بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

عقيل أبي طالب

العلامة النسابة الشهير

تأليف

العالم الفاضل

الشيخ عبد الواحد المظفر

المتوفى سنة ١٣٩٥هـ

تحقيق

مركز إحياء التراث

التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة

العتبة العباسية المقدسة

قسم الشؤون الفكرية والثقافية / شعبة المكتبة
كربلاء، المقدّسة/ ص.ب. (٢٣٣) / هاتف: ٣٢٢٦٠٠، داخلي: ٢٥١

www.alkafeel.net
library@alkafeel.net
tahqiq@alkafeel.net

٢٣٩,٨
م ٦٧٤ المظفر، عبد الواحد.

عقيل بن ابي طالب العلّامة النسّابة الشهير/ عبد الواحد المظفر. - كربلاء: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة، ٢٠٢١
٢٠٠ ص؛ ٢٤ سم.
١- عقيل بن ابي طالب. ٢- أهل بيت النبي.
أ. العنوان.
م. و.
٢٠٢١/٢٧٧٦
المكتبة الوطنية / الفهرسة أثناء النشر
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٧٧٦) لسنة ٢٠٢١م.

المظفر، عبد الواحد احمد، ١٣١٠-١٣٩٥ هجري، مؤلّف.

عقيل بن ابي طالب العلّامة النسّابة الشهير / تأليف العالم الفاضل الشيخ عبد الواحد المظفر؛ تحقيق مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة.-الطبعة الأولى.- كربلاء، العراق : مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة، ١٤٤٣ هـ. = ٢٠٢١.

٢٠٨ صفحة ؛ ٢٤ سم.
يتضمن ارجاعات ببليوجرافية وكشافات.
١. عقيل بن ابي طالب، ٤٤ قبل الهجرة-٥٠ هجري. أ. العتبة العباسيّة المقدّسة. قسم الشؤون الفكرية والثقافية. مركز إحياء التراث، محقّق. ب. العنوان.

LCC: BP80.A6345 M89 2021

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة
فهرسة أثناء النشر

الكتاب: عقيل بن ابي طالب العلّامة النسّابة الشهير .
تحقيق: مركز إحياء التراث.
التدقيق اللغويّ: الأستاذ علي حبيب العيدانيّ.
الإخراج الفني: أحمد حسن عويز.
الطبعة: الأولى. عدد النسخ: ٥٠٠.

المؤلِّف: العالم الفاضل الشيخ عبد الواحد المظفر.
الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة.
المطبعة: دار الكفيل/ كربلاء المقدّسة- العراق.
التاريخ: ١١ محرم الحرام ١٤٤٣هـ- الموافق ٢٠/ ٨/ ٢٠٢١م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

توطئة

الحمد لله الذي أنار لعباده سبل الهدى لينقذهم من ظلمات الجهل والرَّدى، والذي فضّل محمّدًا وآله على خلقه من الأوّلين والآخرين، حتّى وضعهم تحت ساق عرشه يسبّحون ويقدّسون، وأنزلهم إلى أرضه جندًا له مسلّمين طائعين، وفي عبوديّتهم مخلصين صادقين، حتّى تمّت بهم النعمة على عباده، رحمةً منه وامتنانًا عليهم، فبعثهم ليُخرجوا الناس من حيرة الضلالة وظلمات الجهالة، فكانوا في الأرض كالكواكب في السماء، كلٌّ منها يهدي إلى طريقٍ مستقيمٍ، وبعدُ:

إنّ بيان أحوال الأقوام الماضية والقرون الخالية -فرادى وجماعات- لا شكّ فيه من العِبر والفوائد الشيء الكثير، ولذلك أورد خالق السماوات في خالد المعجزات لسيّد الكائنات ذكر حال آدم وزوجته وولديهما، ثمّ بيّن دعوة نوح ومعاناته مع قومه، وسرد شيئًا من سيرة إبراهيم، وعرّج على بني إسرائيل مع نبيّهم موسى، إلى غيرهم من الأنبياء.

ولم يقتصر القرآن في البيان على المعصومين، بل شمل بعض أهل الإيمان كأصحاب الكهف والأخدود، وثنّى بأهل الكفر والفسوق كقوم تُبّع ولوط، وكلّ ذلك يشمله عموم قوله تعالى: ﴿**لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ**﴾[1].

---

(١) سورة يوسف: ١١١.

لذا نرى من خلال هذا العرض القرآنيّ، وكذلك السِّير والتواريخ أهمّيّة تدوين الأحداث وتوثيقها لتصل إلى الأجيال المتلاحقة بصدق وأمانة وإنصاف، من دون نقص أو تحريف وتضليل.

ولكن -ويا للأسف- أمّتنا الإسلاميّة ابتُلِيت ببعض الأقلام المأجورة التي حادت في تدوينها عن الصواب، ومالت إلى رغبات مَن خالفوا نصّ الكتاب في خلافة أبي تراب، فتراهم قد وضعوا في سيرته وسيرة كلّ مَنْ يمتّ إليه بصلة الأكاذيب والأراجيف، وهم منها منزّهون بريئون.

ومن ذلك بعض ما كُتِب في سيرة شقيقه الأكبر عقيل بن أبي طالب رضوان الله عليه، فكان مبتغى الكاتب الإطاحة بتلك الشخصيّة الإسلاميّة الفذّة؛ لقربه من أمير المؤمنين عليّ عليه السلام، ولأنّه كشف ستائر أنساب أعداء الله ورسوله؛ حيث إنّ منهم مَن كان يفتخر بنسبه وعرقه، فأظهر للملأ أنّ له عدّة آباء متنازعين عليه، فانتكست رؤوس الشياطين به.

ومن هنا كان لزامًا على المؤلّفين والباحثين الراجين الصواب إزاحة قناع التزييف والزور عن الحقائق، وكشف العوار الذي دُنّست به صفحات التاريخ؛ كي يظهر الحقّ للعيان يعلو ولا يُعلى عليه.

ومن المؤلّفين الذين حظوا بهذا الشرف العظيم صاحب هذا السِّفر المبارك الشيخ عبدالواحد المظفّر رحمه الله؛ فإنّه قد شمّر عن ساعد الجدّ والعزيمة، واستقرأ -بما أوتي من قوّة وقدرة- بطون الكتب؛ لنصرة الحقّ وإزاحة الشبهات والأوهام التي نُسبت إلى هذه الشخصيّة المهمّة في التأريخ.

فجاء كتابه رحمه الله في جميع مباحثه ومواضيعه بدقّة ومتانة ورصانة، وردّ الشبهات بأوجز عبارة، وأوجز بيان، بأسلوب العالم الحاذق، مبتعدًا عن الأساليب الضعيفة الرخيصة التي استخدمتها بعض النفوس الضعيفة.

