فوق الكلمة أو العبارة التي يريد التعليق عليها، ويكرر هذه الأرقام بالقرب منها أو قبلها، ويرسم تحت الرقم خطأً صغيراً.
٤. قام الشيخ بضبط الحركات والأوزان الصرفيّة، وإعراب كثير من المفردات والتراكيب، وتصحيح الشواهد الشعرية في النسبة والرواية.
٥. التصويب والاستدراك على آراء ابن قتيبة وابن السّيد البطليوسي.
٦. بيان معاني المفردات بالعربية، والإشارة إلى الألفاظ المعربة، وأحياناً يذكر معناها بالفارسيّة كما فعل ابن قتيبة في بعض المواضع، ويشير إلى كلام العامة

- وبعض مواضع اللحن، ويعرض اللهجات العربية القديمة.
٧. استعمل بعض الرموز الخاصة بأسلوبه، ومن ذلك: (تع) ويعني به (تعالى)، و(ق) ويعني به معجم القاموس المحيط للفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ) الذي اعتمد عليه في بيان معاني المفردات.
٨. استعمال الياء بدل الهمزة، وهو نوع معروف في الإبدال اللغوي ومن ذلك: وقايع وشرايع وفوايد، ورسم المدة فوق الألف مثل: (مضآء).
٩. تميّزت تعليقاته إمّا بالحركة الإعرابية، وإمّا باختلاف حرف أو كلمة، وإمّا بتصحيح الأخطاء المطبعية واللغوية.
١٠. ينقل كثيراً عن أئمة اللغة والنحو إمّا بذكر أسمائهم أو مصنفاتهم، أمثال الخليل، وسيبويه، والأصمعي، والمبرد، وابن الأعرابي، والزجاج، وابن جنّي، والبطلوسي وغيرهم، وتردّدت لديه عبارة: (بعض اللغويين) و (جماعة من اللغويين)، ويردّ الأقوال والشواهد إلى أصحابها.
١١. يصدّر كلامه أحياناً بكلمة (أقول) أو (قلت)، ويعقب تعليقاته في مواضع كثيرة بكتابة اسمه (محمّد الحسين)، أو بعض الكلمات مثل: (فليتأمل، فليتدبر، فليلاحظ).
١٢. تنوعت شواهد من القرآن الكريم والقرآيات القرآنية، والحديث النبويّ الشريف، وبعض الآراء الفقهيّة، وأقوال العلماء، والشعر العربي القديم والمولّد، والأمثال العربية القديمة.
١٣. لزيادة الفائدة قام الشيخ بعمل فهرس في آخر كتاب (أدب الكاتب) لمواده وموضوعاته معتمداً على الحروف الهجائية في أكثر من ثلاثين ورقة، وألحقها بتلك النسخة المطبوعة والنادرة.

## منهجي في تحقيق التعليقات :

١. تخريج الآيات الكريمة، والقراءات القرآنيّة، والأحاديث الشريفة من مصادرها.

٢. الشروع بكتابة نصوص ابن قتيبة مبتورة، وهي النصوص التي علق عليها الشيخ، ثم كتابة تعليقات الشيخ مرّمة بالشكل الآتي:

قال ابن قتيبة: (\_\_\_\_\_).

تعليقة [١]: (\_\_\_\_\_).

وهكذا إلى آخر التعليقات.

٣. تخريج الشواهد الشعريّة من الدواوين الشعريّة وكتب الأدب، وذكر تمامها ونسبتها إلى قائلها، وتخريج الأمثال العربيّة القديمة واللهجات.

٤. توثيق ما ورد في النص من إحالات وآراء وأقوال ذكرها الشيخ محمّد الحسين وذلك بالرجوع إلى مصادرها الأصليّة.

٥. تحقيق النصوص والتعليقات بالرجوع إلى أمهات الكتب والمصنّفات ودواوين الشعراء والمعاجم اللغويّة وكتب التاريخ، وغيرها. وكم كنتُ أقرأ كتباً كثيرة؛ لأجل الوصول إلى الحقيقة التي يريها القراء الكرام، والمنهج العلمي السليم، هذا كلّه وأنا أبيت في المكتبة نفسها أيام العطل الرسميّة من نهاية سنة (٢٠١١م) حتّى وقت إخراجها على هذا الشكل.

٦. ضبط النصوص والتعليقات ونقلها بصورة صحيحة من دون أن أتصرف بها، إلّا ما استوجب ذلك لزيادة الفائدة، وفي مواضع قليلة وفق القواعد الاملائيّة المتّبعة.

٤٤.....تعليقة على أدب الكاتب

٧. الرجوع إلى المصادر القديمة التي اعتمد عليها الشيخ في تعليقاته - وهي كثيرة- في تخريج التعليقات، والرجوع أيضاً إلى المراجع الحديثة.
٨. القيام بتقييم التعليقات ليسهل الرجوع إليها، وجعلها بين معقوفين.

### النسخة المعتمدة:

اعتمد الشيخ على النسخة التي طُبعت (بمطبعة الوطن البهية الكائنة بمصر المحمية في شهر محرم الحرام سنة (١٣٠٠هـ)، مقابلاً على نسخة بخط الأستاذ الإمام الفاضل المرحوم الشيخ نصر أبو الوفا الهوريني، وهي نسخة بغاية الضبط، وهو نقلها من نسخة مقابلة مضبوطة بخط حمزة بن الحسين، تاريخها سنة أربع عشرة وخمسمائة). هكذا كتب في آخر (أدب الكاتب) في صحيفة (٢٢٩).

**نماذج**

**من النسخة المعتمدة**



مكتبة الامام  
محمد الحسين آل كاشف الغطاء  
النجف الاشرف

كتاب أدب الكاتب تأليف أبي

محمد عبد الله بن مسلم بن

قتيبة الدينوري

رحمه الله

آمين

٧٥٣

في بيت القبة  
محمد بن عبد الله

فائدة قال ابن خلدون في مقدمة تاريخه - مدفن الادب حفظ اشعار العرب  
واخبارها والاختراعات من كل العلم بطرف أي من علوم اللسان أو من العلوم الشرعية  
من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذ لا يدخل غير ذلك من العلوم  
في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلفهم بصناعة البديع من  
التورية في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن  
الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قاسم على فهمها وسامعنا من شيون في  
محاسن لتعليم ان اصول هذا الفن وازكاه أربعة دواوين وهي أدب الكاتب  
لابن قتيبة وكتاب الكامل للبرد وكتاب اليمان والتبيين للجاحظ وكتاب الزاوير  
لابن علي القاسمي وما سوى هذه الاربعة فترابع لها وفروع عنها وكان الغناء  
في الصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر اذ الغناء انما هو تلحينه  
ثم قال وقد ألف القاضي أبو الفرج الاصبهاني كتابه في الاغانى جمع فيه  
أخبار العرب وأشعارهم وانسابهم وآيائهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء  
في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشيدي فاستوعب فيه ذلك ثم اتبعها  
ولعمري انه ديوان العرب وجامع أشئات الحماسن التي سلفت لهم في كل فن من  
الشعر والتاريخ وسائر الاحوال ولا يعدل به كتاب وهي الغاية التي سعى اليها  
الاديب انتهى

ووجدنا مكتوباً على نسخة ما يدعى باسمه شعر بتسمية هذا الكتاب (أدب الكاتب)  
لا كما اشتهر بتسميته (أدب الكاتب) كما تقيده عبارة صاحب كشف الظنون فانه  
بعد ما ذكر ان الذي شرح هذا الكتاب هو الفاضل الاديب أبو محمد عبد الله  
المعروف بابن السيد البطايوسي قال وسماه (الاقتضاب في شرح أدب الكاتب)  
فتفطن له م ح

مكتبة الامام  
محمد الحسين آل كاشف الغطاء  
النجف الاشرف

الصفحة الأولى من كتاب أدب الكاتب









التعليقات

# الفهارس الفنية

فهرس الآيات

فهرس الأحاديث

فهرس الأعلام

فهرس المؤلفات المذكورة في المتن

فهرس البيوتات والقبائل والفرق

فهرس الأمكنة والبلدان

فهرس الأشعار

فهرس المصادر

فهرس المحتويات



## فهرس الآيات

الصفحة	السورة	رقمها	الآية
٩٥	البقرة	١٥٨	﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾
١٠١	البقرة	١٩٦	﴿فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾
٨٢	البقرة	٢٣٩	﴿فَرِحَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾
١٣٠	البقرة	٢٥٨	﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾
١٥٥	آل عمران	١٧٥	﴿إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ﴾
١٥٦	آل عمران	١٧٥	﴿فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونِي إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾
١٥٠	النساء	٢	﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾
١٥٣	النساء	١٧٧، ٦٩	﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾
٨٧	الأعراف	١٨٩	﴿حَمَلَتْ حَمَلًا خَفِيًّا﴾
٨٢	الأَنْفَال	٤٢	﴿وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ﴾
٨٩	الأَنْفَال	٧٢	﴿مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾
٦٩	هود	٦٥	﴿وَعَدُّ غَيْرِ مَكْدُوبٍ﴾
٦٥	يوسف	٨٨	﴿وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ﴾
٨٢	النحل	٨	﴿وَالْحَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ لَتَرَ كِبْوَهَا﴾
١٥٥	النحل	١٠٠	﴿إِنَّمَا سُلْطَانُهُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ﴾
٢٩	النحل	١٢٥	﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾
٥٤	الإسراء	٦	﴿ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ﴾
٩٩	الأسراء	٧٩	﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ﴾

الصفحة	السورة	رقمها	الآية
١٤٣	الاسراء	٩٣	﴿أَوْ تَرْقَى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ﴾
١٥٥	الكهف	٢	﴿لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ﴾
١٢٣	الكهف	١٦	﴿وَيَهَيِّئْ لَّكُم مِّنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا﴾
١٠٠	الكهف	٨٩	﴿ثُمَّ اتَّبِعْ سَبِيلًا﴾
١٥٤	مريم	٢٥	﴿هُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ﴾
١٢١	طه	٨٧	﴿مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا﴾
٩٤	الحج	٣٦	﴿وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾
١٥٣	المؤمنون	٢٠	﴿تَنْبِتُ بِالذُّهْنِ﴾
٢٩	المؤمنون	٩٦	﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾
١٣٢	الفرقان	٥٣	﴿هَذَا عَذَابٌ فَرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾
١٤٩	الفرقان	٥٩	﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾
٨٢	الشعراء	٤	﴿إِن نَّشَأُ نُنَزِّلُ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾
١٠٢	لقمان	٢٧	﴿وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِن بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾
١٢٥	فاطر	٢٧	﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَايِبُ سُودٌ﴾
٨٢	يس	٧٢	﴿فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ﴾
٧٤	الصفات	١٤٦	﴿وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِّن يَفْطِينٍ﴾
٨٧	ص	٤١	﴿يُنْضَبُ وَعَدَابٍ﴾
١٤١	محمد	٢٢	﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ﴾
٩٩	الحجرات	٩	﴿وَأَقْسُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾

الصفحة	السورة	رقمها	الآية
١٦٠	النجم	٢٢	﴿تَسْمَةُ ضَيْزَى﴾
٨٠	الرحمن	٦٦	﴿عَيْنَانِ نَضَّاحَتَانِ﴾
١١٧	الرحمن	٧٠	﴿فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ﴾
١٢٦	الواقعة	١٥	﴿عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ﴾
٨٢	الواقعة	٦٥	﴿فَظَلْتُمْ تَتَفَكَّهُونَ﴾
١٥٠	الصف	١٤	﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾
٩٠	الطلاق	٦	﴿مَنْ حَيْثُ سَكَتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ﴾
١٥٤	القلم	٦	﴿بِأَيِّكُمْ الْمُفْتُونُ﴾
١٠٠	الجن	١٥	﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾
١٥٤	الانسان	٦	﴿يَشْرَبُ بِهَا﴾
١٣٨	النازعات	١٠	﴿أَتْنَا لَمْرُدُودٍ فِي الْحَافِرَةِ﴾
١٥٣	العلق	١	﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾





## فهرس الأحاديث

الصفحة	القائل	الحديث
١٣٤	النبي ﷺ	«لبن الفحل محرم»
١٠٤	الإمام علي عليه السلام	«نزل القرآن بلسان قريش، وليسوا بأصحاب نبر»
١٣٤	النبي ﷺ	«يحرم من الرضاعة ما يحرم من الولادة»



