

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





سلسلة الإصدارات التراثية

١

مُعْجَمٌ

الدَّوَابِّ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْبِيَّةِ

الَّتِي حَقَّقَهَا الْعَرَبِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

تَأَلِيفُ

الْأَسْتَاذِ الْمُسَاعِدِ الدُّكْتُورِ

عَبَّاسِ هَانِي الْجِرَّاحِ

إصدار

مركز إحياء التراث

الرياض - جمهورية العراق





## مكتبة الكعبة المقدسة

قسم الشؤون الفكرية / شعبة المكتبة

كربلاء المقدسة/ ص.ب. (٢٢٣) / هاتف: ٣٢٢٦٠٠، داخلي: ٢٥١

[www.alkafeel.net](http://www.alkafeel.net)

[library@alkafeel.net](mailto:library@alkafeel.net)

[tahqiq@alkafeel.net](mailto:tahqiq@alkafeel.net)

الجزاخ، عباس هاني، ١٩٦٥ -

مُعْجَمُ الدَّوَابِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م = Muajam  
AL-Dawa'win Wal-Maja'mea AL-Shi'ariya Alati Haqaqaha AL-Iraqiyuon Hata  
الأستاذ المساعد الدكتور عباس هاني الجزاخ - الطبعة الأولى - كربلاء، العراق: العتبة  
Sanat 1438A.H. / 2017 العباسية المقدسة، قسم الشؤون الفكرية والثقافية، شعبة المكتبة، مركز إحياء التراث، ١٤٣٩ هـ = ٢٠١٨ م.

٥٣٦ صفحة ؛ ٢٤ سم. - (سلسلة الإصدارات التراثية ؛ ١)

يتضمن ملاحق.

يتضمن إرجاعات ببليوجرافية وكشافات.

١. الشعر العربي -- معاجم. ٢. الشعراء العراقيون -- تراجم. الف. العنوان.

PJ8030.2 .J37 2018

مركز الفهرسة ونظم المعلومات

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق الوطنية في بغداد لسنة ٢٠١٨ م: ١٢٤٨.

الكتاب: مُعْجَمُ الدَّوَابِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م.  
تأليف: د. عباس هاني الجزاخ.

إصدار: مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الإخراج الفني: علي حسين علوان التميمي.

المطبعة: دار الكفيل - العراق - كربلاء المقدسة.

الطبعة: الأولى.

عدد النسخ: ١٠٠٠.

التاريخ: ١٥ / شعبان / ١٤٣٩ هـ - ٢ / ٥ / ٢٠١٨ م.



## كلمة المركز:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين أبي القاسم محمد بن عبد الله ﷺ، وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين سلام الله عليهم أجمعين.

وبعد، يُعدّ الشعر عند العرب من الوسائل الإعلامية السريعة التداول فيما بينهم؛ من مدح كريمٍ أو ذمّ بخيلٍ أو هجاء عدوٍ أو توثيق حربٍ أو رفع هممٍ أو بيان بطشٍ أو إظهار حبٍّ وغيرها. وكان من أسباب سرعة تداوله حُبُّهم له؛ لهيأته التركيبية أولاً، ولما يحويه من المعاني ثانياً، فضلاً عن قوّة الحافظة التي كان العربُ يتمتّعون بها آنذاك.

ولأهميّة الشعر عند العرب كانت القبيلة منهم لا يهناً لها بال، ولا تستقر على حالٍ حتّى ينبغ فيها شاعر، فإذا ما ظهر توافدت القبائل المهتمة على تلك القبيلة، فتُذبح الذبائح وتُقام الأفراح والحفلات أياماً، فهكذا كان الشاعر عند العرب وبخاصّة في الجاهلية قائد قومه بلسانه، وإمامهم، وخطيبهم، ودليلهم، والذابّ عن أعراضهم وأحسابهم وسلاحهم اللّساني، فإذا ما أُهيج واستعدى نفث في الأعداء سُمّاً يقطر من لسانه، فيكبّدهم ويسقيهم كأس الردى.

ومنذ ذلك الوقت والشعراء يحفظون أشعارهم في صدورهم، وما إن يتمّ إلقاؤها في المحافل أو الأندية حتّى يشرعوا بتدوينها مرّة بأنفسهم، وأخرى من قبل رواة، على ما وجدَ عندهم من وسائل بدائية، إلى أن تقدّم الحال بالعرب وسهل عليهم

٨ ..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

صنع الورق والحبر والجلد أو جلده، فتكوّنت الدواوين أو المجاميع شيئاً فشيئاً. وحينما توافرت المادة الشعرية الغزيرة في خزائن المكتبات بدأت تنشط حركة التحقيق، والجمع، والإعداد عند فضلاء العلم والأدب، من أهل لغة الضاد، ذوي الهمم العالية، حتى انتقى كلُّ واحدٍ منهم ما يعجبه من شعراء العصر الجاهلي أو العصر الإسلامي، مروراً بحكومة بني العباس والمغول والعثمانيين حتى عامنا هذا، فالذي يُرى في نتاج شعره دقّة العبارة، وعمق التصوير، ورقة الوصف، يُعمد إلى جمع شتات شعره إن كان متفرّقاً، أو يضبط ما كان مجموعاً وتحقيقه، فكان منهم المُكثِر والمُقلِّ، فمُلئت مكتبة الأدب بالمجاميع والدواوين الشعرية على مرّ السنين.

وبعد ما امتلأت المكتبات - والله الحمد - بجهود فضلاء هذا الوطن الأبيّ، صَعَبَ على الباحثين والمحقّقين والمهتمّين بشؤون الشعر (دراسةً أو جمعاً أو ضبطاً أو تحقيقاً) معرفة ما هو منشور ليركوه؛ لكي لا يضيع عملهم ووقتهم سُدى، ممّا هو غير منشور فيشرعون فيه.

فاقتضت الحاجة إلى جمع ما حُقِّقَ وصُنِعَ مِنَ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ، وقد نتجت عنها محاولات عديدة، منها ما كان عاماً اتّخذ من الساحة العربية بطولها وعرضها ميداناً له، ومنها ما تخصّص في بلدٍ معين؛ ليظهر مقدار الجهود التي بذلها أبناء وطنه في هذا المجال.

وكتابنا هذا الموسوم بـ(مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م) من النوع الثاني؛ حيث عمد جامعُهُ ومُعَدُّهُ جناب الدكتور عَبَّاس هَانِي الجِرَّاحِ إلى إكمال ما بدأ به منذ سنوات، من إحصاء



ما نُشِرَ من الدواوين والمجاميع الشعرية التي حقّقها أبناء بلده العزيز (العراق)، أو استدرکوا على غيرهم، مع ذِکرِ التفصیلات البیلوغرافية لكلِّ عملٍ وَقَفَ عليه، وضم (٨٣٨) شاعراً وشاعرةً، باذلاً في ذلك الجُهد والوقت لخدمة التراث الأدبي ومريديه، ممّا يُنبئك عن تتبّع صاحبه ودرايته، بصفته جامعاً للشعر، ومُحقّقاً، ومستدرکاً، ونشَرَ ذلك في العراق وبعض الدول العربيّة، وفّقهُ الله إلى المزيد.

ونحن إذ نقدّم هذا السِفر المبارك بحلّته هذه، نسأل الله جلّ وعلا أن يأخذ بأيدي العاملين على إحياء تراث هذه الأمّة، إنّه نعم المولى ونعم النصير. والحمدُ لله أولاً وآخراً، والصلاة والسلام على سيّدنا المصطفى محمّد ﷺ، وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين (عليهم السلام).

مركز إحياء التراث  
البيروتية  
٢٥/٣/٢٠١٨م



## بين يدي الكتاب:



لعلَّ أول محاولة لنشر التراث العربي كانت عن طريق الرواية الشفهية، التي شابهها الخطأ والتحريف.. ثمَّ تطور إلى الكتابة على ما تيسَّر من مواد بدائية؛ منها: الورق. وقد عمد القدماء إلى جمع شعر مَنْ سبقهم من الشعراء في مخطوطات مُهمَّة، بصورة منفردة أو في ضَمْنِ أشعارِ القبائل، كالأصمعيّ (ت ٢١٦هـ)، وأبي عمرو الشيبانيّ (ت ٢٣٠هـ)، وعمدَ غيرُهُم إلى اختيارِ نماذجٍ معيَّنة من بعض القصائد والأشعار على وَفْق ذوقٍ خاص، كما فعَلَ أبو الفرج الأصفهانيّ (ت ٣٥٦هـ) والثعالبيّ (ت ٤٢٩هـ) والعماد الأصفهانيّ (ت ٥٩٦هـ) ... عدا ما فعله أصحاب الحماسات والاختيارات الشعرية.

وإذا كانت عملية تحقيق التراث قد ظهرت أولاً في مطلع القرن العشرين على يد المستشرقين بحُكم معرفتهم بقواعد التحقيق وظهور الطباعة عندهم، فإنَّها ما لبثت أن توسَّعت عند العرب بشكلٍ ملحوظ في منتصفه على أيدي مُحققين اختلفت مناهجُهُم، وتباينت ثقافتُهُم، وقد هدُفوا إلى إخراج نصوصه مُحَقَّقةً بصورةٍ علميةٍ بالوسائل المتيسِّرة آنذاك.

وظهرت أعمالٌ قامت على المقابلة بين النُصوص المخطوطة، لكنها لم تحمل كلمة (تحقيق)، وأهمها (ديوان ابن الدمينه)، قام بشرحه وضبطه محمد الهاشمي البغداديّ (١٣٢٧هـ/١٩١٨م) في اعتماده على نسختي دار الكتب الخديوية وأخرى

١٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

في الآستانة. و: (ديوان شيخ الأباطح أبي طالب) جمع أبي هفان المهزومي، رواية عفيف بن أسعد عن ابن جني، صححه وعلّق عليه السيّد محمّد صادق آل بحر العلوم، النجف الأشرف، ١٣٥٦هـ.