وقد قدّمنا للكتاب بمقدّمةٍ أوضحنا فيها ما يخصّ المؤلِّف رحمه الله والمؤلَّف، وهي على الترتيب الآتي:

أوّلاً: المؤلِّف: قد نقلنا بحسب القدرة والإمكان ما توصّلت إليه يد البحث عنه رحمه الله، فيما يأتي:

- اسمه ونسبه.
- ولادته ونشأته.
- أسرته.
- صفاته.
- أساتذته.
- كلمات المدح والثناء في حقّه.
- آثاره، وتشتمل على: (مؤلّفاته المطبوعة، مؤلّفاته المخطوطة).
- أشعاره.
- وفاته ومدفنه.

ثانيًا: المؤلَّف: وفي هذا القسم بيّنّا كلّ ما يتعلّق بالكتاب، وذلك على النحو الآتي:

- موضوع الكتاب.
- منهجيّة المؤلّف رحمه الله.

- وقفة مع العنوان.
- مواصفات النسخة المخطوطة.

ثالثًا: منهجنا في التحقيق

رابعًا: الشكر والعرفان

خامسًا: نماذج مِن صور النسخة الخطيّة المعتمدة

وإليك تفصيل ذلك:

مقدّمة التحقيق

أوّلًا: المؤلِّف:

احترامًا وإجلالًا لشيخنا المؤلّف الكريم ﵀، وافتخارًا بما سطّره نِقْسُه الشريف من تراث أهل البيت ﷺ تأليفًا وتحقيقًا، سنورد بعض الشذرات من تاريخه المشرق البرّاق، ونستعرض باقةً من نفحات سيرته العطرة ذات الرونق المملوء بالعزم، والمثابرة، والجدّ، والاجتهاد؛ لتفجّر علينا مسكًا فتيقًا وعنبرًا، فتحثّنا للسَّير على نهجه، واقتفاء أثره في العلم والعمل؛ لأجل إعلاء كلمة الحقّ وإزهاق كلمة الباطل، تاركين التفصيل في سيرته وشأنه إلى مقدّمتنا لكتابه (شهداء النهضة الحسينيّة من أعلام الامّة الإسلاميّة) الذي نعمل على تحقيقه وإخراجه، والله الموفّق.

- **اسمه ونسبه:**

نقل المؤلّف نسبه في بداية كتابه المخطوط (ميزان الإيمان) عن خطّ والده رحمهما الله، وهو هكذا: «عبد الواحد ابن الشيخ أحمد بن الحسن بن جواد بن الحسين بن باقر بن مظفّر بن أحمد بن محمّد بن عطاء الله بن أحمد بن قطر العقيليّ»[1].

ولكن نقله الشيخ الخاقانيّ عن ظهر كتابٍ للشيخ محمّد المظفّر جدّ الأديب كاظم باقر المظفّر بهذه السلسلة: «الشيخ عبد الواحد بن أحمد بن حسن بن جواد بن حسين بن باقر بن مظفّر- الأصغر- بن أحمد بن محمّد بن عليّ بن حسين بن محمّد بن أحمد بن مظفّر -الأكبر- بن عطاء الله بن أحمد بن قطر بن خالد بن عقيل الشهير بالمظفّر»[2].

---

(١) ميزان الإيمان في تراجم الأعيان (خ): ١.

(٢) شعراء الغري: ٦/ ١٦١.

• **ولادته ونشأته:**

وُلد المترجَم له في شهر محرّم الحرام ببلدة (المُدَيْنَة) في محافظة البصرة عام ١٣١٠هـ- ١٨٩٢م، ونشأ فيها مشتغلًا بقراءة القرآن المجيد على بعض المقرئين، وبعدها انتقل إلى النجف الأشرف وتلقّى العلوم الدينيّة التي يشتغل بها الطلّاب كـ: النحو، والصرف، والبلاغة، والمنطق، والفقه وأصوله على جماعةٍ من أفاضل طلبة العلم وأهل الفضيلة، وبعد إتمامه المقدّمات انقطع لدراسة الفقه والأصول عند فطاحل العلماء، وجهابذة الفقهاء، وأعيان الأعلام.

ثمّ انتقل إلى مدينة الدير في البصرة داعيًا ومرشدًا لأحكام الدِّين، وإمامًا للجماعة في جامعها الكبير[1].

• **أسرته:**

ينتمي الشيخ رحمه الله إلى أسرة عريقة مشتهرة بالفضل والعلم، وتعرف بـ(آل المظفّر)، ولها فروع كثيرة، وأفرادها منتشرون في معظم البلدان والأقطار، منها في: رامز، والأهواز، والمُحمّرة من إيران، والنجف، وكربلاء، والحِيرة، وعفك، والكاظميّة، وأكثرهم يقطن البصرة ونواحيها: كـ:القرنة، والمدَيْنَة، وقسم منهم يسكنون حلب، وقد اتّصل بعضهم ببعض.

وقال المؤلّف عن أسرته في بداية كتابه المخطوط (ميزان الإيمان): «آل المظفّر أسرة عريقة في الشرف، وسلالة شهيرة في العلوم والمعارف، ولها الآثار الحميدة والمآثر الكريمة، وانتهت الزعامة الدينيّة والرئاسة المذهبيّة إلى مشاهير منهم، ومنهم

---

(١) ينظر: ماضي النجف وحاضرها: ٣/ ٣٦٧، ميزان الإيمان في تراجم الأعيان (خ): ١- ٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ٣٠٢.

اليوم فضلاء وزعماء، ومنذ هاجر جدّهم المظفّر إلى العراق توطّن البلدة المقدّسة النجف الأشرف، وآثر مجاورة سيّد الأوصياء أمير المؤمنين عليه وعلى ابن عمّه وزوجته وذرّيّته الهداة البررة ألف تحيّة وتسليم»[١].

وقال الشيخ الخاقانيّ عن هجرة جدّهم الأعلى: «وقد هاجر مظفّر بن عطاء الله جدّ الأسرة الأعلى من مدينة الرسول ﷺ قبل القرن العاشر الهجريّ، وقصد النجف فقطن فيها واختلف على علمائها فاستفاد منهم...»[٢].

• **صفاته**:

كان رحمه الله باحثًا محقّقًا واسعَ الاطّلاع والخبرة في التاريخ الإسلاميّ، كثيرَ التأليف، وله خُلقٌ إسلاميٌّ رفيعٌ، عفيفَ النفس، متواضعاً، يحبّ الخيرَ، وله وَداعة[٣] مفرطة ونشاط يرافق الشباب، والصدق الذي يميز الخبيث من الطيّب، ويمتاز أيضًا بحبّه للخير، وشعوره بمواصلة تأريخه الدينيّ والمذهبيّ، ونشره له بالأسلوب الذي وُهِب له، وابتهاجه بنشر العلم وتوزيعه[٤].

• **أساتذته**:

قرأ مقدّماته الأوّليّة وسطوحه على أساتذة أفاضل، مثلما اختلف على حلقات مشاهير العلماء في الفقه والأصول، ثمّ حضر الأبحاث العالية على:

١. السيّد أبي الحسن الإصفهانيّ (ت ١٣٦٥هـ).

---

(١) ميزان الإيمان في تراجم الأعيان (خ): ١.

(٢) شعراء الغري: ٦/ ١٦١.

(٣) الوَديعُ : الرجل الهادئ الساكِنُ ذو التُّدَعةِ، ويقال ذو وَداعة. (لسان العرب: ٨/ ٣٨١)

(٤) ينظر: شعراء الغري: ٦/ ١٦٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ٣٠٢.