## فهرس الأعلام

- النبي الأكرم محمد ﷺ: ٩، ١٩، ٦٩، ١١٣.
- الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام): ١٦، ١٩، ١٠٤.
- فاطمة (عليها السلام): ٦٩.
- (أ)
- أبجر بن جابر العجلي: ٧٧.
- ابن الأثير: ٦٩.
- ابن أحمر: ١٠٦.
- ابن الأعرابي: ٤٢، ٥٥، ٦٣، ٦٩، ٨١، ٩٤، ٩٨، ١٠١، ١١٩، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٨، ١٣٠، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٩.
- ابن الأنباري: ٦٣، ٦٤، ٦٥.
- ابن بري: ١٣٥.
- ابن جنّي: ٤٢، ٩٤، ١٠٣، ١٠٦، ١١٩، ١٢٧.
- ١٤٥، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩.
- ابن خالويه: ١٢٥، ١٢٧.
- ابن خلدون: ٣٩.
- ابن درستويه: ١٢٨، ١٤٤.
- ابن دريد: ١٢٢.
- ابن رشد الحفيد: ١٣٤.
- ابن رشيق القيرواني: ٢٤.
- ابن السكيت: ٥٤، ٧٠، ٧٥، ٧٨، ٨٧، ١٢٣، ١٢٤.
- ١٢٥، ١٣٣، ١٣٤، ١٤٤، ١٤٦، ١٥٧.
- ابن السّيد البطليوسيّ = البطليوسيّ: ٤١، ٤٢، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٣، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧١، ٧٦، ٧٤، ٧٧، ٧٩، ٨٤، ٨٧، ٨٩، ١٠١، ١١١، ١١٢، ١٢٦، ١٣٧، ١٤٤، ١٤٩، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٩، ١٦٣.
- ابن سيده: ٦٩، ٧٤.
- ابن عامر: ١٥٤.
- ابن عباس: ٩٠، ٩٥، ١٥٥.
- ابن فارس: ١٣٨.
- ابن قتيبة: ٤١، ٤٣، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤.

١٧٤ .....تعليقة على أدب الكاتب

- أبو زياد الكلابي: ١٣٢. ١١٥، ١١٦، ١١٨، ١١٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١.
- ابن القطاع: ٩٧.
- ابن القوطية: ١٠١.
- ابن كثير: ١٥٤، ١٥٥.
- ابن ميادة: ١٣٥.
- ابن هبيرة: ٦٢.
- أبو الأسود الدؤلي: ١١٢، ١٣٤.
- أبو بكر: ٦٩.
- أبو تمام الطائي: ١١٢، ١١٧، ١٢٠.
- أبو جعفر المدني: ٨٨.
- أبو حاتم: ١٥٩.
- أبو الحساس الأسدي: ١٠٢.
- أبو حنيفة النعمان: ١٩، ١١٩.
- أبو دؤاد الإيادي: ١١٢.
- أبو ذؤيب الهذلي: ١١٥.
- أبو ذر الغفاري رضي الله عنه: ٧٦، ٨٠، ٨١.
- أبو زيد: ٦١، ٦٤، ٧١، ٧٧، ٨٩، ١١٤، ١١٣، ١٢٦، ١٥٩.
- أبو صعتره البولاني: ١٢٠.
- أبو طالب رضي الله عنه: ٩٠.
- أبو عبيد: ٦٥، ٦٧، ٨١، ٩٧، ١٠٠، ١٢٥.
- أبو عبيدة = معمر بن المشي: ٦٠، ٧١، ١٠٦، ١٢٧، ١٤٣، ١٥٦، ١٦٠.
- أبو علي البغدادي: ٦٢، ٧٨، ٩١، ١٠١، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٧، ١٣٨، ١٥٦، ١٦١.
- أبو علي الفارسي: ١٥٥.
- أبو عمرو الشيباني: ١٢٥، ١٥٤.
- أبو المثلث الهذلي: ١٥١.
- أبو محمد: ١٥٩.
- أبو منصور الأزهري: ١٠٠، ١٠٦.
- أبو منصور الجواليقي = الجواليقي: ٦٣، ١١٩، ١٣٥.
- أبو منصور العبدوني: ٣٩.
- أبو النجم: ١٢١.
- أحمد، الشيخ = (الشيخ أحمد بن علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء): ١٨.

- أحمد عارف الزين: ٣١.      بشار بن برد: ٦٣.
- الأحنف بن قيس: ٦١.      بشر بن المغيرة بن المهلب: ١١٧.
- أحيحة بن الجلاح التبريزي: ٧٥.      (ث)
- الأخزر الحماني: ٧١.      ثعلب، أبو العباس = ثعلب: ١٠٧، ١٠٨، ١٣٤،
- الأخفش: ١١٩.      ١٤١.
- الأزهري: ٧٤، ٨٤.      (ج)
- إسعاف النشاشيبي: ٣٥.      ج.ج. لوريمر: ١٥.
- الأصمعي: ٤٢، ٦٣، ٦٦، ٥٤، ٦٠، ٦٣، ٧٤، ٩١،      جبرائيل: ٧٤.
- ١٠٠، ١٠١، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١٢٤، ١٣٣، ١٥٢،      جرجي زيدان: ٣٥.
- ١٥٦، ١٦٠.      جرير: ٩٩.
- الأعشى = عامر بن الحرث: ٧٠، ٩١، ١٣١،      جزء = (ابن عمّ حضرمي بن عامر): ١٣٧.
١٣٣.      جعفر الحلبيّ، السيّد: ١٨.
- امرؤ القيس: ٦٦، ٨٢، ٩٩، ١٠٠، ١١٠، ١١٤،      جعفر كاشف الغطاء النجفي الكبير، الشيخ:
- ١٥٨، ١١٥.      ١٦، ٣٤، ١٦٣.
- أمير آل كاشف الغطاء، الشيخ: ١٢، ٣٢، ٣٥.      جواد شيب، الشيخ: ١٨.
- أمين الريحاني: ١١.      جودت القزويني: ٣٤.
- أنستاس الكرملّي، الأب: ٣٥.      الجوهري: ٨٦، ١٣٤، ١٣٧.
- إياس بن مالك الطائي: ٩٦.      (ح)
- (ب)      حارث بن حلزة: ١٣٠.
- باقر حيدر، الشيخ: ١٨.      الحويبيّ، السيّد: ١٨.
- بسطام بن قيس: ٧٣، ٧٤.      الحجاج: ١١٨.

- حجار = (حجار بن أبجر بن جابر العجلي): ٧٧. ربيعة الرقي: ١٣١.
- حسان بن ثابت الأنصاري: ٦٨. ربيعة بن مقروم الضبي: ٨٣.
- حزرمي بن عامر: ١٣٧. رضا الإصفهاني، الشيخ آقا: ١٨.
- حكيم بن عبيد، أبو جنة الأسدي: ٦٣. روح بن زنباع: ٧١.
- حمزة: ١٥٤. الريحاني: ٣٥.
- حمزة بن الحسين: ٤٤. (ز)
- الزجاج: ٤٢، ١٠١، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٩، ١٢١، (خ)
- ١٢٣، ١٤٩، ١٥٥. خضر الجناحي، الشيخ: ١٥.
- الزمرخشي: ٨١. خطيم الضبابي: ٨٣.
- الزنجاني: ١٤٠. الخليل = صاحب (العين): ٤٢، ٦٤، ٦٥، ٨٠.
- زيد الخيل الطائي: ٨٣. ٨٥، ٨٧، ٨٨، ١٠٦، ١١٣، ١٢٢، ١٣١، ١٣٥،
- ١٣٩، ١٤٠، ١٥٧، ١٥٨. الخنساء: ٧٦، ١٢٣.
- (س)
- سالم بن وابصة: ١٤٠. (د)
- سحبان وائل: ٢٧. دوسر بن غسان اليربوعي: ١٤٨.
- سحيم بن عبد بني الحسحاس: ٧٨. (ذ)
- سلمة: ٨٤، ٩٧. ذو الرمة: ٩٨، ١٣٥.
- سليم البشري، الشيخ: ٢٢. (ر)
- سيبويه: ٤٢، ١١٠، ١٥٩، ١٦٠. رؤبة: ١٣٣.
- (ش)
- الشرقي: ٢٥. راشد بن عبد ربه: ٧٦.
- الشماخ: ٦٧. الراعي: ٩٣.

- (ص)
- عروة بن أذينة الفقيه: ٦٣.
- صاحب الجماهرة: ١١٣.
- علي آل كاشف الغطاء، الشيخ العلامة =
- صالح بن عبد القدوس: ٦٥.
- صاحب (الحصون المنيعه): ١١، ١٦، ٢١.
- صخر الغي: ١٥١.
- علي الخاقاني، الشيخ: ٢٧.
- صخر بن عمرو بن الشريد: ١٢٣.
- علي بن عيسى الرماني النحوي، أبو الحسن:
- ١٥٠.
- (ط)
- عمار بن ياسر: ١٩.
- الطبرسي، الشيخ: ١٥٥.
- عمارة بن طارق: ١٣٥.
- الطريحي: ١٠١.
- عمر بن أبي ربيعة: ١٣٢.
- طه باقر، الدكتور: ١٠٨.
- عمرو بن قميئة: ١٥٢.
- الطوسي: ٦٤.
- عترة: ١٢١.
- (ع)
- عاصم: ١٥٤.
- عاصم الجحدري: ٨٨.
- (غ)
- غامر بن الحرث = الأعشى.
- غسان السليطي: ١٣٢.
- (ف)
- عباس بن علي بن جعفر بن كاشف الغطاء،
- الشيخ أبو الهادي: ١٧.
- الفراء: ١٩، ٧٢، ٨٤، ٨٥، ٩٧، ١٣٥.
- عباس بن مرداس السلمي: ٧٦.
- فلاح رسول حسين، الدكتور: ٣٦.
- عبد الحسين الجواهري، الشيخ: ١٨.
- الفيروز آبادي: ٧٥.
- عبد الله بن مسعود: ١٩.
- الفيومي: ١٠٨.
- (ق)
- عبيد الله بن يحيى بن خاقان، الوزير: ٥٥.
- القاسمي: ٣٥.
- العجاج: ٨٦.
- قنادة: ١٥٥.
- عذافر: ١٣٢.



- القحيف العقيلي: ١٤٨.
- مجاهد: ٩٠، ١٥٥.
- قدامة بن جعفر: ٩٦.
- مجد هادي زاده: ٣٥.
- قيس بن الخطيم الأوسي: ٨٦.
- محبوب بن أبي العشنط النهشلي: ١١٩.
- قيس بن عاصم: ٧٤.
- محمد بخيت المطيعي، الشيخ: ٢٢.
- محمد حسين الصغير، الدكتور: ٢٦.
- (ك)
- كراع: ٦٤.
- محمد حسين الطباطبائي، السيد = العلامة
- الطباطبائي: ٢٨، ٢٩.
- محمد الحسين بن علي بن محمد رضا آل
- كعب بن مالك: ١٤٧.
- كاشف الغطاء = الشيخ محمد الحسين آل
- (ل)
- كاشف الغطاء = الشيخ: ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٥،
- ليبد: ١٣٦، ١٥٣.
- ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧،
- اللحائي: ٩١.
- ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٣،
- لقمان بن عاد: ٦٠، ٦١.
- ٤٤، ٥٣، ٥٧، ٦٢، ٦٨، ٧٢، ٨٠، ٨٣، ٨٥، ٨٦،
- الليث: ٦١، ٦٢، ٧٠، ١٠٦.
- ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩٣، ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٣،
- ليلي الأخيلية: ٧٦، ٩٦.
- ١٠٥، ١٢٩، ١٣٣، ١٣٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٩،
- (م)
- ١٥٠، ١٥٢، ١٥٥، ١٦١، ١٦٣، ١٦٤.
- المازني: ٨٥.
- محمد رضا الشيبلي، الشيخ: ٢١، ٢٥.
- مالك بن الحارث الأشتر النخعي: ١٦.
- محمد رضا بن موسى بن جعفر كاشف
- المبرد، أبو العباس: ٤٢، ٨٥، ١١١، ١١٩،
- الغطاء، الشيخ: ١٧.
- ١٢٦، ١٣٣.
- محمد شريف آل كاشف الغطاء = الشيخ
- المتنبي، أبو الطيب: ٣١، ٩٣.
- ٤٠، ٣٦، شريف:
- المتوكل: ٥٥.