وكان أوّل كتابٍ يحمل كلمة (تحقيق) على غلافه هو: (شرح ديوان العباس ابن الأحنف)، الذي شرّحه وحقّقه وعلّق عليه عبد المجيد الملا، وصدر في القاهرة سنة ١٩٤٧م، وما لبث أن تطوّر الأمر حتى استقام إلى عملية (تحقيق) للشعر على وفق المنهج العلميّ السليم.

ولما ظهرت الحاجة إلى تناول حياة الشعراء، مع دراسة شعرهم، عمد عددٌ من المحقّقين إلى إعادة (تحقيق) شعر بعض أولئك الشعراء، وقام آخرون بتحقيق دواوين ما لم تُنشر لآخرين غيرهم، سواء بالرجوع إلى الأصول الخطيّة لدواوينهم أو بالبحث عن قصائدهم في المظانّ المختلفة من كتب العربية، بسبب ضياع مخطوطات دواوينهم تلك؛ نتيجةً للكوارث التي مرّت بها الأمة الإسلاميّة، مع تقديم دراسة عن حياة الشاعر وأثر شعره، وإن ظلّ سوء التوزيع يُلَازِم هذه الدواوين.

وبظهور المجلّات العراقية المعنيّة بالتراث، دراسةً وتحقيّقاً وفهرسةً ونقدًا تُعزّز نُشر التراث الشعريّ بصورة كبيرة، إذ أفردت صفحات كثيرة لتحقيق الشعر ونقده، مثل (المورد) و(الكتاب) و(البلاغ) و(المجمع العلميّ العراقيّ)، و(مخطوطاتنا) و(تراث الحلة)، ومجلّات الجامعات، فضلًا عمّا نُشر في مجلّات غير عراقية، مثل: (العرب)، و(عالم الكتب)، و(معهد المخطوطات العربية)، و(الذخائر)، و(آفاق الثقافة والتراث)، ومجلّات الجامعات العربية الأخرى، وقد

أسهمت وزارة الإعلام ووزارة التربية والمجمع العلمي العراقي وقسم من الجامعات في المساعدة في نشر الدواوين المحققة، سواء داخل العراق أو خارجه، كما في بيروت والقاهرة ودمشق، وتعددت الطبعات للديوان الواحد.

ولكثرة الشعر المحقق ولحاجة الدارسين وطلاب الدراسات إلى وجود قوائم وفهارس محددة تُعينهم على رصد ما نشره العراقيون وإحصائه، فقد صدرت أعمال متباينة في هذا المجال.

وكان المرحوم د. علي جواد الطاهر قد قدّم بحثاً إلى مؤتمر المستشرقين التاسع عشر بباريس، في تموز ١٩٧٣م بعنوان (نشر الشعر وتحقيقه في العراق) تسبقه دراسة<sup>(١)</sup>، وألحق به (فهرساً) لما حَقَّقَهُ العراقيون، ثم نشر هذا (الفهرس) فقط - بعد تعديله وتكميله - في مجلّة (المورد) سنة ١٩٧٤م<sup>(٢)</sup>، وأورد فيه المعلومات المفصلة عن كل عمل مُحَقَّقٍ منشور، وجمع فيه بين الدواوين وكتب التراث التي حَوَتْ شعراً.

وضمّ (١١٨) شاعراً لهم دواوين أو أراجيز أو قصائد متفرقة، فضلاً عن (٧) دواوين مخطوطة أو لم تُطبع، و(٩) مختارات لبعض الدواوين، و(٣) مستدركات، و(٣٢) كتاباً من كتب التراث فيها شعر. فضلاً عن (١٧) ديواناً لم تصدر - بأسماء مُحَقِّقِيهَا المذكورين - على الإطلاق.

(١) أمّا الدراسة فلم تُنشر، وعثرت عليها مُسَوِّدة في دفتر كتبه بخطّه ولم يخرجها إلى التبييض، ثم أعدتها سنة ١٩٩٧م لتُنشر في ملف خاص عن الطاهر في مجلّة (آفاق عربية)، وسلّمتها إلى المجلّة، لكن لم يحدث هذا!

(٢) مجلة (المورد)، مج ٣، العدد ٢، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ٢٢٤-٢٣٤.

١٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

وهذا يعني أن الذي حمل اسم ديوان - أو شعر - (١٢٥) عملاً فقط، في طبعتها الأول آنذاك، وبعضها مخطوط كما هو واضح.

وقد طلب مني المرحوم د. الطاهر برسالة خاصة - مؤرخة في ١٠/١٢/١٩٩٥م - أن أأكمل عمله في (المورد)، وأن نتوقف في الكتاب إلى سقوط بغداد سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨هـ، وجاء في بعضها: " .. ولكنني في ظرفي الصحي الحالي لا أستطيع الاستمرار بالملاحقة، كما لا أستطيع البحث، ولهذا فكرت بباحث جاد هو الجراح بأن يتولى الخطوات الباقية في الملاحقة والتحرير، وها أنا أقدم حصيلة عملي، لك أن تقبلها هدية، ولك أن تعدني شريكاً.. والمهم إنجاز العمل المجدي... وأرجو للأخ الكريم التوفيق في مشروعاته الخيرة". وقد سعيْتُ جاهداً - فور أن شرفني بهذا - إلى إكمال العمل ليلاً ونهاراً، في بحثٍ وتنقيرٍ شديدين، وسفرات متعددة إلى المكتبات ومراسلة المحققين.

وبعد نحو شهرٍ وصلتني جذاذات قليلة فيها أسماء دواوين وكتب تراثية فيها شعر، ولكنني لم آخذ بها لكوني أوردتها قبل أن تصلني منه، وحذفت الشعراء السبعة عشر الذين أوردتهم في (فهرسه)، وتابعت الدواوين السبعة التي أشار إليها مخطوطة أو لم تُطبع، وأوردت بياناتها مطبوعةً، وتوقفت في رصد الأعمال إلى نهاية سنة ١٩٩٩م.

وضمَّ ما يأتي:

من الدواوين، منفردة أو في ضمن مجموع شعريّ (٥٢٠) عملاً، وهذا الرقم ليس نهائياً، فهناك دواوين لها أكثر من تحقيق، لم ندخلهم في الحساب هنا.

وحوى عشرات الاستدراكات التي لاحقتها في داخل العراق وفي خارجه،  
سواء في كتاب أو مجلة أو جريدة.

كتب تراثية فيها شعر (٧٢) كتابًا.

دراسات ومختارات لمعاصرين (٢٩) عملاً.

كتب النقد والاستدراك (٨) كتب.

ونسختُ الكتاب بِخَطِّي ووضعتُ مقدمته المفصلة، وزدتُ المدَّة الزمنية  
"حتى نهاية القرن السابع الهجري"، فدخل من أجل هذا المنهج شعراء كثر،  
وأخبرته بالأمر عند زيارتي الأخيرة له وهو طريح الفراش - قبل وفاته بأحد  
عشرَ يومًا - فوافق مسرورًا، وقدمته إلى دار الشؤون الثقافية العامة في أيلول سنة  
١٩٩٦م، وكان د. حاتم صالح الضامن هو الخبير، وتأخَّر عنده، وفي هذا الوقت  
كنتُ أتابع ما أفقُ عليه من إصدارات، حتى إذا جاءني ملاحظات الخبير  
- وهي قليلة جدًا - أدخلتُ ما استجدَّ عندي من إضافات، ووصلتني التجربة  
الأولى للكتاب من دار النشر، فصنعتُ فهارسه المتنوعة في كانون الثاني ٢٠٠٠م،  
وصدر في نهاية شهر حزيران في هذه السنة، بعد وفاة المرحوم الطاهر - عليه  
شآبيب الرحمة - بنحو أربع سنوات، بعنوان: (نشر الشعر وتحقيقه في العراق  
حتى نهاية القرن السابع الهجري).

وقد سبقت الكتاب أعمالٌ أشرتُ إليها<sup>(١)</sup>، وكان لي عليها ملاحظ متنوِّعة،

---

(١) وهي:

١. حركة نشر الشعر القديم والدراسات الشعرية في العراق: هلال ناجي، مجلة (الأديب)

البيروتية، ١٩٧١م.

١٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

وكلِّها لم تهتم بالاستدراكات المنشورة على الدواوين، على الرَّغْمِ مِنْ أَهْمِيَّتِهَا،  
وكونها صِلَةً وَتَمَمَةً لها.

وَأَشَارَ إِلَيْهِ البَاحِثُونَ وَالمُحَقِّقُونَ وَأَصْحَابُ البَلُوغَرَفِيَّاتِ<sup>(١)</sup>، وَأَفَادَ مِنْهُ  
بَعْضُهُمْ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ<sup>(٢)</sup>، وَلَكِنْ مِنْ دُونَ أَدْنَى إِشَارَةٍ إِلَى هَذِهِ الإِفَادَةِ!

→

٢. إحياء التراث الشعري في العراق: صباح نوري المرزوك، مجلّة (المورد) مج ٥، العدد ٣  
و٤، ١٩٧٦م.

٣. العراق ودوره في تحقيق الشعر: د. نوري حمودي القيسي، مجلّة المجمع العلمي العراقي،  
مج ٣٣، ج ٤، ١٩٨٢م.

٤. إسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق التراث: د. حاتم صالح الضامن، مجلّة المجمع  
العلمي العراقي، ١٩٨٩م، وأعادته في كتابه: (بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق  
النصوص)، ١٩٩٠م.

٥. المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢هـ / ٦٥٦هـ ثبت وفهرسة وصفية للدواوين  
والمجاميع الشعرية: د. مجاهد مصطفى بهجت، دار البشير للنشر والتوزيع، الأردن،  
١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.

٦. فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع: د. محمد جبار المعيد،  
معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٩٩٨. علمتُ به آنذاك، وقد قلتُ في (نشر الشعر  
وتحقيقه) ١٦١: "يستدرك على المقدمة، وإن لم نطلع عليه". ثمَّ اطَّلَعْتُ عَلَيْهِ فِي  
١٦ / ٦ / ٢٠٠٦م، ولم أفد منه؛ لأنَّ جَمِيعَ ما ورد فيه كنتُ قد وَفَّقْتُ عَلَيْهِ.