٢. الشيخ أحمد آل كاشف الغطاء (ت ١٣٤٤هـ).
٣. الشيخ محمّد حسين النائينيّ (ت ١٣٥٥هـ).
٤. شيخ الشريعة الإصفهانيّ (ت ١٣٣٩هـ).
٥. الشيخ ضياء الدين العراقيّ (ت ١٣٦١هـ).
٦. الشيخ عليّ باقر الجواهريّ (ت ١٣٤٠هـ).
٧. الشيخ محمّد حسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)
٨. الشيخ مهدي المازندرانيّ النجفيّ (ت ١٣٤١هـ)[١].

• **كلمات المدح والثناء في حقه:**

قال عنه الشيخ جعفر آل محبوبة رحمه الله (ت١٣٧٧هـ): «من الفضلاء المحصّلين، له خبرة واسعة واطّلاع تامّ على التاريخ الإسلاميّ، خصوصًا سيرة أهل البيت عليهم السلام وسبر أحوالهم، وقد انقطع من مقتبل عمره وعنفوان شبابه لسبر كُتب السيرة والتاريخ حتّى مَهَر في هذا الموضوع، يقصده خطباء المنبر الحسينيّ في ترتيب خطبهم وتهذيبها وتنظيم مجالسهم، وتبويبها»[٢].

وقال عنه الشيخ عليّ الخاقانيّ رحمه الله (ت١٣٩٩هـ): «عالمٌ متقنٌ، وباحثٌ محقّقٌ، واسعُ الاطّلاع، شاهدته قبل ربع قرن بالضبط وهو عاكف على التأليف، وإلى اليوم وهو يواصل هذه الناحية بصبرٍ وجَلَد، اتّصلت به يوم أن كنتُ اختلف على مكتبة الحسينيّة في محلّة العمارة من مدينة النجف، فوجدته إنسانًا تحلّى بالخُلق الإسلاميّ

(١) ينظر: شعراء الغري: ٦/ ١٦٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ٣٠٢، معجم الأدباء للجبوريّ: ٤/ ١٦٤.
(٢) ماضي النجف وحاضرها: ٣/ ٣٦٧.

الرفيع، واتّصف بخلال فاضلة من هدوء في النفس، إلى عفّة وحشمة واتّزان يلفت النظر إليه، وقد أحببته لعكوفه على البحث، ولتجرّده عن كلّ ما يزعج النفس»[١].

وقال الدكتور محمّد هادي الأمينيّ ﵀ (ت١٤٢٥هـ) بشأنه: «مِن أجلّاء العلماء، وأفاضل المؤرّخين والمؤلّفين النابهين، كان ذا خبرة في التاريخ الإسلاميّ، كثير البحث والمطالعة والتأليف والنشر والتحقيق... .

متواضعٌ في سيرته وحديثه ومجلسه، قليل الاختلاط والتردّد على المجالس، لا يهمّه غير التأليف والمطالعة، أضف إلى شاعريّته المتينة وأدبه الرفيع»[٢].

وقال المرحوم كاظم عبّود الفتلاويّ ﵀ (ت١٤٣١هـ): «كان باحثًا محقّقًا، واسعَ الاطّلاع والخبرة في التاريخ الإسلاميّ، كثيرَ التأليف، وله خلقٌ إسلاميّ رفيع، عفيفَ النفس، متواضعًا»[٣].

- **آثاره:**

وتشتمل على: (أ- مؤلّفاته المخطوطة ب- مؤلّفاته المطبوعة).

تكوّنت لدى الشيخ المؤلّف على إثر مطالعته وقراءته للعديد من الكتب المتنوّعة والمختلفة إمكانيّة وقدرة على جمع الأحداث والتأليف فيما بينها، ونقدها بأسلوب علميّ رصين، وهذا ما ميّز مؤلّفاته وجعلها مقصدًا للباحثين؛ حيث إنّه يُطلعك على النتائج الجديدة بعد عرض مقدّماتها، ويكشف كذب المزوّرين للحقائق، ويرشد طالبي الحقيقة لمبتغاهم.

---

(١) شعراء الغري: ٦/ ١٦٢.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٣/ ١٢١٤.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ٣٠٢.

هذا وقد خلَّف الشيخ المؤلِّف تراثًا علميًّا ضخمًا، الأغلب فيه يتعلّق بحياة أهل البيت عليهم السلام وأصحابهم، ومنه في الفقه، والأصول، والعقائد، والشعر، وسنورد من نفحاته المطبوعة والمخطوطة ما عثرنا عليه بحسب التتبّع لمصادر ترجمته ومصوّرات مكتبته، وإليكها مرتبةً بحسب الترتيب الألفبائيّ لأسمائها:

أ- مؤلّفاته المخطوطة[1]:

١. أرجوزة في معركة كربلاء.

٢. الأساليب الخلابة في ردع ابن حزم عن تفضيل الصحابة على القرابة.

٣. إعجاز القرآن فيما اكتشفه العلم الحديث.

٤. البشرى ببعثة البشير.

٥. تقريرات الأصول من بحث النائينيّ.

٦. حياة النبيّ صلى الله عليه وآله: الولادة، الإسراء، البعثة.

٧. ديوان شعر.

٨. ردع الناكب عن فضيلة المواكب.

٩. السياسة العلويّة: وهو شرح عهد أمير المؤمنين عليه السلام إلى مالك الأشتر.

١٠. سيّدة النسوان سكينة بنت الحسين عليه السلام.

١١. شبيه رسول الله صلى الله عليه وآله عليّ بن الحسين الأكبر.

---

(١) ينظر: ماضي النجف وحاضرها: ٣/ ٣٦٨، الذريعة: ٩/ ق٣/ ٧٠٢، ١١/ ٩٦، ١٢/ ٢٧٢، ٢٧٦، ١٣/ ٢٦، ١٦/ ٩٣، ١٨/ ٦١، ٢١/ ٦، ٢٣/ ٣١١، ٢٤/ ١٠٧، ٢٦/ ١٠٣، شعراء الغري: ٦/ ١٦٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ٣٠٢.

١٢. شهداء النهضة الحسينية: وهو قيد التحقيق في مركزنا.

١٣. فارس ذو الخمار مالك بن نويرة.

١٤. كشف المستور: في الردّ على بعض العقائد الفاسدة.

١٥. المستدرك على مقاتل الطالبيين.

١٦. ميزان الإيمان في تراجم الأعيان.

١٧. الميزان الراجح في معرفة الصالح والطالح.

١٨. نزهة الأبصار في الأدب.

١٩. النقد والحلّ لمسائل الدين.

٢٠. وفاة أمير المؤمنين عليه السلام.

ب- مؤلّفاته المطبوعة[1]:

١. الأمالي المنتخبة في العترة المنتجبة: طُبع في المطبعة العلميّة بالنجف الأشرف بثلاثة مجلّدات سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

٢. البطل الأسديّ حبيب بن مظاهر: طُبع في المطبعة العلميّة بالنجف الأشرف سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م.