محمد عبد الحكيم الصافي، السيد: ٣٥. الهيثم بن الربيع، أبو حية النميري: ٦٤.

محمد عبده، الشيخ: ٣٤.

(ي)

محمد محيي الدين عبد الحميد: ٤٠. يحيى بن طالب الحنفي: ١١٦.

محمد مهدي البصير، الدكتور: ٢٥. يحيى بن يعمر: ٦١.

مرارة الأسدي: ١٢٨. اليزيدي: ٩٧.

معاوية: ٦١. يعقوب، ابن الجرملقانية: ١١٢، ١٥٢.

معمر بن المثنى = أبو عبيدة. يعقوب الحضرمي: ٨٨.

المتلمس: ١٣٩. يوسف رجب، الأستاذ: ٢٩، ٣٥.

منذر إبراهيم حسين الحلبي، الدكتور: ١٢. يوسف بن عمر الثقفي: ٦٢.

ميكائيل: ٧٤. يوسف بن عمر بن هبيرة: ٦٢.

(ن) يونس = (صاحب النوادر): ١٢٠.

النابعة الجعدي: ٦٧.

النابعة الذبياني: ٦٥، ٩٩، ١٣٩.

نافع: ١٥٤.

نصر أبو الوفا الهوريني، الشيخ: ٤٤.

(هـ)

هاشم الميلاني، السيد: ٣٤.

هند بنت النعمان بن البشير: ٧١، ١١٨.



## فهرس المؤلفات المذكورة في المتن

- القرآن الكريم: ٩، ١٩، ٢٧. تعليقات على معجم مقاييس اللغة: ٣٤.
- (أ) (ج)
- أدب الكاتب/ لابن قتيبة: ١١، ١٢، ٣٩، ٤١، ٤٤، ٥٣. جريدة الجامعة الإسلامية: ٣٥.
- الاعتصاب/ للبطلوسي: ١٢، ٣٠، ٤١. جريدة النجف: ٢٩، ٣٥.
- أمالى المرتضى: ١٢، ٣٠. الدين والإسلام: ٣٤.
- (ب) ديوان الأخرس: ١٧.
- البيان والتبيين / للجاحظ: ٣٩. ديوان البحترى: ١٧.
- (ت) ديوان الحَسَن من شعر الحسين: ١٧، ٢٥، ٣٦.
- تأويل مشكل القرآن/ لابن قتيبة: ١٢، ٣٠. ديوان السيد محمد سعيد الجبوبي: ٣٢.
- ٦٢ (ر)
- تعليقات الشيخ على كتاب (أدب الكاتب رسالة عين الميزان: ٣٤.
- لابن قتيبة): ٣٦، ٣٩، ٤١. (س)
- تعليقات الشيخ على كتاب (الفتنة الكبرى) سحر بابل وسجع البلايل = ديوان السيد جعفر الحلبي: ٣١.
- لطف حسين: ٣٦. (ش)
- تعليقات الشيخ على كتاب المقامات الحريرية: ٣٦. شرح نهج البلاغة/ للشيخ محمد عبده: ٣٠، ٣٢.
- التعليقات على كتاب مشكل تأويل القرآن (ص)
- لابن قتيبة: ٣٦. الصحيفة السجادية: ٩.
- تعليقات على كتاب نهج البلاغة: ٣٤.

- (ع)
- المراجعات الريحانية: ١١، ٣٥.
- معجم القاموس المحيط: ٤٢.
- معجم مقاييس اللّغة/ لابن فارس: ١٢.
- مغني الغواني عن الأغاني (مختصر أغاني أبي الفرج الأصبهاني): ٣٦.
- مقالة في البديع في الرد على رسالة السيف الصنيع: ٣٥.
- مقامات الحريري: ٣٢.
- مقدمة تاريخ ابن خلدون: ٣٩.
- منتخب الحماسة من الحماسة: ٣٧.
- منتخبات من الأدب العربي القديم: ٣٧.
- (ن)
- نزهة السّمر ونهضة السّفَر: ٣٧.
- النشاشيبي في البوتقة: ٣٥.
- نقد كتاب ملوك العرب: ٣٥.
- نهج البلاغة: ٩، ٢٧.
- النوادر/ لأبي علي القالي: ٣٩.
- (و)
- الوجيزة الكافيّة في العروض والقافيّة: ٣٦.
- الوساطة بين المتنبّي وخصومه/ للقاضي الجرجاني: ٣٠، ٣١، ٣٢.
- العبارات العنبريّة في الطبقات الجعفريّة: ٣٤.
- العصريات والمصريات: ٢٥.
- عقود حياتي: ١٦، ٢٩، ٣٥.
- عليّ وبنوه: ٣١.
- (ف)
- الفتنة الكبرى: ٣١.
- (ق)
- القرآن وبلغ أثره في فصاحة اللّسان: ٣٥.
- (ك)
- الكامل/ للمبرّد: ٣٩.
- كتاب العين = العين: ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٢.
- كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء: ١٦.
- الكناشة أو مختارات من الأدب العربي القديم: ٣٢.
- (م)
- مجلة الجامعة الإسلاميّة: ٢٠.
- مجلة جامعة كربلاء: ٣٦.
- مجلة القبلة: ٢٠.
- مجلة المقتطف: ٢٠.
- مجلة الهلال: ٢٠.

## فهرس البيوتات والقبائل والفرق

- (أ)
- آل علي: ١٥.
- آل كاشف الغطاء = آل الشيخ جعفر الكبير:
- ١١، ١٥، ٢١، ٣٥، ٤٠، ٥٣.
- الآلوسيون: ٣١.
- أهل البيت = عترة رسول الله ﷺ: ٩، ٢٤، ٦٩.
- أهل الحجاز: ١٠٤، ١٢٠، ١٥٦.
- أهل السنة: ٢١.
- أهل الشام: ٧٥.
- (ب)
- البصريون: ١٤٦.
- بنو أسد: ١٩.
- بنو تميم: ١٠٣، ١٠٦، ١٠٨.
- بنو صغفوق: ١٦٠.
- (ج)
- الجبرية: ١٠٧.
- جهينة: ١١٣.
- (ح)
- الحقانية: ٢٢.
- حمير: ٧٤.
- (ع)
- العجم = الفرس: ٧١، ١٢٦.
- (ق)
- قبيلة بني مالك: ١٥.
- قبيلة كلب: ١١٩.
- قريش: ٦١، ٦٩، ١٣٩.
- القوات البريطانية = الانكليز: ١٦٣، ١٦٤.
- القوات العثمانية: ١٦٤.
- (ك)
- الكوفيون: ٨٩، ١٤٤، ١٤٥.
- (م)
- مذهب أبي حنيفة النعمان: ١٩.
- مذهب العامة: ٦٦.
- مذهب العرب: ٦٦.
- مشركي أهل بدر: ٨٢.



## فهرس الأمكنة والبليدان

(أ)	إيران: ٢٣، ٢٨.
(ب)	باكستان: ٢٣، ٢٨.
(ج)	البصرة: ١٦٠، ١٦٤.
(د)	بعلبك: ١١٤.
(هـ)	بغداد: ٣١، ١٦٤.
(و)	بلاد الشام: ٢٥.
(ز)	بيروت: ٣٢.
(ح)	فروق: ١٧.
(ط)	جناحة: ١٥.
(ث)	القدس: ٢٨.
(ج)	الحجاز: ٢٥.
(د)	القضاء الهندية: ١٥.
(هـ)	الحلّة: ١٥، ٥٣.
(و)	الكراتشي: ٢٨.
(ز)	الخزّانة المخطوطات في مكتبة ومدرسة الإمام
(ح)	الكوفة: ١٩، ٢٠.
(ط)	كاشف الغطاء: ٣٦، ٤٠، ٦٢.
(ث)	دمشق: ٣٥.
(ج)	لبنان: ٢٢، ٢٠، ٣٢، ٣٧.



(ي)

اليرموك: ١٦.

اليمامة: ١٦٠.

اليمن: ١١١.

(م)

مسجد الكوفة: ٢٨.

مصر: ١٦، ٢٠، ٢٢، ٢٥، ٣٧، ٤٤.

مطبعة الوطن البهية في مصر: ٤٤.

مكة المكرمة: ٣٧.

مكتبة الآلوسيين في بغداد: ٣١.

مكتبة الشيخ علي صاحب (الحصون) =

مكتبة الإمام كاشف الغطاء العامة: ٢١، ٢٢.

(ن)

النجف الأشرف: ١١، ١٢، ١٥، ١٦، ١٩، ٢٠،

٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٤٠.

## فهرس الأشعار

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	البيت الشعري
		الهجرة	
٢٦	محمد حسين آل كاشف الغطاء	الصفاء	دَعِ الدُّنْيَا فَمَا دَارُ الْفَنَاءِ
٦٨	حسان بن ثابت الأنصاريّ	الجزاء	هَجَوْتَ مُحَمَّدًا وَأَجَبْتَ عَنْهُ
١٣٠	حارث بن حلزة	ونساء	وَأَتَانَا عَنِ الْأَرَاقِمِ أَنْبَا
		الباء	
١٠٩		طيب	إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتَ مِنْهُمْ
٧٥		التعالب	أَرَبُّ يَبُولُ الثُّغْلُبَانُ بِرَأْسِهِ
١١٧	أبو تمام	صاحبه	وَكُلُّكُمْ قَدْ نَالَ شِبْعًا لِبَطْنِهِ
١٣٢	عمر بن أبي ربيعة	عذبا	وَلَوْ تَفَلَّتْ فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ مَالِحٌ
٨٣	الخطيم الضبابي	يغيا	يُيَادِرُ الْأَنْبَارَ أَنْ تَوُوبَا
		الثاء	
١١٩	محبوب بن أبي العشنط	محروث	لرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزْنِ أَوْ طَرْفُ
١٥١	أبو المثلم الهذلي	نفيث	مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا
١٥١	أبو المثلم الهذلي	خيث	وَمَنْ يَكُ عَقْلُهُ مَا قَالَ صَخْرٌ
		الحاء	
١٣٢	غسان السليطي	مالح	وَبَيْضِ غِذَاهُنَّ الْحَلِيبُ، وَلَمْ يَكُنْ
		الذال	
٣٩	أبو منصور العبدونيّ	ندّ	أَدْبُ الْكَاتِبِ عِنْدِي
٦٠		عاد	تَرَاهُ يَطْوِفُ الْأَفَاقَ حِرْصًا

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	البيت الشعري
٧٨	سحيم بن عبد بني الحسحاس	أزبدا	سُـلَافَةٌ دَنْ لا سُـلَافَةٌ ذَارِعِ
١٣٣	الأصمعي	بُرود	كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفْطِنَ عَلَيْهِ
٩١	الأعشى عامر بن الحرث	وأنجدا	نَبِيٌّ يَرَى مَا لا تَرَوْنَ وَذَكَرُهُ
٦٥	النابعة الذبياني	الثَّمَدِ	وَاحْكَمْ كَحْكَمِ فِتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ
٦٣	بشار ابن برد أو لغيره من الشعراء	الجليد	يَقْلُنْ: لَقَدْ بَكَيْتَ. فَقُلْتُ: كَلَّا
		<b>الراء</b>	
١٣٨		عار	أَحَافِرَةٌ عَلَى صَالِحٍ وَشَيْبِ
٨٢	امرؤ القيس	قرّ	إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا
١١٦	يحيى بن طالب الحنفي	الصَّبْرِ	تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارَهَا فَتَرَكْتُهَا
١٣١	الأعشى	جابر	شَتَانَ مَا يَوْمِي عَلَى كَوْرَهَا
١٣٥	ذو الرمة	أخضر	عَدَا أَكْهَبَ الْأَعْلَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ
٩٦	ليلى الأخيلية	حاسر	فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ يَاتُوبَ إِنَّمَا
٦٣	ابن الأنباري	شَفْرُ	فَوَاللَّهِ لَا تَنْفُكُ مِنْ عَدَاوَةٍ
٧٠	الأعشى عامر بن الحرث	الصفير	لَا يَتَّأْرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْفُؤُهُ
١١٤	امرؤ القيس	أنكرا	لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبُكَ وَأَهْلُهَا
١٢٧		ثائره	لَهُ خَفْقَانٌ يَرْفَعُ الْجَيْبَ كَالشَّجَا
٩٦	إياس بن مالك الطائي	حاسر	وَأَكْثَرُ مِنْهَا يَتَغَيُّ الْعُلا
١٠٦	ابن أحمر	قصارا	وَجُرْدٍ طَارَ بَاطِلُهَا تَسِيلًا
١٣٩	النابعة	عار	وَعَيْرَتْنِي بَنُو ذُبْيَانَ رَهْبَتَهُ
٩٠	أبو طالب <small>عليه السلام</small>	شفر	وَاللَّهِ لَا تَنْفُكُ مِنْ عَدَاوَةٍ
		<b>السين</b>	
١٢٠	أبو تمام	دامس	فَمَا نَطْفَةٌ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ تَقَاذَفَتْ