(١) نال الكتاب اهتمام الباحثين داخل العراق وخارجه، فكتب عنه عبد العزيز إبراهيم في جريدة  
(المؤتمّر) ٢٠٠٣م، وكتب عنه د. سامي علي جبار مقالاً أودعته في مجلّة (المورد)، أطلعني على  
مُسَوِّدَتِهِ، و... .

(٢) اعتمد عليه كثيراً - وقد أهديته نسخة منه - د. صباح نوري المرزوك في كتابه (معجم  
←



وقامت - مستفيدةً منه أيضًا - بعده الأعمال الآتية:

١. معجم التراث الشعري المطبوع: د. سامي مكّي العاني، رئاسة ديوان الوقف السني، بغداد، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م. ٤١٦ص.

وهو معجم ضمّ ٦٠٩ شعراء، مُرتَّب على حروف الهجاء، إلا أن صاحبه لم يُشر إلى الجهود السابقة التي اعتمد عليها<sup>(١)</sup>، وفيه أوهام كثيرة، وفاتته مواد أخرى من الشعراء والاستدراكات على شرطه<sup>(٢)</sup>.

→

المؤلفين والكتاب العراقيين) الصادر ببغداد ٢٠٠٢م، وأدخلت منه معلومات بخط يدي على مسودته التي بقيت عندي كثيرًا بطلب من مؤلفه رحمته كي أزيد عليها، يُنظر مقالنا: "نظرات واستدراكات على معجم المؤلفين والكتاب العراقيين"، مجلة (المورد)، مج ٣٧، العدد الأول، ٢٠١٠م، ص ١٣٢-١٤٦.

وقام د. عبد الله عبد الرحيم السوداني بإدخال الكتاب قسرًا في ضمن الفصل الثاني ومعظم الفصل الثالث لكتاب (التراث العربي الإسلامي المطبوع) للمستشرق رينهارت ويرت، الصادر عن بيت الحكمة ببغداد ٢٠١٠م، خلافًا لمنهج المستشرق نفسه الذي توقّف إلى سنة ١٩٦٠م، وليس ١٩٩٩م، ولم يدخل فيه المخطوط ولا الصحف اليومية أصلًا! حتى إن كتابه - وهو عندي - الذي يقع في (١٧٨) صفحة، صار في (٥٤٩) صفحة!  
وقد كتبت في هذا الموضوع مقالًا توضيحيًا في جريدة (العدالة) البغدادية في ١٩/٢/٢٠١١م، وهو موجودٌ على هذا الرابط:

<http://www.aladalanews.net/index.php?show=news&action=article&id=76743>

(١) ذكر أن تحقيقه (ديوان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت) قد صدر عن دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م، وهذه المعلومة قدّمها لي د. العاني رحمته في مكتبته في زيارتي له، وأثبتها أنا في كتاب (نشر الشعر وتحقيقه) ص ١٠٩، وعاد فنقلها منّي، والصحيح أن هذه الإصدار للديوان لم تحدث حتى الساعة!

(٢) يُنظر ما كتبه د. محمد عويّد السّاير في نقده وتعقيبه واستدراكه على هذا الكتاب فيما يخص التراث  
←

١٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢. جهود العراقيين في جمع الشعر الجاهلي وتحقيقه: إعداد السيِّدة أنوار محمود

مسعود الصالحِي، مجلَّة سر من رأى، مج ٢، العدد ٤، ٢٠٠٦م، ص ٤٤-٧٠.

وهو مقالٌ حاولت فيه الباحثة حَصَرَ مَا حَقَّقَهُ الْبَاحِثُونَ الْعِرَاقِيُّونَ مِنْ

دواوين العصر الجاهليِّ فقط، فبلغ (٤٧) ديواناً مع بعض الاستدراكات، وقد

رَتَّبَتِ الشُّعْرَاءَ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ، وَتَرْجَمَتْ لَهُمْ، وَفَاتَتْهَا أَشْيَاءُ.

٣. ببلوغرافيا التراث الشعريِّ العربيِّ من العصر الجاهليِّ حتى سنة ١٠٠٠هـ:

محمَّد أحمد شهاب، دار نينوى، دمشق، ١٤٣١هـ/٢٠١١م<sup>(١)</sup>.

#### هذا الكتابُ:

إنَّ نَقْصَ اسْتِيفَاءِ الْأَعْمَالِ الْفَهْرَسِيَّةِ السَّابِقَةِ كَثِيراً مِنَ الدَّوَاوِينِ أَمْرٌ وَاضِحٌ

فِيهَا، فَضْلاً عَنِ قِصْرِ الْمُدَّةِ الزَّمَنِيَّةِ لَهَا، وَإِغْفَالِهَا جَوَانِبَ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي بَعْضِهَا، لَذَا

رَأَيْنَا - فِي كِتَابِنَا هَذَا - ضَرُورَةَ إِيرَادِ مَا حُقِّقَ مِنَ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ،

مَعَ الرَّدُودِ وَالتَّقْدَاتِ وَالْمُسْتَدْرَكَاتِ عَلَيْهَا.

→

الشعري الأندلسي، مجلَّة (المورد)، مج ٣٦، العدد الأول، ٢٠٠٩م، ص ١٤٢ - ١٤٧.

وقد عثرتُ على أوهام كثيرة، وفوات أكثر عند قراءتي له.

(١) تصفحته سريعاً عند أحد المفهرسين، ورأيتُ أنَّه نقلَ من كتاب (نشر الشعر وتحقيقه) من

دون أن يذكره أصلاً!

وتُنظَرُ الْمَلَاخِظَاتُ النِّقْدِيَّةُ الْمَهْمَةُ الَّتِي كَتَبَهَا بِشَأْنِهِ د. محمود شاكر الجنابيِّ في (مجلَّة جامعة

الأنبار للغات والآداب)، ع ٥٤، ٢٠١١م، ص ٢٢ - ٦٠، وأعادته في كتابه (مع الشعر والشعراء

في الأندلس)، دار غيداء، عمَّان، ٢٠١٣م، ص ٢٤٣ - ٢٥٥، وأوضح ما فيه من اضطراب

وأوهام ونقص.

وهو يختلفُ عن ذلك المنشور بعنوان (نشر الشعر وتحقيقه في العراق) الذي أَلْفَنَاهُ بالاشتراك مع المرحوم الطاهر في أمور:

الأول: إنَّ ذلك الكتاب ضمَّ الشعراء الذين عاشوا حتى نهاية القرن السابع الهجري، وتوقَّفَ إلى المطبوع من دواوينهم ومجاميعهم الشعرية حتى سنة ١٩٩٩م، في حين أنَّ كتابنا هذا استمرَّ حتَّى نهاية القرن الرابع عشر الهجري، وأحاطَ بالمنشور إلى نهاية سنة ٢٠١٧م.

الثاني: ضمَّ ذلك الكتاب كتبًا تراثية فيها شعر، تحت عنوان (شعر لأهل القرن...)، واختيارات شعرية لباحثين أو شعراء مُعاصرين، أمَّا كتابنا هذا فإنَّه اقتصرَ على الدواوين والمجاميع الشعرية فحسب.

الثالث: احتوى ذلك الكتاب على كتبٍ في طريقها إلى النشر (مخطوطة)، أو (قيد الطبع)، في حين اقتصر كتابنا هذا على المطبوع منها فحسب.

الرابع: حوى ذلك الكتاب مختارات من مخطوطات دواوين عدد من الشعراء برجع بعض المحقِّقين إليها وانتقاهم لقطعٍ منها، فهي مقالات تعريفية فقط، علاوةً على مختارات انتخبها معاصرون لقصائد معينة على وفق ذوقهم.

الخامس: صدور عشرات الدواوين والاستدراكات والنقذات بعد نحو ثمانين عشرة سنة على تاريخ تقديم الكتاب السابق للطباعة.

لذا لمْ ندخلْ في كتابنا هذا جميع المواد التي تحمل كتبًا تراثية فيها شعر، فضلًا عن الدواوين التي صدرت في القرن الماضي مصوَّرة عن طبعات سابقة، أو أشعار في ضمن رسائل جامعية من غير تحقيق.

٢٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ويبقى كتاب (نشر الشعر وتحقيقه في العراق) - الذي أفدنا منه - له ميزاته الخاصة التي تختلف كثيرًا عن كتابنا هذا، من حيث المنهج، وما ضمَّه من معلومات تاريخية وتفصيلات انفرد بها في حينها.

\*\*\*

في دراستنا لما نشره أو حَقَّقَهُ العراقيون من التراث الشعريّ وجدنا بعض الظواهر أو القضايا الأدبية التي رأينا أن نبسطها هنا، وهي:

١. وَسَمَ الْمُحَقِّقُونَ عَمَلَهُمْ بِالْفَاظِ، مِثْلَ: (تَحْقِيق) إِذَا كَانَ عَلَى أَصْلِ مَخْطُوطٍ، أَمَّا إِذَا كَانَ الْعَمَلُ قَائِمًا عَلَى الْجَمْعِ مِنَ الْمِطَانِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتَكُونُ (جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ)، أَوْ (جَمْعُهُ وَحَقَّقَهُ)، أَوْ (... مَا تَبَقَّى مِنْ شِعْرِهِ)، أَوْ (... مَا تَيْسَّرَ مِنْ شِعْرِهِ)، أَوْ (حَيَاتِهِ وَشِعْرِهِ)، أَوْ (صَنَعَةٌ).

٢. تَمَّ إِيرَادُ الدِّيَوَانِ - أَوْ الْمَجْمُوعِ الشُّعْرِيِّ - سِوَاءَ كَانِ فِي كِتَابٍ مُفْرَدٍ، أَوْ فِي مَجَلَّةٍ، أَوْ فِي رِسَالَةٍ جَامِعِيَّةٍ، أَوْ مَقْدَمَةٍ أَحَدِ كُتُبِ (الشَّاعِرِ)، خَاصَّةً إِذَا كَانَ مِنَ الْعُلَمَاءِ، أَوْ لَمْ يَشْتَهَرْ بِالشُّعْرِ. وهذا ينطبق أيضًا على النقود والاستدراكات.