٣. بطل العلقمي العبّاس بن أمير المؤمنين عليه السلام: طُبع سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م في دار النشر والتأليف في النجف الأشرف، وأُعيد طبعه أخيرًا بثلاثة مجلّدات سنة ١٤٢٥هـ.

---

(١) ينظر: الذريعة: ١٢/ ١٩٢، ١٧/ ١، ٢٦/ ١٠٣، معجم المؤلّفين العراقيّين: ٢/ ٣٦١، معجم المطبوعات النجفيّة: ٩٣، ١٠٨، ٢١٢، ٢١٤، ٢٧٤، ٣٨١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ٣٠٢.

٤. توضيح الغامض من أسرار السنن والفرائض، طُبع سنة ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م.

٥. سفير الحسين مسلم بن عقيل: طُبع في مطبعة الغريّ بالنجف الأشرف سنة ١٩٥٠م.

٦. سلمان المحمديّ: طُبع في المطبعة الحيدريّة بالنجف الأشرف سنة ١٣٧١هـ[١].

٧. عقيل بن أبي طالب العلّامة النسّابة الشهير، وهو الكتاب الذي بين يدي القارئ الكريم.

٨. قائد القوّات العلويّة مالك الأشتر النخعيّ: طُبع في المطبعة العلميّة بالنجف الأشرف سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

٩. وفاة النبيّ صلى الله عليه وآله: طُبع في المطبعة العلميّة بالنجف الأشرف سنة ١٣٧١هـ.

- **أشعاره:**

كان الشيخ المؤلّف رحمه الله شاعرًا محبًّا ومولعًا بما يقال في حقّ أهل البيت وما اختصّ بهم صوات الله عليهم أجمعين، ولهذا وشح كتبه بأشعاره في حبّ أهل البيت عليهم السلام وأصحابهم، وسنورد جملة من أشعاره الواردة في بعض الكتب:

١. قال في تصدّق مولانا أمير المؤمنين عليه السلام بالخاتم: [الكامل]

الحَقُّ يَنْطِقُ في فَضَائِلِ حَيْدَرٍ ... والوَحْيُ يَصْدَحُ والنَّبِيُّ يُصَرِّحُ

والنَّاصِبِيُّ مُعانِدٌ ومُكَذِّبٌ ... بالبُغْضِ يُعلن لِلوَصِيِّ ويُفصِحُ

فَيَدُسُّ مَا افْتَعلَتْ فَواسِقُ حِزْبِهِ ... ما ليسَ يُقبَلُ في العُقولِ ويَصلُحُ

---

(١) ذكره العلّامة الطهرانيّ في (الذريعة: ١٢/ ٩٩) بعنوان: «سابق العجم».

فَعلِـــيٌّ مَولانَـــا تَصـــدَّقَ رَاكِعًـــا والـذِّكرُ يُملِيـهِ وأحـــمَدُ يَشـــرَحُ [١]

٢. وأنشأ في الردّ على مَن ساوى سيّدة النساء فاطمة الزهراء عليها السلام بغيرها: [البسيط]

قُـلْ للشَّـقِيِّ الَّـذي لَـجَّ الشّـقاءُ بـهِ حتّـــى تَوغَّـــلَ في أعْـــماقِ إلـــحَادِ

سَـاوَيْتَ وَيْحَـكَ أدنَـى النَّـاسِ مَنزِلَـةً هَيهـاتَ مَـن ذا يُسَـاوِيْ بِضْـعَةَ الـهَادِيْ

قَـدْ كُنْـتَ تَـزعُمُ يَـابْنَ الـجَهْلِ مُـدَّعِيًا بِـالنَّصِّ تَعمَـلُ لَا فِي رَأيِـكَ البَـادِيْ

إنِّـــيْ أَراكَ نَبَـــذْتَ الـــنَّصَّ مُلْتَقِفًـــا سَـــخَافَةَ الـــرَّأيِ فَابْعُـــدْ أيَّ إبعَـــادِ

إنَّ البَتُولَـــةَ أَعلَـــى النَّـــاسِ مَنْزِلَـــةً وَأَرْفَـعُ النَّـاسِ فَاقْصُـرْ أَيُّـهَا العَـادِيْ

لَقِطْعَـةٌ مِـنْ رَسُـولِ اللهِ لَـوْ وُزِنَـتْ بِالْخَلْقِ زَادَتْ، فَخُذْ نُصْحِيْ وَإِرْشَادِيْ [٢]

٣. وبيّن شجاعة أولاد أمير المؤمنين عليه السلام يوم الطفّ، بقوله: [الرجز]

آلُ عـــلِيٍّ يَـــوْمَ طَـــفٍّ كَـــربَلا قَـــدْ تَرَكُـــوْا في كُـــلِّ دَارٍ نَائِحَـــةْ

مَـنْ دخَـلَ الكوْفَـةَ لَـمْ يَسـمَعْ بِـهَا فِـــي سَـــائِرِ الأَحيـــاءِ إلّا صَـــائِحَةْ

قَـدْ خلَّـدَ التـأْرِيْخُ لِلْحَشْـرِ لَـهُمْ أَعْـــمَالَ مَـــجْدٍ وفِعَـــالًا صَالِـــحَةْ

فَيَـــا لَـــهَا فَادِحَـــةً خَالِـــدَةً قَـدْ أَنْسَـتِ الشِّـيْعَةَ كُـلَّ فَادحَـةْ [٣]

٤. ومدح شبيه رسول الله صلى الله عليه وآله عليَّ بن الحسين الأكبر عليه السلام قائلًا: [الوافر]

---

(١) توضيح الغامض: ٢/ ٥.

(٢) الأساليب الخلابة (خ): ٢٨.

(٣) بطل العلقميّ: ١/ ٥٥٦-٥٥٧.

عـــليٌّ بـــنُ الـــحُسَينِ شَـــبِيْهُ طَـــه ... إلى خَـــيْرِ الأَرُومَـــةِ[١] مُنْتَمَـــاهُ
كَـــرِيْمٌ لِلنُّبُـــوَّةِ كَـــانَ غُصْـــنًا ... وَفَـــرْعَ إِمَامَـــةٍ فَـــاعرفْ عُـــلاهُ
أَقَـــرَّ لَـــهُ العِـــدا واسْـــتَعْظَمُوْهُ ... فَقَـــالوا لائقًـــا مَلِكًـــا نَـــرَاهُ[٢]

٥. وقال راثيًا سفير الولاء والمودّة مسلم بن عقيل عليه السلام: [الكامل]

إنَّ السَّـــفيرَ سَـــفيرُ آلِ محمَّـــدٍ ... غَـــدَرُوا بـــهِ جَهْـــرًا بِغَـــيرِ تَـــحَاشِيْ
نَقَضُـــوْا العُهُـــوْدَ وأَسْـــلَمُوْهُ لِـــحَتْفِهِ ... غَـــدْرًا وَتِلْـــكَ سَـــجِيَّةُ الأَوْبَـــاشِ
لَـــمْ يَبْـــقَ مِـــنْهُمُ مَـــنْ يُرَافِـــقُ مُسْـــلِمًا ... لِيَدِلَّـــهُ جُـــنْحَ الظَّـــلامِ الغَـــاشِيْ[٣]