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	البيت الشعري
		<b>الضاد</b>	
١٤٠	أعرابي	بالمقراض	فعليك ما اسطعت الظهور بلمتي
٩٣	المتنبي	الغمض	مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي
		<b>الظاء</b>	
١٣٣	رؤبة	فاظا	والأزد أمسى جمعهم لفاظا
		<b>العين</b>	
٩٤	ابن الجني	نجوع	أيذهب مأل الله في غير حقه
١٣٢	أبو زياد الكلابي	ناقع	صَبَحَنَ قَوًّا، وَالْحِبَامُ واقِعُ
١٢٨	مرارة الأسدي	مسمعا	لقد عَلِمْتُ أولي المغيرة أنني
١٠٢		جمعاً	لها أَمْرٌ حَزْمٌ لا يُفَرِّقُ مُجْمَعٌ
١٠٢	أبو الحساس الأسدي	مجمع	تُهَلُّ وَتَسْعَى بالمصاييح وَسَطَها
١١٥	أبو ذؤيب الهذلي	أقطع	وغيمةً من قانصٍ مُتَلَبِّبِ
		<b>الفاء</b>	
٨٦	قيس بن الخطيم الأوسي	تَنَعَّرُ	تنامٌ عن كِرِّ شأها فإذا
		<b>القاف</b>	
١٣٥	عمارة بن طارق	والرساتق	ألا ليت شعري هل أروحنَ سالماً
١٣٤	الأعشى	نتفرق	رضيعی لِبَانِ نَدِيٍّ أُمَّ تَحَالَفا
١٣٥	ذو الرمة	بالرساتق	فهذا الحديثُ يا امرأ القيس فاتركي
١٣٥	ابن ميادة	مخراق	هَلَّا اشتریت حِنطَةً بالرُّسْتاقِ
٦٥	صالح بن عبد القدوس	يتصدق	ولو أتهم رُزِقوا على أقدارِهِم
		<b>الكاف</b>	
٩٣		ذاكا	ورأي عيني الفتى إياكا

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	البيت الشعري
		اللام	
٩٨	ذو الرمة	ذحل	إذا ما امرؤٌ حاولن أن يُقتلنهُ
١٣٩	ليلى الأخيلية	هلا	أَعْيَرَ تَيْبِي دَاءً بِأُمَّكَ مِثْلُهُ
٩٩	امرؤ القيس	يفعل	أغرِكَ مِنِّي أَنْ حَبِكَ قَاتِلِي
٧٥	منسوب إلى العباس بن مرداس ...	الفحول	نأبري يا خَيرةَ الفَسِيلِ
١١٠	امرؤ القيس	مقتلى	تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً
١٣٦	ليبد	جلال	تَحَمَّلَ أَهْلُهَا إِلَّا عَرَاراً
٦٧	النابعة الجعدي	الآلا	حَتَّى لِحِقْنَا بِهِمْ تُعَدِي فَوَارِسْنَا
١٣٠	ابن الأعرابي	نبل	عَانِ بِأَخْرَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ
٨٣	ربيعة بن مقروم الضبي	أنزل	فَدَعُوا نَزَالَ فَكَنْتُ أَوْلَ نَازِلِ
١٠٠	امرؤ القيس	عقتل	فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الحَيِّ وَانْتَحَى
١١٠	امرؤ القيس	ميال	فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الحَدِيثَ وَأَسْمَحَتْ
٩٩	النابعة الذبياني	غفل	قَالَ هَجَّدْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى
١٤٧	كعب بن مالك	ذليل	لَقَدْ لَقِيتَ قَرِيظَةَ مَاسَاهَا
١٥٨	امرؤ القيس	تتفل	لَهُ أَيُّطَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ
٨٣	زيد الخيل الطائي	الكلى	وَتَرَكَ بِيَوْمِ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسُ
٧٦	ليلى الأخيلية	العوالي	وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتِ الخَيْلَ قُوبَلًا
٧١	أبو عبيدة	بغل	وَمَا هِنْدُ إِلَّا مَهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ
١١٨			
١٥١	امرؤ القيس	أحوال	وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ أَقْرَبُ عَهْدِهِ
١٣٧	حضرمي بن عامر	جدلا	يَزْعَمُ جَزْءٌ وَلَمْ يَقْلُ سَدَّدا

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	البيت الشعري
		<b>الميم</b>	
١٣٩	الملمس	تكرّما	تُعَيِّرُنِي أُمِّي رَجَالٌ وَلَسُنْ تَرَى
٦٦	امرؤ القيس	طامي	تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ التِّي عِنْدَ ضَارِحٍ
٦٤	الهيثم بن الربيع أبو حية النميري	المأتما	حَتَّى تَرَاهُنَّ لَدَيْهِ قُبَيَّا
١٤٠	سالم بن وابصة	جلم	دَاوِيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَمْرُهُ حَقْدًا
٦٤	الهيثم بن الربيع أبو حية النميري	مأتم	رَمْتُهُ أَنَاةٌ مِنْ رِبِيعَةِ عَامِرٍ
٧١	الأخزر الحمانى	الديلم	سَلُومٌ لَوْ أَصْبَحَتْ وَسَطَ الْأَعْجَمِ
١١١	المبرد	مصمما	ضَرَبْنَاهُمْ ضَرْبَ الْأَحَامِسِ غُدُوَّةً
٨٥		فبالسلام	فَإِنْ كَانَ الدَّلَالُ فَلَا تُلِحِّي
١٢١	عنتره	المتلوم	فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي فَكَأَنَّهَا
١٣١	ربيعه الرقي	حاتم	لِشَتَانٍ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِينَ فِي النَّدَى
٤١		معظم	وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةٍ
١١٢	أبو الأسود	مغموم	وَيْلُ الشَّحِيحِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ فَإِنَاهُ
		<b>النون</b>	
٦٧	الشمخ	عين	إِذَا الْأُزْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ
١٢٣	صخر بن عمرو بن الشريد	ومكاني	أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِيَادَتِي
٩٩	جرير	قتلانا	إِنَّ الْعِيُونَ التِّي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
١١١	المبرد	خوآن	فَأَرَعِدْ مِنْ قَبْلِ اللِّقَاءِ ابْنَ مَعْمِرٍ
١٤٠		كسرتان	فَتَحْ ضَمِّ فَتَحْ كَسْرَ فَتَحْتَانِ
١٤٠	الزنجاني	ضمتان	فَتَحْ كَسْرٍ فَتَحْ ضَمِّ فَتَحْتَانِ
١٣٩		بدائن	قَالَتْ أُمَيْمَةٌ مَا لَجَسْمُكَ شَاحِبًا
٢٦	محمد حسين آل كاشف الغطاء	مصون	وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلوَدَاعِ وَقَدْ بَدَا

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	البيت الشعري
		<b>الهاء</b>	
١٤٨	القحيف العقيلي	رضاها	إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بِنَوْقُنْصِيرٍ
١٥٢	عمرو بن قميئة	وريحها	بِوَدِّكَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنْ تَرَكَتِهِمْ
١٣٤	أبو الأسود الدؤلي	بمكانها	دَعِ الْخَمْرَ تَشْرِبُهَا الْغَوَاةُ فإِنِّي
١٥٣	ليبد	أقدامها	غُلْبٌ تَشَذُّرٌ بِالذُّحُولِ كَأَتَمَّا
٩٣	ينسب إلى الراعي	يلومها	فَكَبَّرَ لِلرُّؤْيَا وَحَشَّ فَوَادُهُ
١٥٩	أبو زيد	وارمدائه	لَمْ يُبَيِّقِ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ آبَائِهِ
		<b>الياء</b>	
١١٥	امرؤ القيس	نعيُّ	إِذَا جَشَأَتْ سَمِعَتْ لَهَا تُغْنَاءُ
١٤٨، ١٤٩	دوسر بن غسان اليربوعي	ودِّي	إِذَا مَا أَمْرُؤُؤِيَّ عَلَيَّ بِوَدِّهِ
١١٢	أبو تمام الطائي	بليِّ	أَلَا وَيْلُ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ
١٣٩		دويُّ	إِنَّ الْمَدِينَةَ عَمَّهُ طَرِيُّ
١٣٢	عذافر	طرياً	بِصْرِيَّةٍ تَزَوَّجَتْ بِصْرِيًّا
١١٢	أبي دؤاد الإيادي	شجيِّه	مَنْ لَعَيْنٍ بِدَمْعِهَا مَوْلِيَّتِهِ

## المصادر والمراجع

### القرآن الكريم.

١. الآلة والأداة وما يتبعهما من الملابس والمرافق والهئات: معروف الرصافي (ت ١٣٦٤ هـ)، تح: عبد الحميد الرشودي، المركز العربي للطباعة/ بيروت، دار الرشيد للنشر / ١٩٨٠م.
٢. الإبدال: أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (ت ٣٥١ هـ)، تح: عز الدين التنوخي، مطبعة الترقّي / دمشق، ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢م.
٣. الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث: أنيس المقدسي، بيروت، لبنان، (د.ت.).
٤. أحسن الأثر في من أدر كناه في القرن الرابع عشر: الشيخ محمد صالح الكاظمي، توفي بعد سنة (١٣٥٢ هـ)، مطبعة النجاح / بغداد ١٣٥٢ هـ / ١٩٤٣ م.
٥. أدب الكاتب: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ)، مطبعة الوطن / مصر، ١٩٠٩م.
٦. أدب الكاتب: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة في مصر، ط ٤ / ١٩٦٣م.
٧. أدب الكاتب: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) تحقيق وشرح وفهرسة: محمد الفاضلي، مطبعة دار الجيل / بيروت، ٢٠٠١م.
٨. أدب الكتاب: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ)، صححه: محمد بهجة الأثري، نظر فيه محمود شكري الألوسي، مطبعة السلفية / مصر، ١٣٤١ هـ.



١٩٤.....تعليقة على أدب الكاتب

٩. ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تح:

مصطفى أحمد النماس، مطبعة المدني/ القاهرة، ط ١/ ١٤٠٩هـ- ١٩٨٩م.

١٠. أساس البلاغة: جار الله أبو القاسم محمود الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، شرحه: د.

محمد أحمد قاسم، المكتبة العصرية/ بيروت، ٢٠٠٥م.

١١. أساطين المرجعية العليا في النجف الأشرف: د. محمد حسين علي الصغير،

مؤسسة البلاغ، دار سلوني/ بيروت، ط ١/ ١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م.

١٢. أساليب المقالة وتطورها في الأدب العراقي الحديث: د. منير بكري، مطبعة

النعمان/ النجف، ١٩٨٣م.

١٣. الاشتقاق: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ): تح: عبد السلام

محمد هارون، مكتبة الخانجي القاهرة، مطبعة المدني/ ط ٣/ ١٩٥٨م.

١٤. إصلاح المنطق: ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ)، تح: أحمد محمد شاكر وعبد

السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة/ مصر، ط ٣/ ١٩٧٠م.

١٥. الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن سهل بن السراج البغدادي (ت ٣١٦هـ)،

تح: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة ناشرون/ بيروت، ط ٤/

١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.

١٦. الأضداد في كلام العرب: أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي

(ت ٣٥١هـ)، تح: عزة حسن، مطبوعات المجمع العلم العربي، دمشق ١٩٦٣م.