٣. بَرُوزُ مَا يُسَمَّى بِ(شِعْرِ الْقِبَائِلِ)، مِثْلَ: (شِعْرِ سُليْمِ)، وَ(شِعْرِ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ)، وَ(شِعْرِ قَبِيلَةِ جَرْمِ)، وَ(شِعْرِ قَبِيلَةِ الْخَزْرَجِ)، وَ(شِعْرِ قَرِيْشِ)، وَ(قَبِيلَةِ ضَبَّةِ أَخْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا)، وَ(قَبِيلَةِ عَبَسَ أَشْعَارِهَا وَأَخْبَارِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ)، وَ(بَنُو الْقَيْنِ)، وَ(شِعْرِ يَشْكُرِ)، وَغَيْرِهَا؛ إِذْ يَضُمُّ كُلُّ عَمَلٍ عَدَدًا مِنَ الدَّوَاوِينِ الصَّغِيرَةِ أَوْ الْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَأَغْلِبُهَا رِسَائِلٌ وَأَطَارِيحٌ جَامِعِيَّةٌ نَالَ بِهَا أَصْحَابُهَا شَهَادَاتٍ عِلْمِيَّةً.

٤. ظهور الشعر المحقق والمجموع على أساس الأعصر الزمنية، مثل: (شعراء أمويون) للدكتور نوري حمودي القيسي، و(شعراء عباسيون) للدكتور يونس أحمد السامرائي، وللأستاذ شاكر العاشور، و(شعر الخلفاء العباسيين)، إذ يجتجئ كلُّ منها عدداً من الشعراء، تسبقهم دراسات علمية.

أو على أساس المكان، مثل: (شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري) للدكتور محمد جبار المعيد، ١٩٧٧م، و(شعراء بصريون مغمورون) للدكتور عدنان عبيد العلي، ١٩٩٠م، و(شعراء أندلسيون منسيون) للدكتور محمد عويد السائر، ٢٠١٣م.

أو خاصّ بالنساء، مثل (شعر المخضرمات بين الجاهلية والإسلام) لنضال أحمد باقر، ٢٠٠٥م، و(معجم ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام) للدكتورة ليلى محمد الحياي، ١٩٩٩م، و(شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عصر الموحدين ٩٢-٦٣٥هـ) لواقدة يوسف كريم، ٢٠٠٣م.

٥. وجود الاشتراك في التحقيق، وأول عملٍ ظهر تحقيقه مشتركاً هو: ديوان التميمي (ت ١٢٦١هـ)، بتحقيق محمد رضا السيد سلمان وعلي الخاقاني، الصادر في النجف الأشرف ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م.

٦. صدور عدد من الدواوين في ضمن سلاسل خاصة، مثل: (شعراء متمرّدون) للدكتور زهير غازي زاهد، و(دواوين صغيرة) لهاشم الطعان، وبالعنوان نفسه لشاكر العاشور، و(شعراء الحمدانيين) لصبيح رديف.

٧. تكرار نشر أعمالٍ محقّقة، أو في سنوات متقاربة، إذ لاحظنا تشبّه التحقيق بقيام محققٍ بنشر عملٍ ما، علماً بأنَّ غيره قام بالعمل نفسه، والشعراء هم: ابن

٢٢..... مُعْجَمُ الدَّوَابِنِ وَالْمَجَامِعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

بَسَّام، ابن شبرين الأندلسي، ابن العرندس الحلبي، ابن المعتز، أبو الأسود الدؤلي، أبو جعفر أحمد بن سعيد، أبو حيَّة النميري، أبو شراعة القيسي، الأبله البغدادي، الإمام السَّجَّاد عليه السلام، بكر بن النطَّاح، الجُمَيْح الأَسدي، الحِمَّاني، حميد الأرقط، خلف الأحمر، خلف بن خليفة الأَقْطع، زهير بن جناب الكلبي، رقيع الوالبي، سحيم بن وثيل الرياحي، الشافعي، الشفهيني، صالح بن عبد القدّوس، صفية بنت عبد المطلب، عبد الله بن معاوية، العبلي، عبيد الله بن الحر الجعفي، عبيد الله بن عبد الله الهذلي، العتبي، عَدِيّ بن حَاتِم الطائي، عليّ بن جبلة العكوك، عليّ بن عيسى الإربلي، محمّد بن وهيب الحميري، محمّد بن صالح العلوي، المأمون، النجاشي، هارون الرشيد، الواثق بالله،....

وكذلك الحال بالنسبة إلى عددٍ من الاستدراكات المكررة!

في مقابل ذلك برز (نقد التحقيق)، وما يُشترط في التحقيق، ويشترط في نقد التحقيق، من الخبرة والدراية وسعة الاطلاع على المظان، وهكذا رأينا المحقّقين نُقَادًا لأعمال غيرهم.

ويكونُ النقدُ إمَّا بتصحيح النصوص، وما يقع فيه المُحَقِّق، سهواً أو عمدًا، أو الاستدراك بنصوصٍ شعريّةٍ جديدةٍ، وهو المطلبُ هنا، سواء حقّق العراقيون تلك الأعمال أو فعل ذلك غيرهم، وهي - فيما نرى - مُتَمِّمَةٌ للعمل الأصلي، ولا يجوز إهمالها عند الدراسة أو الفهرسة، وقد نَشَرَ بعضُ المُحَقِّقين أعمالاً لهم ولكنهم ظلُّوا يستدركون على أنفسهم، وتلك ظاهرةٌ علميّةٌ صحيحةٌ، وأهمها: (المستدرك على صنّاع الدّواوين) للدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي،

١٩٩٣م، ١٩٩٨م، بجزئين، و(المستدرك على دواوين الشعراء) للدكتور حاتم صالح الضامن، ١٩٩٩م، و(أوهام المحققين) للدكتور محمد حسين الأعرجي، ٢٠٠٤م، و(في نقد التحقيق) للدكتور عباس هاني الجراخ، ٢٠٠٢م، ٢٠٠٦م، وله أيضاً (فوات الدواوين)، ٢٠٠٨م.

### المنهج:

يَقُومُ منهجُ هذا الكتاب على الأمور الآتية:

١. الكتابُ خاصٌّ بحصرِ الدواوين والمجاميع الشعرية أو الأراجيز التي حَقَّقَهَا العراقيون؛ لذا لم نُدخل الأعمال التي حَقَّقَهَا غيرُ العراقيِّ.
٢. يتوقف حتى نهاية سنة (١٤٣٨هـ/٢٠١٧م)، وقد ضمَّ (٨٣٨) شاعراً وشاعرةً.
٣. الكتاب قائم على نظام الترتيب الأبثني (الألفبائي) لأسماء الشعراء، مع الأخذ بلفظ (أبو) و(ابن) في ضمن السياق العام، ف(أبو تمام) - على سبيل المثال - يَرِدُ في حرف الهمزة.
٤. وضعنا أسفلَ اسم الشاعر أو لقبه: اسمُه واسمُ أبيه وسنة وفاته بين قوسين، واكتفينا بسنة الوفاة إذا عُرِفَ باسمِه، ثم نذكر - بعد ذلك - عنوان العمل المنشور، أمَّا الشعراء الجاهليون فرأينا أن نذكر أمام كلِّ منهم كلمة (جاهلي) استغناءً عن إثبات التاريخ الميلادي، ولأنه غالباً ما يكون غير دقيق، وكذلك الحال مع قسم قليل من الشعراء المخضرمين أو العباسيين الذين لم تُعرف سنوات وفياتهم.
٥. إذا تكررَت للشاعر طبعة أخرى من الديوان، أو عمل آخر له، أثبتنا ذلك في

٢٤..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المكان نفسه، ونذكر المعلومات الفهرسية (الببلوغرافية) الكاملة عن كل عمل: اسم المطبعة، ودار النشر والجهة المساعدة على النشر والسنة الهجرية والميلادية، ورقم الطبعة - إن تعددت الطبعات - وعدد الصفحات.

٦. الإشارة إلى كَوْنِ قِسمِ مِنَ الدَّوَابِّ هي في أصلها رسائل جامعية.

٧. المجلَّاتُ ذُكرنا أَسْمَاءَها داخل قوسين، واتبعنا ذلك بمكان الصدور، ثم العدد أو الجزء، وسنة النشر، والصفحات التي ورد فيها النص، وإذا صدر منها (مُستلَّة) أو (فصلة) ذكرنا ذلك.

٨. النقد والاستدراك: يجيءُ النقدُ أو الاستدراك على الديوان بصورةٍ شاملةٍ سواء قام به عراقيٌّ أو غيره، ويردُّ مسبقاً بنجمة (\*)، ولا ندعي أننا أحصينا جميع تلك الردود والمستدركات؛ لكثرتها وتنوعها، وتعدد أماكن نشرها، وزدنا - للفائدة - بعض ما نُشرَ في الصُّحفِ.

٩. أخذنا بنظام (الإحالات)، إذ تُذكر أسماء عددٍ من الشعراء وتكون الإحالة على ما عُرفَ به أو شهِرَ كاللقب، أو الكنية.

١٠. رأينا أن نُعلِّقَ على العملِ المُحقَّقِ - في نهايته بين قوسين - توضيحاً ملامحاً، وإضاءةً لجوانبه، أو نقداً له.

١١. ترجمنا في حواشي الكتاب - بإيجاز شديد - لعددٍ من المحققين، مع العلم أن الترجمة تَجِيءُ في أول عملٍ قام به المترجم له، وإن وردَ اسمُه سابقاً مُستدرِكاً على عملٍ ما.

١٢. أوردنا كلمة (نص) لتدلَّ على ما ضمَّه الديوان أو المجموع الشعري من: قصيدة، مقطعة، أو نثفة.