٦. ووصف منزلة السيّدة سكينة عليها السلام وعظمتها بإنشاده: [الخفيف]

كُـــلُّ أُنْثَـــى بِـــالنَّقْصِ تُرْمَـــىْ وَلَكِـــنْ ... سَـــيِّدَاتُ النِّسَـــاءِ مِـــنْ آلِ طَـــه
قَـــدْ حَـــبَاهَا الإِلَـــهُ مِـــنْ كُـــلِّ نُقْـــصٍ ... وكَـــمَالَ الصِّـــفَاتِ قَـــدْ أَعْطَاهَـــا
فَابْنَـــةُ السِّـــبْطِ قَـــدْ حَـــوَتْ كُـــلَّ فَضْـــلٍ ... فَـــأَقَرَّتْ لِفَضْـــلِهَا أَعْـــدَاهَا[٤]

ونظم في سخاء سلمان رضي الله عنه وكرمه: [الطويل]

تَصَـــدَّقَ بِـــالآلاف سَـــلْمَانُ لَـــمْ يَـــدَعَ ... مِـــنَ الرَّاتِـــبِ الـــجَارِيْ لَـــهُ دِرْهمًـــا فَـــرْدَا
وظَـــلَّ يَسِـــفُّ الـــخُوصَ طَـــوْرًا مراوعًـــا ... وآوِنَـــةً حُصـــرًا بِـــهَا يَبْتَغِـــيْ الرَّفْـــدَا

---

(١) الأرومة: أصل كلّ شجرة. (معجم مقاييس اللغة: ١/ ٨٥)

(٢) شبيه رسول الله صلى الله عليه وآله (خ): ٢.

(٣) سفير الحسين مسلم بن عقيل: ٩٦.

(٤) سيّدة النسوان (خ): ٣٢.

وَمَـا قَـدْرُهَا تَأْتِـيْ إِلَيْـهِ بِـدِرْهَمٍ ... إِذَا ابْتَاعَهَا شَـخْصٌ لَقَى عِيْشَـةً رَغْـدَا

فَـيُطْعِمُ مِنْـهُ الـخُبْزَ والـمِلْحَ أَهْلَـهُ ... وإِنْ قَرِمُـوْا لِلَّحْـمِ أَطْعَمَهُـمْ قَـدَّا

وإِنْ لَـمْ تُبَـعْ يَطْـوِيْ ثَلاثًـا ويَكْتَفِـيْ ... بِبَقْـلٍ فَـإِنْ يَظْفَـرْ بِـهِ خَالَـهُ شَـهْدَا

أَ جُـوْدٌ تُسَـمِّيْهِ فَـلا الـجُوْدُ مِثْلَـهُ ... أَمِ الزُّهْـدُ إِنِّـيْ لَـمْ أَرَ مِثْلَـهُ زُهْـدَا

وإِنْ قُلْـتَ إِيْثَـارًا عـلى الـنَّفْسِ إِنَّـهُ ... عَظِـيْمٌ بِـهِ سَـلمَانُ قَـدْ بَلَـغَ الـحَدَّا[1]

- **وفاته ومدفنه:**

توفّي رحمه الله في محافظة البصرة بمدينة الدير يوم (١٩) من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٩٥هـ، ونُقل جثمانه الشريف إلى النجف الأشرف- وبعد تجديد العهد بزيارة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام - صلّى عليه السيّد أبو القاسم الخوئيّ، ودُفن بمقبرته في وادي السلام، وأرّخ وفاته أحدهم، بقوله:

جنّـــات عـــدن تباهـــت ... والحـــور بالشـــوق أكثـــر

بالخلـــد نـــادى فـــأرّخ: ... (داعـــي الوحيـــد المظفّـــر)[2]

---

(١) سلمان المحمّديّ: ١٠٠-١٠١.

(٢) قوله: (داعي الوحيد المظفّر) يساوي بحساب الجمّل: (١٣٩٥)؛ وهي سنة وفاته كما لا يخفى.
ينظر: وفيات الأعلام: ٢/ ٨٧٥ رقم ١٦٦٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ٣٠٣، معجم الأدباء للجبوريّ: ٤/ ١٦٤.

ثانيًا: المؤلَّف

ضمّ الكتاب بين دفّتيه حقائق ومعلومات توخّى فيها مؤلّفه الدقّة والحذر الشديدين؛ لأنّه يعلم ما للكلمة من أثر كبير وبالغ في شخصيّة أيّ فرد؛ فهي التي ترفعه أو تضعه؛ لذا فهو بدوره كان مؤتمنًا على ما يعثر عليه ويدوّنه، وقد راعى حقّ هذه الأمانة بكلّ ما أوتي من قدرة واستطاعة وفَهْم وقّاد، وقد تناولنا في هذا المحور النقاط الآتية:

- **موضوع الكتاب:**

عَرض الكتاب السيرة الشخصيّة لرجل كثيرًا ما كان محلّ كلام ونظر للمؤرّخين والكتّاب، فتجد مَن يقلّل من شأنه ويلصق به التُّهم، حتى كأنّه لا أثر له فيما جرى بسالف الزمان، فيصوّره ذلك الإنسان البسيط الذي لا يهتمّ لأمور المسلمين، ومنهم مَن يُنصفه؛ لذا كان مؤلِّفنا مستوفيًا الحديث عن هذه الشخصيّة بكلّ جوانبها، واستعرض ما يأتي:

١. بيان نسب عقيل، وأنّه له الصدارة والشرف بين باقي الأنساب؛ وذلك لاشتراكه مع النبيّ صلى الله عليه وآله في سلسلة الآباء والأجداد كلّها عدا أباه (أبو طالب)، ثمّ بيّن فضل هذا النسب وشرفه بنقاط خمس.

٢. تحديد عام ولادته بعرض الآراء والأقوال في ذلك، بناءً على اتّفاق المؤرّخين على أنّه أكبر من شقيقه أمير المؤمنين عليه السلام بعشرين عامًا، واختلافهم في عام ولادة أبي الحسن عليه السلام، ثمّ تعرّض لنشأته في حرم الله الآمن مكّة المعظّمة.

٣. تعيين وقت إسلامه بأوّل بعثة النبيّ صلى الله عليه وآله خلافًا لما يذهب إليه المؤرّخون من أنّه أسلم وقت هجرته، وأثبت ذلك بالدليل موضّحًا أنّه ممَّن كتم إيمانه عن قريش سياسةً لا فرقًا.

٤. ذكر هجرته من مكّة وزمانها، ومن هذا العنوان نقد المؤلِّفُ المؤرّخَ المتأثّر بالسياسة والعقيدة في كتابته، فيحيد عن الصواب؛ لإرضاء الساسة، أو لا ينصف مَن يخالفه في الاعتقاد.

٥. التعريف بكنيته ولقبه وصفته، وشجاعته ومشاركته في مغازي النبيّ صلى الله عليه وآله، ودوره البارز في الدفاع عن الرسالة ورسولها.