١٧. إعراب القرآن: الزجاج (ت ٣٥٥هـ)، تح: إبراهيم الأبياري، دار الكتب

المصري، دار الكتاب اللبناني، ط ٤/ ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م.

١٨. إعراب القرآن: أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ) - تح: د. زهير غازي زاهد، عالم الكتب / بيروت، ط ٣ / ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.

١٩. الأعلام: خير الدين الزركلي (ت ١٤١٠هـ)، بيروت، ط ٤ / ١٩٧٩م.

٢٠. أعيان الشيعة: السيّد محسن الأمين الحسيني العاملي (ت ١٣٧١هـ)، مطبعة الإيتقان بدمشق، ط ١ / ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م.

٢١. الأفعال: أبو القاسم علي بن جعفر السّعدي المعروف بابن القطاع (ت ٥١٥هـ)، عالم الكتب / بيروت، ط ١ / ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

٢٢. الأفعال: أبو عثمان سعيد بن محمد السرقسطي (ابن القوطية) (ت ٤٠٣هـ)، تح: د. محمد حسين شرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧٨م.

٢٣. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ)، تح: مصطفى السقا ود. حامد عبد المجيد، دار الكتب والوثائق القومية / القاهرة، ط ٢ / ٢٠١٠م.

٢٤. الأمالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦هـ)، دار الكتب العلمية / بيروت، ط ١ / ١٤١٦هـ.

٢٥. أمالي الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الجيل / بيروت، ط ٢ / ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

٢٦. الأمثال: مؤرخ بن عمرو السدوسي (ت ١٩٥هـ)، تح: د. أحمد محمد الضبيب / الرياض، ١٩٧٠م.

٢٧. أمثال المرأة عند العرب: د. صلاح الدين المنجد، دار الكتب الجديد / بيروت، ط ١ / ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

١٩٦.....تعليقة على أدب الكاتب

٢٨. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن أبي الوفاء الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: حسن حمد، بإشراف: د.إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية/ بيروت، ط ١/ ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.

٢٩. أوزان الفعل ومعانيها: د.هاشم طه شلاش، مطبعة الآداب/ النجف الأشرف، ١٩٧١م.

٣٠. البارع في اللغة: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (ت ٣٥٦هـ)، تح: هاشم الطعان، شركة علاء الدين للطباعة والنشر / بيروت، ط ١/ ١٩٧٥م.

٣١. بواكير الاتجاه التوفيقي في النهضة الفكرية الحديثة في العراق، أطروحة دكتوراه: نجاة عبد الكريم عبد السادة، جامعة البصرة/ كلية الآداب، ١٩٩٨م.

٣٢. تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تح: مجموعة من المحققين، منشورات دار مكتبة الحياة/ بيروت.

٣٣. تاج اللغة وصحاح العربية: إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، تح: عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط ٤/ ١٩٩٠م.

٣٤. تاريخ آداب العرب: مصطفى صادق الرافعي، راجعه د. درويش الجويدي، شركة أبناء شريف الأنصاري للطباعة، ١٤٢٧هـ- ٢٠٠٧م.

٣٥. تاريخ العراق بين احتلالين: عباس الغزالي / قم، ط ١/ ١٤٢٥هـ.

٣٦. تاريخ النجف الأشرف: الشيخ محمد حسين حرز الدين العقيلي، (ت ١٤١٨هـ).

٣٧. تأويل مشكل القرآن: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، شرحه ونشره: السيد أحمد صقر، المكتبة العلمية / بيروت، ط ٣/

١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

الفهارس الفنية / المصادر والمراجع ..... ١٩٧

٣٨. التحرك الإسلامي (١٩٠٠-١٩٥٧م): حسن شبر، ايران، دار المنتدى للنشر / بيروت، ط ١ / ١٩٩٠م.

٣٩. تحرير المجلة: الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، تح: الشيخ محمد الساعدي، إشراف الشيخ: مهدي الآصفي، مطبعة سرور، المجمع العلمي للتقريب بين المذاهب الإسلامية، ط ١ / ١٤٢٢هـ.

٤٠. التذكرة الحمدونية: محمد بن الحسن ابن حمدون (ت ٥٦٢هـ)، تح: إحسان عباس وبكر عباس، دار صادر / بيروت، ط ١ / ١٩٩٦م.

٤١. تصحيح التصحيف وتحرير التحريف: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تح: السيد الشرقاوي، راجعه: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي / القاهرة، ط ١ / ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.

٤٢. تصحيح الفصح: ابن درستويه (ت ٣٤٧هـ)، تح: د. عبد الله الجبوري / مطبعة الإرشاد / بغداد / ١٩٧٥م.

٤٣. تصريف العري: عز الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (ت ٦٥٥)، عني به: أنور بن أبي بكر الشخي الداغستاني، دار المنهاج / جدة السعودية / ط ١ / ٢٠٠٨م.

٤٤. تطور الشعر العربي الحديث في العراق: د. علي عباس علوان، وزارة الإعلام العراقية، ١٩٧٥م.

٤٥. تعليقات الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء على شرح كتاب نهج البلاغة لمحمد عبده: إعداد ومراجعة: السيد هاشم الميلاني، العتبة العلوية المقدسة / النجف الأشرف ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م.

١٩٨.....تعليقة على أدب الكاتب

٤٦. تفسير غريب القرآن: الشيخ فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥ هـ)، تح: محمد كاظم الطريحي، الناشر / انتشارات زاهدي قم.

٤٧. تفسير غريب القرآن: ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ)، تح: السيد أحمد صقر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر / ١٩٥٨ م.

٤٨. التقفية في اللغة: أبو بشر اليمان بن أبي اليمان البندنجي (ت ٢٨٤ هـ)، تح: د. خليل إبراهيم العطية / مطبعة العاني / بغداد / ١٩٧٦.

٤٩. تفسير القرآن العظيم: أبو الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ)، راجعه وخرج أحاديثه أيمن محمد نصر الدين، ود. عبد الرحمن الهاشمي، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع / القاهرة، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

٥٠. التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ)، تح: عزة حسن، مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ١ / ١٩٧٠.

٥١. تهذيب اللغة: محمد بن أحمد بن الأزهر أبو منصور الأزهري (ت ٣٧٠ هـ)، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي / بيروت، ط ١ / ٢٠٠١م.

٥٢. ثلاثة كتب في الأضداد: (الأصمعي، وابن السكيت، وابن الصاغاني)، اجست هفتر، دار دمشق المطبعة الكاثوليكية.

٥٣. جمهرة أشعار العرب: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، دار صادر / بيروت، ط ٢ / ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.

٥٤. جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١ هـ)، علق عليه ووضع حواشيه وفهارسه: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية / بيروت، ط ١ /

٢٠٠٥م / ١٤٢٦هـ.

الفهارس الفنية / المصادر والمراجع ..... ١٩٩

٥٥. الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام: د. محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل / بيروت، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

٥٦. حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة: د. يوسف خليف، دار الكتاب العربي / القاهرة، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.

٥٧. خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩م.

٥٨. الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ)، تح: محمد علي النجار، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢-١٩٥٦.

٥٩. دراسات في نظرية النحو وتطبيقاتها: د. صاحب أبو جناح، دار الفكر للطباعة / الأردن، ط ١ / ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

٦٠. الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني: د. حسام سعيد النعيمي، دار الطليعة / بيروت، ١٩٨٠م.

٦١. دليل الخليج، القسم الجغرافي: ج.ج. لوريمر، الدوحة / قطر، ١٩٠٨م.

٦٢. الدين والإسلام أو الدعوة الإسلامية: الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء النجفي (ت ١٣٧٣ هـ)، دار المعرفة / بيروت، ١٣٢٠هـ

٦٣. ديوان أبي الأسود الدؤلي: تح: عبد الكريم الدجيلي، شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة / بغداد، ط ١ / ١٩٥٤م.

٦٤. ديوان أبي دؤاد الإيادي: جمع وتحقيق د. أحمد هاشم السامرائي، وأنوار محمود الصالحي، دار العصماء / سورية، ط ١ / ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.

٢٠٠.....تعليقة على أدب الكاتب

٦٥. ديوان أبي طالب الخيفي: جمع أبي هفان المهزومي، تح: محمد صالح آل بحر العلوم، مطبعة الحيدرية/ النجف، ١٣٥٦هـ.

٦٦. ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان: ضبطه وصحّحه: مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، مطبعة مصطفى البابي الحلبي/ ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م.

٦٧. ديوان أعشى باهلة، في ضمن ديوان الأعشيين: تح: جاير، فيينا ١٩٢٧م.

٦٨. ديوان الأعشى الكبير: ميمون بن قيس، تح: محمد محمد حسين، المطبعة النموذجية/ القاهرة ١٩٥٠م.

٦٩. ديوان امرئ القيس: تح: محمد أبو الفضل ابراهيم، القاهرة، ط ٣، ١٩٦٩ م.

٧٠. ديوان أمية بن أبي الصلت: تح: عبد الحفيظ السلطي، دمشق، ط ٢، ١٩٧٧م.

٧١. ديوان جرير بشرح محمد بن حسي: تح: نعمان محمد أمين طه، القاهرة، ١٩٧١م.

٧٢. ديوان الحارث بن حلزة: تح: هاشم الطعان، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٩م.

٧٣. ديوان الحَسَن من شعر الحسين (مخطوط): الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣ هـ)، خزانة المخطوطات تحت رقم (٣٣).

٧٤. ديوان الحماسة: أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ)، تح: د. عبدالمنعم أحمد صالح، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد للنشر، الجمهورية العراقية بغداد، ١٩٨٠م.

٧٥. ديوان ذي الرمة غيلان بن عقبة العدوي: شرحه أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي (ت ٢٢٠ هـ)، تح: د. عبد القدوس أبو صالح، مطبعة طربين/ دمشق/ ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.

الفهارس الفنية / المصادر والمراجع ..... ٢٠١

٧٦. ديوان رؤبة بن العجاج: تح: وليم بن الورد، ليزج، ١٩٠٣م.
٧٧. ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس: تح: عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية، ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠م.
٧٨. ديوان طرفة بن العبد: المؤسسة العربية للطباعة والنشر/ بيروت، ١٩٧٩.
٧٩. ديوان الطرماح: تح: عزة حسين، دمشق ١٩٦٨م.
٨٠. ديوان العباس بن مرداس السلمى: تح: د. يحيى الجبوري، بغداد ١٩٦٨م.
٨١. ديوان قيس بن الخطيم: تح: ناصر الدين الأسد / ط ٢ / بيروت، ١٩٦٧.
٨٢. ديوان ليبد: تح: إحسان عباس، الكويت، ١٩٦٢م.
٨٣. ديوان ليلى الأخيلية: تح: خليل إبراهيم العطية وجيليل العطية، مطبعة الجمهورية/ بغداد، ١٩٦٧م.
٨٤. ديوان النابغة الجعدي: تح: عبد رباح، دمشق ١٩٧٤م.
٨٥. ديوان النابغة الذبياني: تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف / القاهرة، ط ٢ / ١٩٧٧م.
٨٦. ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
٨٧. الذريعة إلى تصانيف الشيعة: آغا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ)، تح: محمد محسن، ط ١، ١٣٦٦هـ - ١٩٥٥م.
٨٨. ذيل فصيح ثعلب: موفق الدين أبو محمد عبد اللطيف ابن الحافظ البغدادي النحوي (ت ٦٢٩هـ)، تعليق: محمد عبد المنعم خفاجي، بضميمة كتاب فصيح ثعلب والشروح التي عليه، المطبعة النموذجية / مصر، ط ١ / ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩.



٢٠٢..... تعليقة على أدب الكاتب

٨٩. الزاهر في معاني كلمات الناس: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ)،

تح: د. حاتم صالح الضامن، دار الشؤون الثقافية العامة/ بغداد، ط ٢/ ١٩٨٧م.

٩٠. سر صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان ابن جني (ت ٣٩٢هـ)، تح: مصطفى

السقا وشركائه، مطبعة البابي الحلبي / مصر، ١٩٥٤م.