١٣. صنعنا أربعة ملاحق، رأيناها ضروريةً:

الأول: للأعمال المستدركة، وهي التي صنعها العراقيون على الدواوين التي حَقَّقَهَا غيرهم، وضُمَّت استدركات على (١٠٠) ديوان.

الثاني: المجاميع الشعرية، وهي التي ضُمَّتْ أَكْثَرَ مِنْ مَجْمُوعِ شِعْرِيٍّ مُحَقَّقٍ.

الثالث: كتب النقد والاستدراك، وهي التي ضُمَّتْ لِنَقْدِ الدَّوَاوِينِ والاستدراك عليها.

الرابع: أَهَمُّ الْمُحَقِّقِينَ، وثبت بتحقيقاتهم للنصوص الشعرية.

وفي الختام أشكر مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة لسعي القائمين عليه في طبع هذا الكتاب. والحمدُ لله ربَّ العالمين.

الأستاذ المساعد الدكتور

عباس هاني الجراح

abbas.aljarak@gmail.com

alcharaq65@yahoo.com

الحلة - بابل (ص. ب ١٨١)

## فهرس المحتويات

٧	كلمة المركز .....
١١	بين يدي الكتاب .....
١٨	هذا الكتابُ .....
٢٣	المنهج .....

### حرف الألف الممدودة

٢٧	الآثارِيّ .....
٢٩	آدم بن عبد العزيز .....
٢٩	آل نجف .....

### حرف الهمزة

٣١	إبراهيم بن حسين الطباطبائيّ .....
٣١	إبراهيم بن سيار النظام .....
٣١	إبراهيم بن المدبّر .....
٣٢	إبراهيم بن هرمة .....
٣٣	إبراهيم بن يحيى اليزيديّ .....
٣٣	أبزون بن مهزذ الكرّاني العُمانيّ .....
٣٤	الأبله البغداديّ .....
٣٤	ابن الأبار .....
٣٥	ابن أبي الحديد .....
٣٥	ابن أبي الحديد .....
٣٦	ابن أبي حجلة .....

٤٩٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجْمَاعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٣٦..... ابن أبي زنبور النيليّ

٣٦..... ابن أبي الصقر الواسطيّ

٣٧..... ابن بُرد الأصغر

٣٧..... ابن بَسَام

٣٨..... ابن البطريق

٣٨..... ابن بقي القرطبيّ

٣٩..... ابن البنيّ

٣٩..... ابن البوّاب

٤٠..... ابن جبير الأندلسيّ

٤١..... ابن جُزَيّ

٤١..... ابن الجنان الأنصاريّ الأندلسيّ

٤٢..... ابن الجوزيّ

٤٢..... ابن حُبيبات

٤٢..... ابن الحجّاج النيليّ

٤٣..... ابن حجّة الحمويّ

٤٣..... ابن حزم الأندلسيّ

٤٤..... ابن الحلاويّ الموصليّ

٤٥..... ابن الخالة الواسطيّ

٤٥..... ابن خلدون

٤٥..... ابن الخيّاط

٤٥..... ابن الخيميّ المصريّ

٤٦..... ابنُ الخيميّ الحلّيّ

٤٦..... ابن دانيال

٤٧..... ابن دفتر خوان

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٤٩٧

ابن الدمينة ..... ٤٧

ابن دُنَيْبِر اللّخميّ ..... ٤٧

ابن الدهّان الموصليّ ..... ٤٨

ابن رُحيم ..... ٤٨

ابن الرومي ..... ٤٨

ابن الريونديّ ..... ٤٩

ابن زريق البغداديّ ..... ٤٩

ابن زهر الحفيد الأندلسيّ ..... ٤٩

ابن السمين ..... ٥٠

ابن سوّار الأشبونيّ ..... ٥٠

ابن السيد البطليوسيّ ..... ٥٠

ابن سينا ..... ٥١

ابن شدقم ..... ٥٢

ابن الشّرّان ..... ٥٢

ابن الصّفّار الماردينيّ ..... ٥٢

ابن طباطبا العلويّ ..... ٥٣

ابن طفيل ..... ٥٤

ابن الظهير الأربليّ ..... ٥٤

ابن عاصم الغرناطيّ ..... ٥٥

ابن عبد الظاهر ..... ٥٥

ابن العرندس الحلّيّ ..... ٥٥

ابن عسكر المالقيّ ..... ٥٦

ابنُ العطارّ الدنيسريّ ..... ٥٧

ابن العلاف ..... ٥٧

٤٩٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٥٨..... ابن العودي النيليّ

٥٨..... ابن الفارض

٥٩..... ابن قرناص الحمويّ

٥٩..... ابن القوطية

٥٩..... ابن اللبانة الدائيّ

٦٠..... ابن لنكك

٦١..... ابن ليون التجيبيّ

٦١..... ابن مالك

٦٢..... ابن مرج الكحل

٦٢..... ابن المرحلّ

٦٣..... ابن المستوفي

٦٤..... ابن المعتزّ

٦٦..... ابنُ المعدّل

٦٦..... ابن المعدّل

٦٧..... ابن معصوم المدنيّ

٦٧..... ابن مَعْقِلِ الأزدِيّ

٦٩..... ابن المعلم الواسطيّ

٦٩..... ابن مُفَرَّغ

٧٠..... ابن مقلة

٧٠..... ابن الملح

٧٠..... ابن المولى

٧١..... ابن ميادة

٧١..... ابن ناقيا البغداديّ

٧٢..... ابن نُباتة السعديّ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٤٩٩

٧٢	ابن نبعة المطيريّ
٧٣	ابن نُجَيْد
٧٣	ابن النحويّ التوزريّ
٧٣	ابن نُعيم الحلبيّ
٧٤	ابن نفاذة السلميّ
٧٤	ابن نُفيع
٧٤	ابن النقيب
٧٥	ابن النقيب الفقيسيّ
٧٥	ابن نما الحلبيّ
٧٦	ابن نما الحلبيّ
٧٦	ابن نما الحلبيّ
٧٦	ابن الهائم المنصوريّ
٧٦	ابن هذيل التجيبيّ الغرناطيّ
٧٧	ابن هُذيل القرطبيّ
٧٨	ابن الواقمية السدوسيّ
٧٨	ابن الوحيد
٧٨	ابن وكيع التنيسيّ
٧٩	ابن وهبون المرسيّ
٧٩	أبو أذينة اللخميّ
٨٠	أبو الأسود الدؤليّ
٨٢	أبو البحر الخطيّ
٨٢	أبو بكر الزبيديّ
٨٢	أبو بكر بن شبرين السبتيّ الغرناطيّ
٨٣	أبو تَمّام الطائيّ

٥٠٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- ٨٤..... أبو ثمامة بن عازم الضبيّ
- ٨٥..... أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد الأندلسيّ
- ٨٥..... أبو جعفر المنصور
- ٨٥..... أبو جلدة اليشكريّ
- ٨٦..... أبو الحكم المغربيّ
- ٨٦..... أبو حُكَيْمَةَ
- ٨٧..... أبو حيّان الأندلسيّ
- ٨٨..... أبو حيّة النميريّ
- ٨٨..... أبو الخطّار الكلبيّ
- ٨٩..... أبو دُلامَةَ الأَسديّ
- ٨٩..... أبو دلف العجليّ
- ٨٩..... أبو دُوَادِ الإياديّ
- ٩٠..... أبو دُوَادِ الرُّؤاسيّ
- ٩٠..... أبو دهبَل الجمحيّ
- ٩١..... أبو راشد الضبيّ
- ٩١..... أبو الرِّقَعَمَقِ الأنطاكيّ
- ٩٢..... أبو زييد الطائيّ
- ٩٣..... أبو زياد الكلابيّ
- ٩٣..... أبو سعد المخزوميّ
- ٩٣..... أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب
- ٩٤..... أبو سواج الضبيّ
- ٩٤..... أبو شامة المقدسيّ
- ٩٤..... أبو الشغب العبيّ
- ٩٥..... أبو شجرة السلميّ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥٠١

- ٩٥..... أبو الشبيص الخزاعيّ
- ٩٧..... أبو سُراة القيسيّ
- ٩٧..... أبو صخر الهذليّ
- ٩٨..... أبو طالب بن عبد المطلب
- ٩٩..... أبو طالب المأمونيّ
- ٩٩..... أبو الطفيل الكنانيّ
- ٩٩..... أبو الطمحان القينيّ
- ٩٩..... أبو عامر بن مسلمة
- ١٠٠..... أبو العبر الهاشميّ
- ١٠٠..... أبو عطاء السنديّ
- ١٠٠..... أبو عليّ البصير
- ١٠١..... أبو العيناء البصريّ
- ١٠٢..... أبو العنيس الصّيمريّ
- ١٠٢..... أبو عيّنة المهلبيّ
- ١٠٢..... أبو فراس الحمدانيّ
- ١٠٣..... أبو الفرج الأصفهانيّ
- ١٠٣..... أبو فرعون الساسيّ
- ١٠٤..... أبو الفضل الدارميّ
- ١٠٤..... أبو قردودة الطائيّ
- ١٠٤..... أبو القمقام الأسديّ
- ١٠٤..... أبو محمّد عبد الله بن ربيعيّ الفقعسيّ الأسديّ
- ١٠٥..... أبو المحاسن الكربلائيّ
- ١٠٥..... أبو محمّد اليزيديّ
- ١٠٥..... أبو مروان الجزيريّ