٦. بيان منزلته عند النبيّ ومحبّته له، مستدلًّا على ذلك بإمضاء النبيّ صلى الله عليه وآله معاملة عقيل ببيعه أملاك بني هاشم في مكّة، ومن ضمنها دار رسول الله صلى الله عليه وآله.

٧. الإشارة إلى معارفه وعلومه المتنوّعة، فثبت له النسب والفقه والأخبار، حتى صار من مفاخر بني هاشم.

٨. دفاعه عن دينه ومعتقده بمحاورات وأجوبة شديدة اللّهجة تُخرس الخصم الغشوم.

٩. القدح في شخص عقيل وأسبابه، وذلك ببيانه ومناقشته ثمّ الردّ عليه وتفنيده، ومن ذلك قصّة الحديدة المحميّة، ولجوؤه إلى معاوية ومحاوراته معه، ودعوى الميل عن ولاية أخيه.

١٠. مَدحُ العلماء الفحولِ شخصَ عقيل وآراؤهم فيه، وأنّه ممَّن ثبتت جلالته وعظمته؛ كـ: الشيخ الطوسيّ (ت ٤٦٠هـ)، وابن داوُد (ت ٧٥٠هـ)، والتفرشيّ (ق١١هـ)، والأردبيليّ (ت ١١٠١هـ)، والوحيد البهبهانيّ (ت ١٢٠٥هـ)، وأبي عليّ الحائريّ (ت ١٢١٦هـ)،.. وغيرهم.

١١. ذكر اختلاف المؤرّخين في تحديد وفاته ومكان قبره؛ وذلك باستعراض الآراء ومناقشتها والخلوص إلى النتيجة.

- **منهجيّة المؤلّف:**

اتّبع المؤلّف﵀ في كتابه منهجًا علميًّا واضحًا من حيث التقسيم، والعناوين المبحوث عنها، ونقدها وتقويمها، وسار على ذلك في الكتاب بأكمله، إضافةً إلى شموليّة الكتاب لسيرة عقيل بن أبي طالب، ويمكن القول إنّه استقصى كلّ ما لهذه الشخصيّة في كتب التاريخ والسير.

فتراه مستعرضًا مطلبه من جوانبه ومصادره كافّة، ذاكرًا ما فيه من أقوال إن تعدّدت، مميّزًا بعضها عن بعض بمعطيات علميّة توصّل إليها عن طريق التأمّل والتفحّص والتتبّع للأحداث التاريخيّة،.. وغيرها، مجيبًا عن الإشكالات التي قد تنتج في دراسته وبحثه بدليل عقليٍّ أو نقليّ، ثمّ يختم المطلب بالنتيجة التي انتهى إليها والتي يراها صائبةً، وقد جرى على قلمه الشريف التسديد والتوفيق.

وقد استند في ذلك كلّه إلى المصادر والمراجع، بحيث يمكننا القول أنّ أغلب- إن لم يكن كلّ- ما نقله أرجعه إلى مصادره، مدوّنًا ذلك في الهامش، مشيرًا إلى الجزء والصفحة، وأحيانًا الطبعة.

وبذلك يتّضح للقارئ الكريم المنهج الموضوعيّ والعلميّ البحت الذي اتّسم به مؤلّفنا، وأنّه لم يكتفِ بالجمع والتبويب فقط، بل كان ناقدًا بصيرًا عارفًا بما كُتِب بأقلام مأجورة، ونفوس مريضة.

- **وقفة مع العنوان:**

قد يتبادر إلى ذهن القارئ الكريم وللوهلة الأول من اطّلاعه على عنوان الكتاب نوعٌ من الاستغراب، يقوده للتساؤل عن سبب استخدام المؤلِّف﵀ بعض الأوصاف مثل (العلّامة النسّابة الشهير) التي قد لا تتناسب – بحسب استقراء

العصر – لمثل عقيل بن أبي طالب، وهو من صحابة الرسول الأكرمﷺ، وشخصيّة إسلاميّة أخذت حيّزاً ليس بالقليل في صفحات التاريخ الإسلامي.

فنقول: إنّ قراءة سريعة لمضامين الكتاب تُجيب عن هذا التساؤل، وتزيل هذا الاستغراب، فمن خلال تصفّح مباحثه نرى جليّاً أنّ المؤلِّف قد أكّد على جنبة مهمة من حياة هذا الرجل تتمثّل بمعرفته وإحاطته التامّة بعلم النسب وتاريخ العرب، والذي كان له سلاحاً أمضى من السيف، يصول به على من تسوّلُ نفسه أن يتشدّق بالنسب الزائف أو الأمجاد المختلقة، ويتجرأ على أسياده من بني هاشم. مما أوجدَ له الكثير من الأعداء الذين لم يدّخروا جهداً في وضع الروايات والأحداث الملفّقة ليشوّهوا بها صورة هذه الشخصية والانتقاص منها عبر التأريخ. لذا ترى المؤلِّف قد أبرز هذه الجنبة حتّى في العنوان من خلال الأوصاف المذكورة.

فالوصف بـ(العلّامة) كان متعارفاً ومتداولاً عند العرب الأوائل لمن له علم ومعرفة بأنساب وتاريخ العرب وحوادثهم. فقد رُوي عن أبي الحسن موسىعليه السلام قال: «دخل رسول اللهﷺ المسجد فإذا جماعة قد أطافوا برجل فقال: ما هذا؟ فقيل: علّامة فقال: وما العلّامة؟ فقالوا له: أعلم الناس بأنساب العرب ووقائعها، وأيام الجاهلية، والأشعار العربية ...» الى آخر الحديث.[1]

أمّا قوله: (النسّابة الشهير) فهي واضحة لا تحتاج إلى بيان.

- **مواصفات النسخة المخطوطة:**

اعتمدنا على نسخةٍ يتيمةٍ بخطّ المؤلّف، وهي التي يطلق عليها (النسخة الأمّ)،

---

(١) الكافي للشيخ الكليني: ١/ ٣٢.

وقد كُتبت بخطٍّ جميلٍ واضحٍ وبالمِداد الأسود، وقد وضع المؤلّف عناوين الكتاب الداخليّة في رأس كلّ صفحة، عدد صفحاتها (٥٧) صفحةً، وعدد أسطرها يتراوح بين (٢١) سطرًا إلى (٣٠) سطر. والنسخة موجودة عند حفيد المؤلّف الشيخ صفاء المظفّر في النجف الأشرف، ومصوّرتها محفوظة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها التابع للعتبة العبّاسيّة المقدّسة.