٩١. سرّ الفصاحة: أبو محمد عبد الله بن محمد ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ)،

شرح وتصحيح عبد المتعال الصعيدي، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح

وأولاده بالأزهر / مصر، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

٩٢. شرح أدب الكاتب: أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن

الحسن الجواليقي (ت ٤٥٠هـ)، تح: مصطفى صادق الرافعي، دار الكتاب

العربي، بيروت (د.ت).

٩٣. شرح جمل الزجاجي: ابن عصفور الإشبيلي (ت ٦٦٩هـ)، تح: د. صاحب أبو

جناح، عالم الكتب / بيروت، ط ١ / ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.

٩٤. شرح ديوان امرؤ القيس: تأليف حسن السندوبي، المكتبة التجارية الكبرى،

ط ٣ / سنة ١٣٧٣هـ، ١٩٥٣م.

٩٥. شرح ديوان حسان: صححه عبد الرحمن البرقوقي، دار الأندلسي / بيروت،

١٩٨٠م.

٩٦. شرح الشافية: رضي الدين الاسترآبادي (ت ٦٨٦هـ)، تح: محمد نور الحسن

وآخرين، دار إحياء التراث العربي / بيروت، ط ١ / ٢٠٠٥م.

٩٧. شرح الفصيح: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي (ت ٥٧٧هـ) دراسة

وتحقيق: د. مهدي عبيد جاسم، مطبعة فنون/ بغداد، ط ١ / ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.

الفهارس الفنية / المصادر والمراجع ..... ٢٠٣

٩٨. شرح القصائد التسع المشهورات: أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس

(ت ٣٣٨هـ)، تح: أحمد خطاب، دار الحرية / بغداد، ١٣٢٣ هـ - ١٩٧٣ م.

٩٩. شرح القصائد العشر: الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (ت ٥٠٢هـ)،

تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ١ / مصر، ١٩٦٢ م.

١٠٠. شعر الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء: دراسة في الموضوع والفن،

عمار السلامي، رسالة ماجستير، كلية الآداب جامعة الكوفة، ٢٠٠٤ م.

١٠١. الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه: د. يوسف

عز الدين، دار الرشيد، بغداد.

١٠٢. شعراء الغري: علي الخاقاني، منشورات دار البيان / النجف

الأشرف، ١٩٦٥ م.

١٠٣. الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: أبو الحسين أحمد بن

فارس بن زكريا (٣٩٥هـ)، تح: السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي

الحلي وشركائه / القاهرة، ١٩٧٧ م

١٠٤. الطبقات الكبرى: محمد بن سعد (ت ٢٣٠هـ)، دار صادر / بيروت، ١٣٧٧هـ

- ١٩٥٧ م.

١٠٥. الطراز الأول والكناز لما عليه من لغة العرب المعول: السيد علي بن أحمد بن

معصوم المدني (ت ١١١٩هـ)، مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، مشهد / ط ١.

١٠٦. الطليعة من شعراء الشيعة: الشيخ محمد السماوي (ت ١٣٧٠هـ)، تح: كامل

سلمان الجبوري، دار المؤرخ العربي / بيروت، ط ١ / ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٠ م.

٢٠٤.....تعليقة على أدب الكاتب

١٠٧.العقباء العنبرية في الطبقات الجعفرية: الشيخ محمد الحسين كاشف  
الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، تح: د. جودت القزويني، بيان للنشر/ بيروت، ط ١/  
١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

١٠٨.العشرات في اللغة: أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي  
القيرواني (ت ٤١٢هـ)، تح: د. يحيى عبد الرؤوف جبر، المطبعة الوطنية/  
عمان، ط ١ / ١٩٨٤م.

١٠٩. عقود حياتي: الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، تح:  
أمير شريف الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، منشورات مكتبة الإمام  
كاشف الغطاء، بيروت / ٢٠١٢م.

١١٠.العمدة في غريب القرآن: أبو محمد مكّي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ)،  
تح: يوسف عبد الرحمن المرعشلي، مؤسسة الرسالة/ بيروت،  
ط ١ / ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

١١١.العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ابن رشيّق القيرواني (ت ٤٥٦هـ)،  
تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل/ بيروت، ط ٤ / ١٩٧٢م.

١١٢.العين: الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) تح: د. إبراهيم السامرائي،  
ود. مهدي المخزومي - ج ١- مطابع الرسالة - الكويت - ١٩٨٠، ج ٢- دار  
الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٨١م، ج ٣- دار الخلود للطباعة والنشر -  
بيروت - ١٩٨١م، ج ٤- شركة المطابع النموذجية - عمان - ١٩٨٢م، ج ٥-  
مطابع كويت تايمز - الكويت - ١٩٨٢م، ج ٦، ج ٧، ج ٧- دار الحرية  
للطباعة - بغداد - ١٩٨٤م - ١٩٨٦م.

الفهارس الفنية / المصادر والمراجع ..... ٢٠٥

١١٣. عيون الأخبار: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٣٧٦هـ) /  
دار الكتب المصرية / ١٩٢٥ م.

١١٤. غريب الحديث: أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة (ت ٣٧٦هـ)، تح: عبد  
الله الجبوري، مطبعة العاني / بغداد، ١٩٨٠ م.

١١٥. الغريب المصنف: أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ)، تح: د. رمضان عبد  
التواب، نشر مكتبة الثقافة الدينية / القاهرة، ط ١ / ١٩٨٩ م.

١١٦. الفاخر: أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١هـ)، تح: عبد العليم  
الطحاوي، مراجعة: محمد علي النجار، دار إحياء الكتب العربية، عيسى  
الباي الحلبي وشركاه، ط ١ / ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠ م.

١١٧. الفردوس الأعلى: الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ٣٧٦هـ)،  
تح: علي محمد علي القاضي الطباطبائي، مطبعة ظهور، دار أنوار الهدى /  
قم، ط ١ / ١٤٢٦هـ.

١١٨. فصيح ثعلب والشروح التي عليه: تعليق: محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة  
النموذجية / مصر، ط ١ / ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩ م.

١١٩. فعلت وأفعلت: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الزجاج (ت ٣١١هـ)، تح: د.  
رمضان عبد التواب ود. صبيح التميمي، مكتبة الثقافة الدينية / مصر، ١٩٩٥ م.

١٢٠. فقه اللغة وسر العربية: أبو منصور الثعالبي (ت ٤٣٠هـ)، ضبطه: د. ياسين  
الأيوبي، المكتبة المصرية / بيروت، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م.

١٢١. في أدب العصور المتأخر: د. ناظم رشيد، مطبعة جامعة الموصل، سنة  
١٤٠٦هـ - ١٩٨٥ م.

٢٠٦.....تعليقة على أدب الكاتب

١٢٢. في التعريب والمعرّب، وهو المعروف بـ(حاشية ابن بري على كتاب "المعرّب"): ابن الجواليقي، أخرجه وعلّق عليه د. إبراهيم السامرائي، مؤسسة الرسالة للطباعة/ بيروت، ط ١/ ١٤٠٥-١٩٨٥م.

١٢٣. في السياسة والحكمة: محمد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، دار التوجيه الإسلامي/ بيروت ط ١/ ١٤٠١هـ / ١٩٨١.

١٢٤. القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي(ت ٨١٧هـ)، إعداد: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي/ بيروت، ط ٢/ ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

١٢٥. الكامل في اللغة والأدب: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد(ت ٢٨٥هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي/ القاهرة، ط ٣/ ١٩٩٧م.

١٢٦. الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بـ(سيويه) (ت ١٨٠هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي/ القاهرة، ط ٣/ ١٩٨٨م.

١٢٧. كتاب الألفاظ: ابن السكيت (ت ٢٤٣هـ)، تح: د. فخر الدين قباوة، مكتبة ناشرون/ لبنان، ط ١/ ١٩٩٨م.

١٢٨. كتاب الأمثال: أبو عكرمة الضبي (ت ٢٥٠هـ)، تح د. رمضان عبد التواب، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، د ت.

١٢٩. كتاب النخل: أبو حاتم السجستاني (ت ٢٤٨هـ)، تح: د. إبراهيم السامرائي، مؤسسة الرسالة/ بيروت، ط ١/ ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

١٣٠. كتب خلق الإنسان مع تحقيق غاية الإحسان في خلق الإنسان: جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) دراسة وتحقيق: د. نهاد حسوي صالح، مطبعة التعليم

العالي في الموصل ١٩٨٩م.

الفهارس الفنية / المصادر والمراجع ..... ٢٠٧

١٣١. الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)، مطبعة مصطفى البابي الحلبي / مصر، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م.

١٣٢. اللب اللباب في غريب اللغة والحديث والكتّاب: الشيخ محمد رضا الغراوي (ت ١٣٨٥ هـ)، تح: السيد أحمد الحسيني، مطبعة الآداب / النجف الأشرف / ط ١، ١٩٦٨.

١٣٣. لحن العوام: أبو بكر محمد بن الحسن بن مذحج الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) تح: د. رمضان عبد التواب، المطبعة الكمالية / القاهرة، ط ١ / ١٩٦٤ م.

١٣٤. لسان العرب: محمد بن مكرم ابن منظور (ت ٧١١ هـ)، اعتنى بتصحيحه: أمين محمد عبد الوهاب، ومحمد صادق العبيدي، دار إحياء التراث العربي، مؤسسة التاريخ العربي / بيروت، ط ٣ / (د.ت).

١٣٥. اللمع في العربية: أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) تح: حامد المؤمن، مطبعة العاني / بغداد، ط ١ / ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

١٣٦. اللهجات العربية: د. إبراهيم أنيس، مكتبة الإنجلو، مصر.

١٣٧. اللهجات العربية في التراث: أحمد علم الدين الجندي، الدار العربية للكتاب، ليبيا تونس، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

١٣٨. ليس في كلام العرب: أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠ هـ)، تح: أحمد عبد الغفور عطار، مكة المكرمة دار العلم للملايين، ط ٢ / ١٩٧٩ م.

١٣٩. مبادئ الإيمان: الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣ هـ)، جمع وتقديم: الشيخ عبد الحلیم بن الشيخ محمد الحسين آل كاشف

الغطاء، دار الأضواء / بيروت، ط ١ / ١٤٠٩ هـ.

٢٠٨.....تعليقة على أدب الكاتب

١٤٠. مبادئ اللغة: أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي (ت ٤٢١هـ)،

دار الكتب العلمية/ بيروت، ط ١/ ١٤٠٥هـ

١٤١. المثلث: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي (هـ ٤٢١هـ)، تح:

صلاح مهدي علي الفرطوسي، دار الحرية للطباعة/ بغداد، ١٩٨١م.

١٤٢. مجالس ثعلب: أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ)، نظر فيه:

محمود شكري الآلوسي، المطبعة السلفية/ القاهرة، ١٣٤١هـ

١٤٣. مجلة شيعت، أوراق من رحلة الجهاد: تح: محمد حسين حكمت،

العدد ١٢، ١٩١٣م.

١٤٤. مجلة جامعة كربلاء، رسالة في العروض: للشيخ محمد الحسين كاشف

الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، تح: د. فلاح رسول، بحث منشور في ٢٠١٠م، عدد

خاص ببحوث المؤتمر العلمي السادس، ٢٠١٠.

١٤٥. مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، الخطاب الديني عند الشيخ محمد الحسين

كاشف الغطاء: د. محمود شاكر الخفاجي، بحث منشور في، النجف

الاشرف، العدد التاسع، السنة الثالثة، ٢٠٠٩م.

١٤٦. مجلة لغة العرب، صرعى الكتب والمكتبات في العراق: أنستانس الكرملي،

مج ٢، ج ٩، ١٣٣١هـ-١٩١٣م.

١٤٧. مجمع البحرين ومطلع النيرين: الشيخ فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥هـ)، دار

ومكتبة الهلال للطباعة والنشر/ بيروت، ١٩٨٥م.

١٤٨. مجموع أشعار العرب، وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج: تصحيح

وترتيب: وليم بن الورد البورسي، طبع بآلات دروغولين في ليسيغ/ برلين،

١٩٠٣م.

الفهارس الفنية / المصادر والمراجع ..... ٢٠٩

١٤٩. مجمل اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٠ هـ)، تح: الشيخ هادي

حسن حمودي / معهد المخطوطات العربية / الكويت / ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

١٥٠. المحكم والمحيط الأعظم: أبو الحسن علي بن إسماعيل ابن سيده الأندلسي

تح: مصطفى السقا ود. حسين نصار، مصطفى الباي / مصر، ط ١ / ١٩٥٨ م.