٥٠٢ ..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- ١٠٥ ..... أَبُو مُفْزَّرِ الْأَسْوَدِ بْنِ قُطْبَةَ
- ١٠٦ ..... أَبُو النُّجْمِ الْعَجَلِيِّ
- ١٠٦ ..... أَبُو نُخَيْلَةَ
- ١٠٦ ..... أَبُو نَصْرِ الْفَرُوخِيِّ
- ١٠٧ ..... أَبُو نُوَّاسٍ
- ١٠٨ ..... أَبُو هَفَّانٍ
- ١١٠ ..... أَبُو هَلَالِ الْعَسْكَرِيِّ
- ١١٠ ..... أَبُو الْهِنْدِيِّ
- ١١١ ..... أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ
- ١١١ ..... أَبُو الْوَلِيدِ الْحَمِيرِيِّ
- ١١١ ..... أَبُو يَحْيَى بْنِ الْمَعْتَصِمِ بْنِ صَمَّاحٍ، رَفِيعَ الدَّوْلَةِ
- ١١٢ ..... أَبُو الْيَمْنِ الْكَنْدِيِّ الْبَغْدَادِيِّ
- ١١٢ ..... أَبِي بْنِ سَلَمَى بْنِ رَبِيعَةَ الضَّبِّيِّ
- ١١٣ ..... الْأَبِيرِدُ الرَّيَاحِيِّ
- ١١٣ ..... الْأَجْدَعُ بْنُ مَالِكِ الْهَمْدَانِيِّ
- ١١٣ ..... الْإِحْسَائِيُّ
- ١١٤ ..... أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرِ طَيْفُورٍ
- ١١٥ ..... أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَنَّانٍ
- ١١٥ ..... أَحْمَدُ بْنُ سَلِيحَانَ بْنِ وَهَبٍ
- ١١٦ ..... أَحْمَدُ بْنُ سَلِيحَانَ بْنِ هُوْدِ الْمُقْتَدِرِ
- ١١٦ ..... أَحْمَدُ عَزَّةَ الْعُمَيْرِيِّ
- ١١٦ ..... أَحْمَدُ بْنُ عِمَارِ الْحُسَيْنِيِّ
- ١١٦ ..... أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ
- ١١٧ ..... أَحْمَدُ بْنُ فَرَجِ الْجَيَّانِيِّ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥٠٣

- ١١٧..... أحمد بن محمد اليزيديّ.
- ١١٨..... أحمد بن يوسف الكاتب.
- ١١٨..... أحمد بن محمد الرافعي القسطلبي الأندلسيّ.
- ١١٨..... أحمد النحويّ.
- ١١٩..... أحمد يوسف الجابر.
- ١١٩..... الأحوص.
- ١٢٠..... الأخرس.
- ١٢١..... الأخضر بن هبيرة الضبيّ.
- ١٢١..... الأحيطل الأهوازيّ.
- ١٢٢..... الأحنس بن شهاب التغلبيّ.
- ١٢٣..... إدريس بن اليمان اليباسيّ.
- ١٢٣..... الإربليّ.
- ١٢٤..... الأزرجانيّ.
- ١٢٤..... أرطاة بن سهية المريّ.
- ١٢٥..... أروى بنت الحارث.
- ١٢٥..... إسحاق الموصليّ.
- ١٢٦..... ابن بليطة.
- ١٢٦..... أسعد بن مماتي.
- ١٢٦..... أسماء بنت أبي بكر.
- ١٢٧..... إسماعيل بن أبي محمد اليزيديّ.
- ١٢٧..... إسماعيل بن عمار الأسديّ.
- ١٢٧..... الأسود بن يعفر النهشليّ.
- ١٢٨..... أشجع السلميّ.
- ١٢٩..... الأشهب بن رُميلة.

٥٠٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- الأعرج المعنى..... ١٢٩
- الأعرجي..... ١٣٠
- الأعسم..... ١٣٠
- الأعسم..... ١٣٠
- أعشى تغلب..... ١٣١
- أعشى تغلب..... ١٣١
- الأعور الشني..... ١٣١
- الأغلب العجلي..... ١٣١
- أفنون التغلبي..... ١٣٢
- الأقرع بن معاذ القشيري..... ١٣٢
- الأقيشر الأسدي..... ١٣٣
- أكثم بن صيفي..... ١٣٣
- أمية بن أبي الصلت..... ١٣٣
- أمية بن أبي عائذ..... ١٣٤
- أمية بن حارث بن الأسكر..... ١٣٤
- الأمين..... ١٣٥
- أنس بن زعيم الدؤلي..... ١٣٥
- أنيف بن جبلة الضبي..... ١٣٥
- أنيف بن حكيم الطائي..... ١٣٦
- أوس بن حارثة الطائي..... ١٣٦
- إياس بن الأرت الطائي..... ١٣٦

### حرف الباء

- الباحي..... ١٣٧
- الباخرزي..... ١٣٧

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥٥٥

البارع الدبّاس ..... ١٣٧

البارع الزوزنيّ ..... ١٣٨

باقر السيّد حيدر الحسنيّ ..... ١٣٨

البيغاء ..... ١٣٨

بثينة بنت المعتمد ..... ١٤٠

بدر بن حمراء الضبيّ ..... ١٤٠

بدران بن صدقة بن منصور ..... ١٤٠

البرج بن مسهر الطائيّ ..... ١٤١

البرسيّ ..... ١٤١

البرقعاعيّ ..... ١٤٢

البيستيّ ..... ١٤٢

بشامة بن الغدير المريّ ..... ١٤٢

بشر بن عليق الطائيّ ..... ١٤٢

بشر بن عمرو بن مرثد الوائليّ ..... ١٤٣

بشر بن المعتمر ..... ١٤٣

البطينُ الحمصيّ ..... ١٤٣

البعيث المجاشعيّ ..... ١٤٤

البيغيديّ ..... ١٤٤

بكر بن عبد العزيز العجليّ ..... ١٤٤

بكر بن النطّاح ..... ١٤٤

البندنجيّ ..... ١٤٥

البهلول بن عمرو الكوفيّ ..... ١٤٦

البيتوشيّ ..... ١٤٦

البيضاويّ ..... ١٤٦

٥٠٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجْمَاعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

### حرف التاء

١٤٧..... تَابَّطُ شَرًّا  
١٤٧..... تَوْبَةُ بِنِ الْحُمَيْرِ الْخَفَاجِيِّ

### حرف الثاء

١٤٩..... ثَابِتُ قَطْنَةَ الْعَتَكِيِّ  
١٤٩..... الثَّعَالِبِيُّ

### حرف الجيم

١٥١..... جَابِرُ بِنِ رَأْلَانَ السَّنْبِسِيِّ الطَّائِيِّ  
١٥١..... جَابِرُ الْكَاطِمِيِّ  
١٥١..... الْجَاحِظُ  
١٥٢..... جَاسِمُ الْجُبُورِيِّ  
١٥٢..... جَبِيهَاءُ الْأَشْجَعِيِّ  
١٥٢..... الْجَحَّافُ بِنِ حَكِيمِ السَّلْمِيِّ  
١٥٢..... جَحْدَرُ بِنِ مَعَاوِيَةَ الْمَحْرُزِيِّ  
١٥٣..... جِحْظَةُ الْبَرْمَكِيِّ  
١٥٣..... جِرَانَ الْعَوْدِ  
١٥٤..... جَرَجِيسُ بِنِ دُرُوشِ  
١٥٤..... الْجَزَّارُ  
١٥٥..... الْجَزَارُ الْقَيْرَوَانِيَّ  
١٥٥..... الْجَزْرِيَّ  
١٥٥..... جَبْرُ بِنِ عُقْبَةَ الْأَزْرَقِيِّ السَّلْمِيِّ  
١٥٥..... جَعْفَرُ بِنِ قَدَامَةَ الْكَاتِبِ الْبَغْدَادِيِّ  
١٥٦..... جَعْفَرُ الْحَلِيِّ

٥٠٧	الفهارس الفنية / فهرس المحتويات
١٥٦	جعفر بن مهدي القزويني الحلبي
١٥٦	الجعفري
١٥٧	جعيفران الموسوس
١٥٧	الجفعتري
١٥٧	الجموح السلمي
١٥٨	الجميع الأسيدي
١٥٨	جندل بن المثنى الطهوي
١٥٨	جنوب الهذلية
١٥٨	جواد شبر
١٥٩	جواس بن القعطل الكلبي
١٥٩	جواس بن نعيم الضبي
١٥٩	الجواهري
١٦٠	جوبان القواس

### حرف الحاء

١٦١	الحائري
١٦١	الحائري
١٦١	حاجب الفيل
١٦٢	الحاجب المصحفي
١٦٢	الحاجري
١٦٢	حاجز بن عوف الأزدي
١٦٣	الحارث بن حلزة اليشكري
١٦٣	الحارث بن خالد المخزومي
١٦٤	الحارث بن رومي الضبي
١٦٤	الحارث بن ظالم المرّي

٥٠٨ ..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- ١٦٤ ..... الحارث بن عبَّاد البكريّ
- ١٦٤ ..... الحارث بن وعلّة
- ١٦٥ ..... حارثة بن بدر الغُدّانيّ
- ١٦٥ ..... الحارثيّ
- ١٦٥ ..... الحارثيّ
- ١٦٨ ..... الحارثيّ
- ١٦٩ ..... الحُبُوبيّ
- ١٦٩ ..... الحجاج بن عمرو بن غزّية الأنصاريّ
- ١٦٩ ..... الحججّية
- ١٦٩ ..... حجر بن خالد بن محمود
- ١٧٠ ..... حريث بن زيد الخيل الطائيّ
- ١٧٠ ..... حُرَيْث بن عناب الطائيّ
- ١٧٠ ..... حُرَيْث بن مُحَمَّض المازنيّ
- ١٧١ ..... الحزّين الكنانيّ
- ١٧١ ..... الحرقة بن النعمان بن المنذر
- ١٧١ ..... حزاز بن عمرو الضبيّ
- ١٧٢ ..... حَسَّانة التميميّة
- ١٧٢ ..... حسن عبد الباقي الموصليّ
- ١٧٢ ..... الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام
- ١٧٣ ..... حسن البرّاز الموصليّ
- ١٧٣ ..... الحسن بن راشد الحلبيّ
- ١٧٣ ..... حسن القيم الحلبيّ
- ١٧٣ ..... الحسن بن وهب الكاتب
- ١٧٤ ..... الحسين بن دعبل