ثالثًا: منهجنا في التحقيق:

١. نضّدنا حروف نسخة الأصل ثمّ قابلنا المنضد عليها؛ تلافيًا للسقط والتصحيف،.. وغيرهما.
٢. قمنا بضبط الكتاب وتشكيل ما يحتاج إلى ذلك.
٣. كلّ ما بين المعقوفين مميّزًا بنجمة [*] فهو من المصدر المنقول عنه، والذي لم يميّز [] فهو منّا اقتضته الضرورة.
٤. وضعنا الآيات القرآنيّة بين قوسين مزهّرين ﴿﴾، وميّزناها باللّون الغامق.
٥. اعتمدنا في تخريج النصوص على المصادر التي اعتمدها المؤلّف رحمه الله، والتي لم يذكر لها مصدرًا اعتمدنا في تخريجها على المصدر الأقدم فالأقدم.
٦. ترجمنا الأعلام المذكورين في الكتاب عدا الرواة وأصحاب الكتب.
٧. قمنا بتصحيح بعض الكلمات التي لا توافق قواعد اللّغة العربيّة، ورسمنا الكلمات وفق قواعد الإملاء الحديث، وذلك كلّه من دون الإشارة إليه.
٨. إذا كان نقل المصنّف من المصدر نصّيًا وضعنا المنقول بين قوسي تنصيص، وإذا كان فيه اختلاف حصرناه بين هلالين.
٩. وضعنا أسماء الكتب داخل قوسين هلاليّين.
١٠. ميّزنا نصّ كلام المعصوم عليه السلام باللّون الغامق.

رابعًا: الشكر والعرفان:

نحمد الله تعالى على نعمه التي لا تعدّ ولا تُحصى، ومن تفضّله وإحسانه إتمام تحقيق هذا الكتاب، مستلهمين منه تعالى القوّة والعزم ببركة مولانا أبي الفضل العبّاس عليه السلام، ونشكر كلّ مَن أسهم بإنجاز هذا الكتاب من قريب أو بعيد، ونخصّ بالذكر:

الإدارة الموقّرة للعتبة العبّاسيّة المقدّسة متمثّلة بسماحة السيّد أحمد الصافيّ (دام عزّه) المتولّي الشرعيّ، والأستاذ السيّد محمّد الأشيقر (دام توفيقه) الأمين العامّ، وفضيلة السيّد ليث الموسويّ (دام توفيقه) المشرف على قسم الشؤون الفكريّة والثقافيّة، والسيّد الجليل عقيل الياسريّ (دام توفيقه) رئيس القسم المذكور، وفضيلة السيّد نور الدِّين الموسويّ مدير المكتبة ودار المخطوطات.

والشكر موصول لجناب الشيخ عبد الرسول المظفّر ونجله الشيخ صفاء المظفّر.

كما ونشكر الأخوة الأعزاء من ملاك مركزنا: الشيخ علي حرّان الزياديّ؛ لمساهمته في تحقيق الكتاب، والشيخ جعفر العبوديّ؛ لمقابلته النسخة المخطوطة، والأُستاذ كاظم حميد الجبوريّ؛ لمراجعته التخريجات وضبطه بعض الأعلام المترجَمين والقبائل والأنساب، والشيخ ضياء علاء هادي الكربلائيّ؛ المراجع العلميّ والمصحّح للكتاب والأُستاذ علي عداي الحسناويّ المفهرس الفنّي.

ونسأله تعالى القبول والتوفيق لكلّ خير، والحمد لله ربّ العالمين.

مركز إحياء التراث
التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة
١٨ ذو الحجّة الحرام ١٤٤٢هـ
الموافق ٢٩/ ٧/ ٢٠٢١م

١

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين

ان ابناء العصر الجديد او كما يعبر عنهم بالحداثة الحديثة ويطلقون على حياتهم اليوم حياة العلم وعصرهم عصر النهضة والتجديد فهم لهذا يعتبرون انفسهم جيلا جديدا لا علاقة بينه وبين الماضي ولا تربطه بالقديم صلة ولا نسبة لهم بالسالف المظلم كما يذكرون

فهم اهل النهضة وذوو الثقافة واصحاب حرية الفكر حيث قالوا عنها قيود الماضي وازالوا اغلال التقاليد السلفية فالبرازة يستقل بالحياة عن الأبوين منذ الولادة فلا تحتاج الى الاحضان ولا تعتمد على الارحام فلهم وحدهم تلك الحرية دون من علتهم التقاليد القديمة وحتى من مزجوا روح القديم بروح الحديث في قالب يضم شعور الماضي الى احساس الحاضر فيتمثل في هيكله الفكر العربي الاسلامي او كما يقال الفكر الشرقي

فانصار القديم رجعيون عندهم وتخبطون خلطوا الياس البالي بالجديد الزاهي فهم اولى بالنظر لهؤلاء بان يوسموا بالعقل الجمود التقليدي والمذهب الرجعي وفي عقيدتهم وجوب لزوم لبس الجديد والبالي وخلع الثوب البالي

وفي هذا الاعتقاد من الحيف ما لا مساغ له عند الذوق ولا استحسان عند العقل فلا يتجرعه صحيح الذوق سائغا عذبا بل يجده كدرا اجاجا مر المذاق ولا يتقبله العقل السليم اختيارا بل يلفظه استنكارا

اذ القديم لعبرة في الماضي لفضيلة وان لم تساوي فضيلة الاختراع

٥٧

الحارث مع بيان ان ذلك المشهد من دار عقيل وان الذي نقل دفنه هناك انما هو
ابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وان عقيلا مات بالشام خلاف قول الاطرى
ان المنقول دفنه في داره وجوزنا ان يكون نقل من الشام اليها فينبغي السلام على
الثلاثة المذكورين هناك وتقدم استجابة الدعاء عند زاوية الدار المذكورة الى
وقفه جملة ما ذكره والصحيح انه بالمدينة لشهرة القول بانه لم يقم عند معاوية
وانما دفن عليه ورجح سمعت انفا ولا يعتد بابن شبة لضعفه ولا بالعراقي
لشدة بغضه لأمير المؤمنين علي بن ابي طالب فهو يبغض كل من انتسب اليه بوجه ما
اخر ما كتبناه في هذه الرسالة اختصرناها ولخصناها والله الحمد على النعماء ويسئله
المعافاة من جميع البلاء بحرمة محمد وآله الطاهرين

عقيدة أبي طالب

العلامة النسابة الشهير

تأليف

العالم الفاضل

الشيخ عبد الواحد المظفر

المتوفى سنة ١٣٩٥هـ

فهرس المحتويات

توطئة..... ٥

مقدمة التحقيق..... ٩

أولًا: المؤلِّف..... ٩

ثانيًا: المؤلَّف..... ٢٠

المقدمة..... ٣١

نسب عقيل..... ٣٧

نشأة عقيل..... ٤٦

إسلام عقيل وهجرته..... ٤٨

سبب إسلام عقيل..... ٤٩

هجرة عقيل..... ٥٢

مزج التاريخ بالعقيدة..... ٥٤

كنية عقيل وألقابه..... ٥٧

صفة عقيل..... ٥٨

شجاعة عقيل والمغازي التي شهدها..... ٥٨

الطُّعْمَةُ النبويّة لعقيل..... ٦٦

محبّة النبيّ لعقيل..... ٦٨

دلائل المحبّة الرضا بما عمل..... ٧١

تبادل الثناء بين عقيل وصعصعة..... ٧٢

معارف عقيل وفنونه..... ٧٧

تشييع أبي ذرّ طريد الاستبداد..... ٨٩
الافتخار بعقيل وأنّه من مفاخر بني هاشم..... ٩٤
دفاع عقيل عن دينه ومجده أو أجوبته الحادّة..... ٩٧
القدح في عقيل وأسبابه..... ١٠٦
دعوى انحرافه وشهوده صفِّين مع معاوية..... ١١٩
الدفاع عن عقيل..... ١٢٣
ردّ مزاعمهم من حيث النقل..... ١٢٧
قصّة الحديدة المحماة..... ١٣٦
الآراء في قصّة الحديدة..... ١٤٥
رأي علمائنا في عقيل..... ١٥٣
وفاة عقيل وقبره..... ١٥٤

قيد الانجاز

١. **رياض العلماء وحياض الفضلاء**: للميرزا عبدالله الأفنديّ (ت حدود ١١٣٠هـ)، تحقيق: مركز إحياء التراث.