١٥١. المحيط في اللغة: الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥ هـ)، تح: الشيخ محمد حسن

آل ياسين، مطبعة المعارف / بغداد ط ١ / ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.

١٥٢. مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو: د. مهدي المخزومي،

مطبعة مصطفى الباي الحلبي / مصر، ط ٢ / ١٩٥٨ م.

١٥٣. المراجعات الريحانية: الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣ هـ)،

تح: السيد محمد عبد الحكيم الصافي / دار الهادي ط ١ / ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

١٥٤. المزهر في علوم اللغة وأنواعها: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

(ت ٩١١ هـ)، تح: محمد أحمد جاد المولى، وآخرين، دار إحياء الكتب

العربية / القاهرة، ط ٤ / ١٩٥٨ م.

١٥٥. المستقصى في أمثال العرب: جار الله محمود الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)، دار

الكتب العلمية / بيروت، ط ٢ / ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.

١٥٦. المسلسل في غريب لغة العرب: الشيخ أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد

الله التميمي (ت ٥٣٨ هـ)، تح: محمد عبد الجواد، راجعه إبراهيم الدسوقي،

وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الاقليم الجنوبي / مصر، ١٩٥٧ م.

١٥٧. مشكل إعراب القرآن: أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ)،

تح: د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر / دمشق، ط ١ / ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.



٢١٠.....تعليقة على أدب الكاتب

١٥٨.المصباح المنير في غريب الشرح الكبير لليافعي: أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ (ت ٧٧٠هـ)، تح: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية/ بيروت، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.

١٥٩.معاني القراءات: أبو منصور الأزهري (ت ٣٧٠هـ): تح: الشيخ أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية/ بيروت، ط ١/ ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.

١٦٠.معاني القرآن وإعرابه: أبو إسحاق إبراهيم الزجاج (ت ٣١١هـ)، تح: د. عبد الجليل عبده شلبي، دار الحديث، الشركة الدولية للطباعة/ القاهرة، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م.

١٦١.معجم الجيم: أبو عمرو الشيباني (ت ٢٥٦هـ)، تح: الأستاذ عبد الكريم الغزباوي / القاهرة، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية.

١٦٢.معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام: محمد هادي الأميني، مطبعة الآداب/ النجف الأشرف، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

١٦٣.معجم المؤلفين تراجم مصنفّي الكتب العربية: عمر رضا كحالة، مطبعة الترقّي / دمشق، ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.

١٦٤.معجم متن اللغة: الشيخ أحمد رضا، مطبعة: دار صادر ودار مكتبة الحياة/ بيروت، ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.

١٦٥.معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت).

١٦٦.مفتاح العلوم: أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ)، ضبطه وشرحه: الأستاذ نعيم زرزور، دار الكتب العلمية/ بيروت، ط ١/ ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

١٦٧. المقتضب: أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت ٢٨٥م)، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، لجنة إحياء التراث مصر، (د.ت).

١٦٨. مقدمة ابن خلدون: عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (٨٠٨هـ)، ضبط وشرح وتقديم، د. محمد الإسكندراني، دار الكتاب العربي / بيروت، ط ١ / ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.

١٦٩. مقدمة في النقد الأدبي: د. علي جواد الطاهر، مطبعة سلمى الفنية الحديثة المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت، ط ١ / ١٩٨٣م.

١٧٠. المقرّب: علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩هـ)، تح: أحمد عبد الستار الجواري، وعبد الله الجبوري، مطبعة العاني / بغداد، ط ١ / ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.

١٧١. من تراثنا اللغوي القديم ما يسمى في العربية بالدخيل: طه باقر، مطبعة: المجمع العلمي العراقي / بغداد، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

١٧٢. مناهج التأليف عند العلماء العرب، قسم الأدب: د. مصطفى الشكعة، دار العلم للملايين / بيروت، ط ٤ / ١٩٨٢م.

١٧٣. المنصف: أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تح: إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، مطبعة مصطفى البابي الحلبي / مصر، ط ١ / ١٩٥٤م.

١٧٤. منهاج البلغاء وسراج الأدباء: أبو الحسن حازم القرطاجني (ت ٦٨٤هـ)، تح: محمد الحبيب ابن الخوجة، دار الغرب الإسلامي / بيروت، ط ٤ / ٢٠٠٧م.

١٧٥. المهذب في علم التصريف: د. صلاح مهدي الفرطوسي، د. هاشم طه شلاش، مطبعة بيروت الحديثة، ط ١ / ٢٠١٣م.

١٧٦. الميزان في تفسير القرآن: محمد حسين الطباطبائي (ت ١٤٠٢هـ)، منشورات مؤسسة دار المجتبي للمطبوعات / قم، ط ١ / ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.

٢١٢.....تعليقة على أدب الكاتب

١٧٧. نظام الغريب: الشيخ عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي (ت ٤٨٠هـ)، استخرجه وصححه: د. بولس برونله، مطبعة هندية بالموسكي / مصر، ط ١/ د. ت.

١٧٨. نقد الشعر: أبو الفرج قدامة بن جعفر (ت ٣٢٧هـ)، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية / بيروت.

١٧٩. النهاية في غريب الحديث والأثر: مجد الدين ابن الأثير (ت ٦٠٦هـ)، تح: طاهر أحمد الزاوي، محمود محمد الطناحي، ط ٤/ ١٣٦٤هـ

١٨٠. نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر: محمد مهدي البصير، مطبعة المعارف / بغداد، ط ١/ ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م.

١٨١. النوادر في اللغة: أبو زيد الأنصاري (ت ٣٧١هـ)، تح: د. محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق / بيروت، ط ١/ ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

١٨٢. النوادر: أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش الأعرابي (ت ٢٣٠هـ)، تح: د. عزة حسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م.

١٨٣. هكذا عرفتهم: جعفر الخليلي، دار التعارف، مطبعة دار الكتب / بيروت، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

١٨٤. الوساطة بين المتنبي وخصومه: القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٦٦هـ)، عني بطبعه وتصحيحه وشرحه، أحمد عارف الزين، مطبعة العرفان / صيدا، ١٣٣١هـ.

١٨٥. الوساطة بين المتنبي وخصومه: القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٦٦هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، المكتبة العصرية / بيروت، ط ١/ ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م

## فهرس المحتويات

٧	كلمة المركز.....
٩	توطئة.....
١٣	مقدمة التحقيق.....
١٥	المؤلف حياته وسيرته.....
١٥	أولاً: اسمه ونسبه.....
١٦	ثانياً: ولادته ونشأته العلمية.....
١٩	الكوفة والنجف (البيئة الدينية والثقافية).....
٢١	مكتبة والده.....
٢٢	رحلاته.....
٢٣	ثالثاً: منزلته الأدبية واللغوية.....
٢٣	شعره.....
٢٧	نثره.....
٣٠	رابعاً: تعليقاته.....
٣٣	خامساً: إتقانه اللغة الفارسية.....
٣٣	سادساً: آثاره.....
٣٤	المطبوعة.....
٣٦	المخطوطة.....
٣٩	المؤلف نبذة مختصرة.....

٢١٤.....تعليقة على أدب الكاتب

٤١.....منهج المؤلف رحمه الله في تعليقاته على أدب الكاتب

٤٣.....منهجي في تحقيق التعليقات

٤٤.....النسخة المعتمدة

٤٥.....نماذج من النسخة المعتمدة

٥١.....التعليقات

### الفهارس الفنية

١٦٧.....فهرس الآيات

١٧١.....فهرس الأحاديث

١٧٣.....فهرس الأعلام

١٨١.....فهرس المؤلفات المذكورة في المتن

١٨٣.....فهرس البيوتات والقبائل والفرق

١٨٥.....فهرس الأمكنة والبلدان

١٨٧.....فهرس الأشعار

١٩٣.....المصادر والمراجع

٢١٣.....فهرس المحتويات

## منشوراتنا

تشرفت مكتبتنا - مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة -

بنشر العناوين الآتية بعد العمل بها تحقيقاً أو مراجعةً أو إعداداً:

- (١) العباس (عليه السلام). تحقيق: عبدالحليم عوض الحلبي. مراجعة: وحدة التحقيق.
- (٢) المجالس الحسينية (الطبعة الأولى والثانية) تأليف: السيد عبد الرزاق الموسوي المكرم (ت ١٣٩١هـ). تحقيق: الشيخ محمد الحسون.
- (٣) سند الخصام في ما انتخب من مسند الإمام أحمد بن حنبل. تأليف: الحجّة الشيخ شير محمد بن صفر علي الهمداني (ت ١٣٩٠هـ). تحقيق: أحمد علي مجيد الحلبي. راجعه ووضع فهرسه: وحدة التحقيق.
- (٤) معارج الأفهام إلى علم الكلام. تأليف: الشيخ جمال الدين أحمد بن علي الجبعي الكفعمي (ق ٩).
- (٥) مكارم أخلاق النبي والأنمة (عليه السلام). تأليف: الشيخ الإمام قطب الدين الراوندي (ت ٥٧٣هـ). تحقيق: السيد حسين الموسوي البروجردي. مراجعة: وحدة التحقيق.
- (٦) منار الهدى في إثبات النص على الأئمة الاثني عشر النجبا. تأليف: الشيخ علي بن عبد الله البحراني (ت ١٣١٩هـ). تحقيق: عبدالحليم عوض الحلبي. مراجعة: وحدة التحقيق.
- (٧) الأربعون حديثاً. (الطبعة الأولى والثانية) اختيار: السيد محمد صادق السيد محمد رضا الخرسان (معاصر). تحقيق: وحدة التحقيق.

(٨) فهرس مخطوطات العتبة العباسية المقدسة. (الجزء الأول والثاني)

إعداد وفهرسة: السيد حسن الموسوي البروجدي.

(٩) الصولة العلوية على القصيدة البغدادية.

تأليف: السيد محمد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩ هـ).

تحقيق: وحدة التحقيق.

(١٠) ديوان السيد سليمان بن داود الحلبي.

دراسة وتحقيق: د. مضر سليمان الحسيني الحلبي.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(١١) كشف الأستار عن وجه الغائب عن الأبصار عليه السلام.

تأليف: العلامة الميرزا المحدث حسين النوري الطبرسي (ت ١٣٢٠ هـ).

تحقيق: أحمد علي مجيد الحلبي.

راجعته وضبطه ووضع فهرسه: وحدة التحقيق.

(١٢) نهج البلاغة (المختار من كلام أمير المؤمنين عليه السلام).

جمع: الشريف الرضي (ت ٤٠٦ هـ)

تحقيق: السيد هاشم الميلاني.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(١٣) مجالي اللطف بأرض الطف.

نظم: الشيخ محمد بن طاهر السماوي (ت ١٣٧٠ هـ).

شرح: علاء عبد النبي الزبيدي.

راجعته وضبطه ووضع فهرسه: وحدة التحقيق.

(١٤) رسالة في آداب المجاورة (مجاورة مشاهد الأئمة عليهم السلام).

من أمالي: العلامة الشيخ حسين النوري (ت ١٣٢٠ هـ).

حررها ونقلها إلى العربية: الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء

(ت ١٣٧٣ هـ).

تحقيق: محمد محمد حسن الوكيل.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(١٥) شرح قصيدة الشاعر (محمد المجذوب) على قبر معاوية.

الناظم: الشاعر الأستاذ محمد المجذوب.

شرح: الشيخ حمزة السلامي (أبو العرب).

راجعته وضبطه ووضع فهرسه: وحدة التأليف والدراسات.

(١٦) دليل الأطاريح والرسائل الجامعية.  
(الجزء الأول والثاني)

إعداد: وحدة المكتبة الإلكترونية.

(١٧) الدرر البهية في تراجم علماء  
الإمامية.

تأليف: السيد محمد صادق آل بحر  
العلوم (ت ١٣٩٩ هـ).

تحقيق: وحدة التحقيق.

(١٨) جواب مسألة في شأن آية التبليغ.  
تأليف: الشيخ أسد الله الخالصي  
الكاظمي (١٣٢٨ هـ).