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥٠٩

- ١٧٤..... الحسين بن علي عليه السلام
- ١٧٥..... الحسين بن الضحّاك
- ١٧٥..... الحسين بن مُطير الأَسديّ
- ١٧٦..... الحصين بن الحمام المرّي
- ١٧٦..... حَضْرَميّ بنُ عامر الأَسديّ
- ١٧٦..... الحُضين بن المنذر
- ١٧٦..... حفصة بنت الحاج الرّكويّة
- ١٧٧..... الحكم بن عبدل الأَسديّ
- ١٧٧..... الحلاج
- ١٧٨..... حمّاد عجرد
- ١٧٩..... حمادي نوح الحليّ
- ١٧٩..... الحَمانيّ
- ١٨١..... الحَمانيّ
- ١٨١..... حمدة بنت زياد المُكْتَب
- ١٨١..... الحمدوي
- ١٨٢..... حميد الأرقط
- ١٨٢..... حميدة بنت النعمان بن بشير
- ١٨٢..... حنظلة بن ثعلبة
- ١٨٣..... حيدر الحسينيّ، السيّد
- ١٨٣..... حيدر الحليّ
- ١٨٤..... حيص بيص

### حرف الخاء

- ١٨٥..... الخاقانيّ
- ١٨٥..... خالد بن يزيد الكاتب



٥١٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- ١٨٦..... الحَبَّازُ الْبَلَدِيُّ
- ١٨٦..... الحَبَّازُ الْبَلَدِيُّ
- ١٨٦..... الحَبْزُ أَرْزِيٌّ
- ١٨٧..... خَدَّاشُ بْنُ زَهَيْرِ الْعَامِرِيِّ
- ١٨٧..... الحُرَيْمِيُّ
- ١٨٩..... الحَزْرَجِيُّ
- ١٨٩..... خَزْزَبُنُ لَوْذَانَ
- ١٨٩..... خَزِيمَةُ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ
- ١٨٩..... خَضْرُ الْقَزْوِينِيِّ
- ١٨٩..... الحَظِيبُ الْمَوْسَوِيُّ
- ١٩٠..... خِفَافُ بْنُ نَدْبَةَ السَّلْمِيِّ
- ١٩٠..... الحَظِيمُ الْمَحْرَزِيُّ
- ١٩٠..... خَلْفُ الْأَحْمَرِ
- ١٩١..... خَلْفُ الْأَقْطَعِ
- ١٩١..... خَلْفَانُ بْنُ مَصْبُوحِ الشَّوَيْبِيِّ
- ١٩٢..... الحُثَلَيْعِيُّ
- ١٩٢..... الحَلِيلُ بْنُ أَحْمَدِ الْفَرَاهِيدِيِّ
- ١٩٣..... خَلِيلُ الْبَصِيرِ الْمَوْصَلِيِّ
- ١٩٤..... خَوْلَةُ بِنْتُ الْأَزْوَارِ

### حرف الدال

- ١٩٥..... دَاوُدُ بْنُ رَزِينِ
- ١٩٥..... دَاوُدُ بْنُ عَيْسَى الْأَيْبِيِّ
- ١٩٥..... دَبِيسُ بْنُ صَدَقَةَ بْنِ مَنْصُورِ
- ١٩٦..... دَخْنَتَوْسُ بِنْتُ لَقِيطِ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥١١

دعبل الخزاعيّ ..... ١٩٦

ديك الجن ..... ١٩٦

الديوانيّ ..... ١٩٧

### حرف الذال

ذو الإصبع العداويّ ..... ١٩٩

ذو القرنين ..... ١٩٩

### حرف الراء

راجح الحليّ ..... ٢٠١

الراضي بالله ..... ٢٠١

الراضي بالله ..... ٢٠١

الراعي النميريّ ..... ٢٠١

الراهب الطائيّ ..... ٢٠٣

الرّشاديّ ..... ٢٠٣

الرّعينيّ ..... ٢٠٤

رافع بن هريم اليربوعيّ ..... ٢٠٤

الربيع بن زياد العبسيّ ..... ٢٠٤

الربيع بن ضبع الفزاريّ ..... ٢٠٥

ربيعة الرقيّ ..... ٢٠٥

ربيعة بن مقروم الضبيّ ..... ٢٠٦

ربيعة بن مكدم الكنانيّ ..... ٢٠٦

رزين بن عليّ بن رزين ..... ٢٠٧

الرشيد النابلسيّ ..... ٢٠٧

الرقاد بن المنذر الضبيّ ..... ٢٠٧

٥١٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢٠٧..... رَقِيعُ الْوَالِيِّ الْأَسَدِيِّ

٢٠٨..... الرَّنْدِيِّ

٢٠٩..... رِبْطَةُ بِنْتِ عَاصِيَةَ

### حرف الزاي

٢١١..... زَبَّانُ بْنُ سِيَّارِ الْفَزَارِيِّ

٢١١..... الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ

٢١١..... الزَّبِيرُ بْنُ بَكَّارٍ

٢١٢..... زَفْرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيِّ

٢١٢..... الزَّمْخَشَرِيُّ

٢١٢..... الزَّهَّابِيُّ

٢١٣..... زَهِيرُ بْنُ جَنَابِ الْكَلْبِيِّ

٢١٣..... زَهِيرُ بْنُ مَسْعُودِ الضَّبِّيِّ

٢١٤..... زَوَيْهَرُ بْنُ الْحَارِثِ الضَّبِّيِّ

٢١٤..... زِيَادُ الْأَعْجَمِ

٢١٤..... زِيَادَةُ بْنُ زَيْدِ الْعَدْرِيِّ

٢١٥..... زَيْدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ نَفِيلٍ

٢١٥..... زَيْدُ الْفَوَارِسِ

٢١٥..... زَيْدُ بْنُ كَثُوفَةَ

٢١٥..... زَيْدُ الْخَيْلِ الطَّائِيِّ

٢١٦..... زَيْنَبُ بِنْتُ الطُّشْرِيَّةِ

٢١٦..... الزِّيُورِيُّ

### حرف السين

٢١٧..... سَالِمُ بْنُ دَارَةَ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥١٣

سالم بن وابصة الأسديّ ..... ٢١٧

السَّجَّاد ..... ٢١٧

سحيم بن وثيل الرياحيّ ..... ٢١٨

السَّرَّاج البغداديّ ..... ٢١٩

سُديف بن ميمون ..... ٢١٩

السَّرْمَرِيّ ..... ٢٢٠

السروجيّ ..... ٢٢٠

السري الرفاء ..... ٢٢١

سعد بن مالك ..... ٢٢١

سعدونة القرطبيّة ..... ٢٢٢

سعيد بن حكم ..... ٢٢٢

سعيد بن مُحمّد ..... ٢٢٣

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ..... ٢٢٤

سعيد بن وهب ..... ٢٢٤

سعيد بن قيس الهمدانيّ ..... ٢٢٤

السَّفَّاح ..... ٢٢٥

السُّكَيْسِكِيّ ..... ٢٢٥

السلفيّ ..... ٢٢٥

سَلْمُ الخاسر ..... ٢٢٥

سلام بن عبد الله الإشبيليّ ..... ٢٢٦

السلاميّ ..... ٢٢٦

سلمى بن ربيعة الضبيّ ..... ٢٢٦

سلمى بن غوية الضبيّ ..... ٢٢٦

السليك بن السلكة ..... ٢٢٧

٥١٤..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ وَالْمَجَامِعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢٢٧..... سَلِيمَانُ بْنُ بَنِيَانِ الْإِرْبَلِيِّ

٢٢٧..... سَلِيمَانُ الصَّغِيرُ

٢٢٨..... سَلِيمَانُ الْكَبِيرُ

٢٢٨..... سَلِيمَانُ بْنُ وَهَبِ الْكَاتِبِ

٢٢٨..... السَّمَاوِيُّ

٢٢٩..... السَّمَهْرِيُّ الْعَكَلِيُّ

٢٢٩..... السَّمَهُودِيُّ

٢٢٩..... السَّمَّوَالُ بْنُ عَادِيَاءِ الْيَهُودِيِّ

٢٢٩..... السَّمَيْسِرُ الْأَلْبِيرِيُّ

٢٣٠..... السَّنْجَارِيُّ

٢٣٠..... السَّهْرُورِيُّ

٢٣٠..... سُؤَيْدُ بْنُ الصَّامِتِ

٢٣١..... سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ

٢٣١..... سُؤَيْدُ بْنُ كِرَاعِ الْعَكَلِيِّ

٢٣١..... سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيِّ

٢٣٢..... السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ

٢٣٢..... سَيْفُ الدِّينِ السَّامَرِيِّ

٢٣٢..... سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدِّ

### حرف الشين

٢٣٥..... الشَّابُّ الظَّرِيفُ

٢٣٦..... الشَّاذِلِيُّ

٢٣٦..... الشَّاذِلِيُّ

٢٣٦..... الشَّافِعِيُّ

٢٣٧..... شَيْبُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥١٥

٢٣٧	..... الشبليّ
٢٣٨	..... شبيب بن البرصاء
٢٣٨	..... الشريف الرضيّ
٢٣٩	..... الشريف الكاشانيّ
٢٣٩	..... الشريف المرتضىّ
٢٣٩	..... الشفهينيّ
٢٤٠	..... شمر بن الحارث الضبيّ
٢٤٠	..... الشمردل اليربوعيّ
٢٤٠	..... شمس الدين الكوفيّ الواعظ
٢٤١	..... الشمشاطيّ
٢٤١	..... شمعلة بن الأخضر الضبيّ
٢٤٢	..... شميم الحلبيّ
٢٤٢	..... الشنفرىّ
٢٤٣	..... شهاب الدين الحلبيّ

#### حرف الصاد

٢٤٥	..... الصابيّ
٢٤٥	..... صاحب الزنج
٢٤٦	..... الصاحب بن عبّاد
٢٤٧	..... صادق الفخّام
٢٤٧	..... صالح التميميّ
٢٤٧	..... صالح الكوّاز الحلبيّ
٢٤٨	..... صالح السعديّ الموصليّ
٢٤٨	..... صالح بن عبد القدوس البصريّ
٢٤٩	..... صخر بن عمرو السلميّ