٢. **كتاب الصلاة**: للشيخ أبي الحسن المشكينيّ (ت ١٣٥٨هـ)، تحقيق: مركز إحياء التراث، مراجعة: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

٣. **المناهل في الفقه**. تأليف: السيّد محمّد المجاهد الطباطبائيّ (ت ١٢٤٢هـ). تحقيق: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

٤. **أسرار الفقاهة**. تأليف: الشيخ محمّد حسن آل ياسين. تحقيق: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

٥. **أعلام النهضة الحسينيّة**. تأليف: الشيخ عبد الواحد المظفّر (ت ١٣٩٥هـ). تحقيق: مركز إحياء التراث.

٦. **مصفّى المقال في مصنّفي علم الرجال**. تأليف: الشيخ محمّد حسن الطهرانيّ (آقا بزرك) (ت١٣٨٩هـ). تحقيق: الشيخ محمّد باقر ملكيان. مراجعة: مركز إحياء التراث.

٧. **الأنوار البهية في شرح الاثني عشريّة الصلاتيّة للشيخ البهائيّ**. الشارح: السيّد نور الدين عليّ الموسويّ. أخو صاحب (المدارك) (ت١٠٤٨هـ). تحقيق: الشيخ شادي وجيه وهبي. مراجعة: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

٨. **الحاشية على كفاية الأصول (القديمة)**. تأليف: الشيخ آغا ضياء الدين العراقيّ قدس سره. تحقيق: الشيخ محمّد مالك الزين. مراجعة: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

٩. **حاشية المعالم: لخليفة سلطان (سلطان العلماء)**. تحقيق: السيّد حسن عبدو بلاش. مراجعة وضبط: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

١٠. **ديوان السيّد النقويّ**. تأليف: السيّد عليّ نقيّ النقويّ (ت١٤٠٨هـ). تحقيق وضبط وشرح: مركز إحياء التراث.

١١. **الرسالة الحسنيّة في العقائد الإماميّة**. تأليف: الشيخ حسن كاشف الغطاء (ت ١٢٦٢هـ). تحقيق: مركز إحياء التراث.

١٢. **رسالة في مصنّفات السيّد حسن الصدر**. للسيّد حسن الصدر الكاظميّ (ت ١٣٥٤هـ). تحقيق: مركز إحياء التراث.

١٣. **شرح الاثني عشريّة الصلاتيّة للشيخ حسن صاحب (المعالم)**. الشارح: ابن المؤلّف، الشيخ محمّد صاحب (استقصاء الاعتبار) (ت١٠٣٠هـ). تحقيق: الشيخ ضياء علاء هادي الكربلائيّ. مراجعة: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

١٤. **شرح الألفيّة**. تأليف: الشيخ حسين بن عبد الصمد، والد الشيخ البهائيّ. تحقيق: الشيخ ستار الجيزانيّ. مراجعة وضبط: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

١٥. **عنوان الشرف في وشي النجف (أُرجوزة في تاريخ مدينة النجف الأشرف)**. نظم: الشيخ محمّد بن طاهر السماويّ (ت١٣٧٠هـ). شرحها وضبطها ووضع فهارسها: مركز إحياء التراث.

١٦. **الفوائد العليّة في شرح الجعفريّة**: للمحقّق الكركيّ. الشارح: الشيخ جواد بن سعد بن جواد الكاظميّ. تحقيق: السيّد حسين الأشقر. مراجعة وضبط: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

١٧. **رسالتان لابن دقماق: غاية المأمول الجامعة بين المعقول والمنقول، ونزهة العشاق في مكارم الأخلاق** تأليف: السيّد عليّ ابن دقماق الحسينيّ (ت بعد ٨٢٦هـ). تحقيق: مركز إحياء التراث.

١٨. **محمّد بن طاهر الفضليّ السماويّ (١٨٧٦-١٩٥٠م) حياته وآثاره، دراسة تاريخيّة**. تأليف: الأستاذ ياسر عبد عكال الزياديّ السماويّ. راجعه ووضع فهارسه: مركز إحياء التراث.

١٩. **منتقد المنافع شرح المختصر النافع**. تأليف: الشيخ حبيب الله الكاشانيّ (ت١٣٤٠هـ). تحقيق: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

٢٠. **عيون الرجال**. تأليف: السيّد حسن صدر الدين الكاظميّ (ت١٣٥٤هـ). تحقيق: الشيخ محمّد جواد المحمودي. مراجعة: مركز إحياء التراث.

٢١. **مجموعة رسائل الشيخ حسين بن عبد الصمد الحارثيّ العامليّ (والد الشيخ البهائيّ)**. (ت٩٨٤هـ). تحقيق: مركز إحياء التراث.

٢٢. **السرّ المكنون في النهي لمن وقّت للغائب المصون**. تأليف: السيّد حسين البراقيّ (ت١٣٣٢هـ). تحقيق: مركز إحياء التراث.

٢٣. **مجموعة رسائل السيّد عبد الله البهبهانيّ النجفيّ (ت١٣٤٨هـ)**. تحقيق: عدّة محققين. مراجعة وضبط: مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق.

٢٤. **مختلف الرجال**: للسيّد حسن الصدر (١٣٥٤هـ)، تحقيق: مركز إحياء التراث.

٢٥. **الأبحاث النقيّة في مسألة التقيّة**: للسيد محمّد بن علي بن حيدر العامليّ السُكيكيّ (ت١١٣٩هـ)، تحقيق: الشيخ شادي وجيه وهبي، مراجعة: مركز إحياء التراث.

٢٦. **برهان شقّ القمر وردّ النيّر الأكبر**: للسيّد أبي القاسم بن الحسين الرضويّ اللّاهوريّ القمّيّ (ت١٣٢٤هـ)، تحقيق: منيف فيّاض الجباسيّ، مراجعة: مركز إحياء التراث.

٢٧. **اليواقيت والدرر في أحكام التماثيل والصور**: للسيّد محمّد إبراهيم بن محمّد تقي النقويّ النصيرآباديّ اللّكهنويّ (ت١٣٠٧هـ)، تحقيق: السيّد ميثم الخطيب، مراجعة: مركز إحياء التراث.

٢٨. **تصانيف الشيعة**: للشيخ أبي المجد محمّد رضا الرازيّ الأصفهانيّ (ت١٣٦٢هـ)، تحقيق: السيّد جعفر الأشكوريّ، مراجعة: مركز إحياء التراث.