تحقيق: ميثم السيد مهدي الخطيب.  
مراجعة: وحدة التحقيق.

(١٩) ما نزل من القرآن في علي ابن  
أبي طالب عليه السلام.

تأليف: أبي الفضائل أحمد بن محمد  
بن المظفر بن المختار الحنفي الرازي  
(ت ٦٣١ هـ).

تقديم: السيد محمد مهدي السيد  
حسن الموسوي الخرسان.

تحقيق وتعليق: السيد حسنين  
الموسوي المقرّم.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(٢٠) درر المطالب وغرر المناقب في

فضائل علي ابن أبي طالب عليه السلام.

تأليف: السيد ولي بن نعمة الله  
الحسيني الرضوي.

تحقيق: الشيخ محمد حسين النوري.  
مراجعة: وحدة التحقيق.

(٢١) تصنيف مكتبة الكونغرس.

المجلد الأول: تاريخ آسيا، أفريقيا،  
أستراليا، نيوزلندا.

المجلد الثاني: الفلسفة العامة، المنطق،  
الفلسفة التأملية، علم النفس، علم  
الجمال، علم الأخلاق.

المجلد الثالث: العلوم الملحقة  
بالتاريخ.

ترجمة: وحدة الترجمة.

(٢٢) العباس عليه السلام سماته وسيرته.

تأليف: العلامة السيد محمد رضا  
الجلالي الحائري (معاصر).

إصدار: وحدة التأليف والدراسات.

(٢٣) من روائع ما قيل في نهج البلاغة.

إعداد: علي لفته كريم العيساوي.

إصدار: وحدة التأليف والدراسات.

(٢٤) دليل الكتب الإنكليزية. (الجزء  
الأول والثاني)

إعداد: وحدة المكتبة الإلكترونية.



(ت ٤٤٩هـ).  
تحقيق: عبد الحليم عوض الحلبي.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.  
(٣١) فهرس مخطوطات مكتبة الإمام  
الخوئي رحمته. (الجزء الأول)  
إعداد وفهرسة: أحمد علي مجيد الحلبي.  
إصدار: مركز تصوير المخطوطات  
وفهرستها.  
(٣٢) كربلاء في مجلّة لغة العرب. (سلسلة  
اخترنا لكم / ١).  
إعداد: مركز إحياء التراث.  
(٣٣) رسالة الحقوق للإمام السجّاد عليه السلام  
والإعلان العالمي لحقوق الإنسان.  
تأليف: الدكتور علي فاخر الجزائري.  
راجعه وضبطه ووضع فهارسه: وحدة  
التأليف والدراسات.  
(٣٤) معجم ما أُلّف عن أبي الفضل  
العباس عليه السلام. (باللغة العربية)  
إعداد: وحدة التأليف والدراسات.  
(٣٥) أبو الفضل العباس عليه السلام في الشعر  
العربي.  
(الجزء الأول).  
(الجزء الثاني).  
جمعه ورّبه: وحدة التأليف  
والدراسات.

(٢٥) موجز أعلام الناس ممّن ثوى عند  
أبي الفضل العباس عليه السلام.  
تأليف: السيّد نور الدين الموسوي.  
إصدار: وحدة التأليف والدراسات.  
(٢٦) تراجم مشاهير علماء الهند.  
تأليف: السيّد علي نقبي النقوي  
(ت ١٤٠٨هـ).  
تحقيق: مركز إحياء التراث.  
(٢٧) كنز المطالب وبحر المناقب في  
فضائل علي بن طالب عليه السلام.  
تأليف: السيّد ولي بن نعمة الله الحسيني  
الرضوي (كان حياً سنة ٩٨١هـ).  
تحقيق: السيّد حسين الموسوي.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.  
(٢٨) فن التأليف  
تأليف: السيّد محمّد رضا الجلاي.  
إصدار: وحدة التأليف والدراسات.  
(٢٩) وشائج السراء في شأن سامراء.  
نظم: الشيخ محمّد بن طاهر السماوي  
(ت ١٣٧٠هـ).  
شرحه وضبطه ووضع فهارسه: مركز  
إحياء التراث.  
(٣٠) ذكر الأسباب الصّادة عن إدراك  
الصواب. (سلسلة تراثيات / ١)  
تأليف: أبي الفتح الكراجكي

(٣٦) لقمان الحكيم ووصاياه.

تأليف: السيّد محمّد رضا آل بحر العلوم.  
مراجعة: وحدة التأليف والدراسات.

(٣٧) صدى الفؤاد إلى حمى الكاظم  
والجواد عليهما السلام.

نظم: الشيخ محمّد بن طاهر السماوي  
(ت ١٣٧٠هـ).

شرحه وضبطه ووضع فهرسه: مركز  
إحياء التراث.

(٣٨) المختصر في أخبار مشاهير  
الطالبية والأئمة الاثني عشر.

تأليف: السيّد صفى الدين ابن  
الطقطقي (ت حدود ٧٢٠-٧٢٥هـ).

تحقيق: السيّد علاء الموسوي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٣٩-٥٩) موسوعة العلامة الأوردبادي رحمته.

تأليف: الشيخ محمّد علي الأوردبادي  
(ت ١٣٨٠هـ).

جمع وتحقيق: سبط المؤلّف السيّد  
مهدي آل المجدّد الشيرازي.

بنظر ومتابعة: مركز إحياء التراث.

(٦٠) بغداد في مجلّة لغة العرب القسم  
الأول.

القسم الثاني.

القسم الثالث.

(سلسلة اخترنا لكم / ٢)

إعداد: مركز إحياء التراث.

(٦١) ما وصل إلينا من كتاب مدينة  
العلم (في ضمن سلسلة التراث  
المفقود).

للشيخ أبي جعفر محمّد بن علي بن  
الحسين بن بابويه القمي المعروف  
بالشيخ الصدوق (ت ٣٨١هـ).

جمع وتقديم وتحقيق: الشيخ عبد  
الحليم عوض الحلّي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٦٢) مسند أبي هاشم الجعفري.

لداود بن القاسم الجعفري (ت ٢٦١هـ).

جمع وتحقيق: الشيخ رسول الدجيلي.

راجعته ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.

(٦٣) تعليقة على أدب الكاتب للإمام

الشيخ محمّد الحسين آل كاشف  
الغطاء رحمته. (الكتاب الذي بين  
يديك)

تحقيق: الأستاذ الدكتور منذر الحلّي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

## قيد الإنجاز

- (٦٤) أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات.  
للسيد العلامة علي نقى النقوي (ت ١٤٠٨هـ).  
أعدّه ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث .
- (٦٥) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقوي.  
للسيد علي نقى النقوي (ت ١٤٠٨هـ).  
تحقيق: مركز إحياء التراث.
- (٦٦) رسالة في مصنّفات السيد حسن الصدر.  
للسيد حسن الصدر الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).  
تحقيق: حسين هليب الشيباني.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.
- (٦٧) نور الأبرار المبين من حكم أخ الرسول أمير المؤمنين عليه السلام.  
لمحمد بن غياث الدين الشيرازي الطيب (ق ١١هـ).
- تحقيق: مركز إحياء التراث .
- (٦٨) حاشية الوحيد البهبهانيّ على ذخيرة المعاد للسبزواريّ.  
للمولى محمد باقر الوحيد البهبهانيّ (ت ١٢٠٥هـ).  
تحقيق: مركز إحياء التراث.
- (٦٩) وفيات الأعلام.  
للعلامة السيد محمد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩هـ).  
تحقيق: مركز إحياء التراث.
- (٧٠) هدية الرازي إلى المجدّد الشيرازي.  
للعلامة الشيخ آقا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ).  
تحقيق: مركز إحياء التراث.
- (٧١) مقالات في حق أبي الفضل العباس (عليه السلام) (القسم الأول).  
إعداد: وحدة التأليف والدراسات.
- (٧٢) كتاب الحج لمعاوية بن عمار (ت ١٧٥هـ) - هو من الكتب

(٧٥) عنوان الشرف في وشي النجف  
(أرجوزة في تاريخ مدينة النجف  
الأشرف).

نظم: الشيخ محمّد بن طاهر السماويّ  
(ت ١٣٧٠هـ).

شرحها وضبطها ووضع فهرسها:  
مركز إحياء التراث.

(٧٦) لآلئ النيسان (ديوان العلامة  
الحجة السيّد محمّد علي خير  
الدين الموسوي الحائري  
(ت ١٣٩٤هـ).

ضبطه: عدّة من الأدباء.  
مراجعة: وحدة التّأليف  
والدراسات.

المفقودة -

جمع وإعداد: الشيخ محمّد عيسى آل  
مكباس

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٧٣) الإمام الثاني الحسن ابن أمير

المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام  
للسيّد عبد الرزاق الموسويّ المقرّم  
(ت ١٣٩١هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

(٧٤) تعليقة السيّد حسن صدر الدين

الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ) على خاتمة  
مستدرك الوسائل للعلامة حسين  
النوري (ت ١٣٢٠هـ) (في ضمن  
سلسلة تراثيات).

للسيّد حسن الصدر الكاظميّ  
(ت ١٣٥٤هـ).

جمع وتحقيق: الشيخ ضياء علاء  
هادي الخطيب.

مراجعة: مركز إحياء التراث.















house of Al Abbas holy shrine, insists on the extraction of what is precious to adopt an accurate and scientific commentary and publishing it. And from Allah is the success and thanks be to Him firstly and lastly.

impact on the way of choosing different subjects politely. So, it is a matter of gastronomie which had spiritual suffering because choice is not that an easy matter to write in such a difficult literature.

This book, which is at your hands, sheds some light on the commentaries of the chief Al- Sheikh Muhammed Al- Hussein Al- Kaashif Al- Ghitaa (Allah mercy him) On The Literature of the Writer, to Ibin Qutaiba, who deceased in 276 AH. His commentaries are 291 comments, which include the vowels, morphological rhythms, parsing various number of expressions, and constructions, correcting poetic evidences concerning percentage and narration in addition to the correction and obviating related to the opinions of Ibin Qutaiba. Also, this book includes clarifying the meaning of different expressions, in Arabic, referring to the translated expressions.

Moreover, the investigator worked on ordering the texts and their comments and he numbered them, then he extracted the Qura'nic verses and the prophetic speeches from their sources and the poetic evidences from their divans and literary books. Then, he documented the texts concerning their transformations, opinions, and speeches by consulting their original sources. More prior to all what has been mentioned, there is a biographical study about the author, Al Sheikh Muhammed Al- Hussein Al- Kaashif Al- Ghitaa, including the intellectual and the cultural sides of his life, in addition to his way of commentary.

The heritage revival centre, which belongs to the manuscript

## **In the Name of Allah the Compassionate the Merciful**

The religious studies contributed to saving the linguistic and literary Arabs' gastronomie during the ancient times. Moreover, these studies tried, with a very scientific honesty, to deliver this gastronomie to the forthcoming generations. Although they adhered a restrict jurisprudence curricula in directing the students to the sciences and the complications, yet these studies worked on the continuation of the Arabs' legacy poetically, prosily, critically, and linguistically.

The chief's (Al- Sheikh), Muhammed Al- Hussein Al- Kaashif Al- Ghitaa, deceased in(1373AH. ,1954AB), carefulness of the commentary on a group of a linguistic and literary complication which spread on horizon – the religious authoritative sources- was regarded as an honest model that conferred the relation between language and mind and its distinctive impact on the famous daamitin; religious and literary.

Accordingly, the chief(Al- Sheikh) was distinguished from other scientists of his age by having various cultures, companies, and compiles of the different fields of science and literature. In addition to his being one of the greatest Muslims and the source of jurisprudence and principles, the chief 's gastronomie had a great



# **Ta'leeqa ala Adab Al- Kaatib**

**lee Al- Sheikh Muhammad Al- Hussein  
Al- Kaashif Al- Ghitta**

*A Commentary on the Literature of the Write*

*by*

*Al- Sheikh Muhammed Al- Hussein Al- Kaashif Al- Ghitaa*

*Deceased in 1373 AH*

**Setting up by**

**Prof. Dr. Munther Ibrahim Hussein Al- Hilli**

**Revised and Made its Catalogues by**

**Heritage Revival Centre**

**Manuscript House of Al- Abbas Holy Shrine**