٥١٦..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ وَالْمَجَامِعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢٤٩..... صدر الدين ابن الوكيل

٢٤٩..... صَرْدُورٌ

٢٤٩..... الصرصريّ

٢٥٠..... الصغانيّ

٢٥٠..... صفوان بن إدريس المرسيّ

٢٥١..... صفوان بن صفوان الأنصاريّ

٢٥١..... صفيّ الدّين الحليّ

٢٥٢..... صفيّة بنت عبد المطلب

٢٥٢..... الصلتان العبديّ

٢٥٢..... الصوريّ

#### حرف الضاد

٢٥٥..... ضرار بن الأزور

٢٥٦..... ضرار بن الخطّاب

٢٥٦..... ضمرة بن ضمرة النهشليّ

#### حرف الطاء

٢٥٧..... طُريح بن إسماعيل الثقفيّ

٢٥٨..... الطغرائيّ

٢٥٩..... طلائع بن رزيك

٢٥٩..... طهمان بن عمرو الكلابيّ

#### الحرف العين

٢٦١..... عائشة بنت أبي بكر

٢٦١..... عائشة القرطبيّة

٢٦١..... عاتكة بنت زيد بن عمرو

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥١٧

عاتكة بنت عبد المطلب ..... ٢٦١

عارق الطائي الأجي ..... ٢٦٢

عاصم بن عمرو التميمي ..... ٢٦٢

العاصمي البغدادي ..... ٢٦٢

عامر بن جوين الطائي ..... ٢٦٢

عامر بن الطفيل ..... ٢٦٣

عبادة بن ماء السَّاء ..... ٢٦٣

العباس بن الأحنف ..... ٢٦٤

عباس شبر ..... ٢٦٥

العبَّاس بن عليّ بن أبي طالب عليه السلام ..... ٢٦٥

العباس بن فرناس ..... ٢٦٥

العباس بن مرداس ..... ٢٦٥

العباس بن الوليد المصيبي ..... ٢٦٦

عباس الملاء علي البغدادي ..... ٢٦٧

عبد الباقي العمري ..... ٢٦٧

عبد الباقي بن مُراد العُمري ..... ٢٦٧

العباس الرعلي ..... ٢٦٨

عبد الحارث بن ضرار الضبي ..... ٢٦٨

عبد الحسين الحويزي ..... ٢٦٨

عبد الحسين سُكر ..... ٢٦٨

عبد الحسين الطريحي ..... ٢٦٩

عبد الحسين محبي الدين ..... ٢٦٩

عبد الحسين بن يوسف الأزري ..... ٢٦٩

عبد الرحمن بن حسان الأنصاري ..... ٢٦٩



٥١٨ ..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ وَالْمَجَامِعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢٧٠ ..... عبد الرحمن بن حنبل الجُمَحِيِّ

٢٧٠ ..... عبد الرحمن السويديّ

٢٧٠ ..... عبد الرحمن بن عدنان بن عبد الأعلى السلميّ

٢٧١ ..... عبد الرحيم العراقيّ

٢٧١ ..... د. عبد الرزاق محيي الدين

٢٧١ ..... عبد السلام بن يحيى التكريتيّ

٢٧١ ..... عبد القادر بن موسى الجيلانيّ

٢٧٢ ..... عبد القادر الصيدواويّ

٢٧٢ ..... عبد الله بن أبي الشيص

٢٧٢ ..... عبد الله بن عبد الأعلى الشيبانيّ

٢٧٣ ..... عبد الله التيجانيّ

٢٧٣ ..... عبد الله بن الحجاج

٢٧٣ ..... عبد الله بن خليفة الطائيّ

٢٧٣ ..... عبد الله بن الزُّبَيْرِ

٢٧٤ ..... عبد الله بن الزُّبَيْرِ الأَسَدِيِّ

٢٧٤ ..... عبد الله بن سبرة الحرشيّ

٢٧٥ ..... عبد الله بن طاهر بن الحسين

٢٧٥ ..... عبد الله بن العجلان النهديّ

٢٧٦ ..... عبد الله بن عنمة الضبيّ

٢٧٦ ..... عبد الله الفخريّ

٢٧٦ ..... عبد الله بن المبارك

٢٧٧ ..... عبد الله بن مصعب الزبيريّ

٢٧٧ ..... عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

٢٧٨ ..... عبد الله بن همام السلوليّ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥١٩

عبدية بن الطيب ..... ٢٧٩

عبد المحسن بن حمود التنوخي ..... ٢٧٩

عبيد الله بن الحر الجعفي ..... ٢٧٩

عبد المجيد بن عبدون الفهري ..... ٢٨٠

عبد الملك بن رزين ..... ٢٨٠

العبي ..... ٢٨٠

عبيد الله بن سليمان بن وهب ..... ٢٨١

عبيد الله بن بن عبد الله بن طاهر ..... ٢٨١

عبيد الله بن عبد الله المسعودي ..... ٢٨٢

عبيد الله بن معن بن صراح، عز الدولة ..... ٢٨٢

عبيد بن أيوب العنبري (أموي) ..... ٢٨٢

عبيد الله بن محمد الرشيد ..... ٢٨٣

العبيدي ..... ٢٨٣

العنابي ..... ٢٨٤

العنبي ..... ٢٨٥

عثمان بن بكتاش الموصل ..... ٢٨٥

عثمان بن عيسى البلطي الموصل ..... ٢٨٥

العجبر السلوي ..... ٢٨٦

عدي بن حاتم الطائي ..... ٢٨٦

عدي بن الرقاع العاملي ..... ٢٨٧

عدي بن زيد العبادي ..... ٢٨٨

العديل بن الفرخ العجلي ..... ٢٨٩

العرجي ..... ٢٨٩

العردوكي ..... ٢٩٠

٥٢٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- ٢٩٠..... عروة بن أذينة
- ٢٩١..... عروة بن حزام
- ٢٩١..... عروة بن زيد الخيل
- ٢٩١..... العشاري
- ٢٩٢..... العطوي
- ٢٩٣..... عُفيرة بنت عَفَّار
- ٢٩٣..... عقيل بن عُلْفَةَ المَرِّي
- ٢٩٣..... العكوك
- ٢٩٥..... العلاء بن قرضة الضبي
- ٢٩٥..... علقمة بن عبدة
- ٢٩٥..... علي بن أبي طالب عليه السلام
- ٢٩٦..... علي بن ظافر الأزدي
- ٢٩٦..... علي بن الغدير الغنوي
- ٢٩٦..... علي عوض الحلبي
- ٢٩٦..... علي الشرقي
- ٢٩٧..... علي بن رزين
- ٢٩٧..... علي نقي الإحسائي
- ٢٩٧..... علي بن عبد الرحمن البلنوي الصقلي
- ٢٩٧..... علي بن هارون المنجم
- ٢٩٨..... علي بن يحيى المنجم
- ٢٩٨..... عُليَّة بنت المهدي
- ٢٩٨..... عماد الدين الأصفهاني
- ٢٩٩..... عمار بن ياسر
- ٢٩٩..... عمارة بن عقيل

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥٢١

عُمَرُ بن لُجَأَ التيميِّ ..... ٣٠٠

عمرة بنت مرداس ..... ٣٠٠

عمرو بن الإطناية ..... ٣٠٠

عمرو بن براقه الهمدانيِّ ..... ٣٠١

عمرو بن الحارث بن الشريد السلميِّ ..... ٣٠١

عمرو بن شأس الأسديِّ ..... ٣٠١

عمرو بن عبد الملك الوراق ..... ٣٠١

عمرو بن عمار الطائيِّ ..... ٣٠٢

عمرو بن قَمِيَّة ..... ٣٠٢

عمرو بن لأي بن موألة ..... ٣٠٣

عمرو بن مخلدة الكلبيِّ ..... ٣٠٣

عمرو بن معد يكرب الزبيديِّ ..... ٣٠٣

عمرو بن ملقط الطائيِّ ..... ٣٠٤

العمريِّ ..... ٣٠٤

عميرة بن يثرب الضبيِّ ..... ٣٠٤

عنتر بن عكبرة الطائيِّ ..... ٣٠٤

العوام بن شوذب الشيبانيِّ ..... ٣٠٥

عوف بن الأحوص ..... ٣٠٥

عوف القوافيِّ ..... ٣٠٥

عيار الضبيِّ ..... ٣٠٥

عياض بن كثير الضبيِّ ..... ٣٠٦

عيسى بن مواهب ..... ٣٠٦

### حرف الغاء

غالب بن حارث العكليِّ ..... ٣٠٧

٥٢٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجْمَاعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

غانم بن الوليد القرشيّ المالقي ..... ٣٠٧

العَرَاوِيّ ..... ٣٠٧

الغزال ..... ٣٠٧

الغزاليّ ..... ٣٠٨

الغَطْمَشُ الضَّبِّيّ ..... ٣٠٨

غلام البكريّ الأندلسيّ ..... ٣٠٩

غوية بن سلمى الضبّيّ ..... ٣٠٩

### الحرف الفاء

الفارابيّ ..... ٣١١

الفارقيّ ..... ٣١١

فاطمة الزهراء عليها السلام ..... ٣١٢

فضل الجارية ..... ٣١٣

فتح الله الشريف المتويّ ..... ٣١٣

الفضل بن العباس اللهبيّ ..... ٣١٣

الفضل بن محمّد اليَزِيدِيّ ..... ٣١٤

فضوليّ البغداديّ ..... ٣١٤

الفُكَيْكُ ..... ٣١٤

الفند الزمانيّ ..... ٣١٤

### حرف القاف

القاسم بن عبد الله بن سليمان ..... ٣١٥

القاضي التنوخيّ ..... ٣١٥

القاضي الجرجانيّ ..... ٣١٦

القاضي الرشيد الأسوانيّ ..... ٣١٦

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥٢٣

٣١٦..... القُحَيْفُ العُقبِيّ

٣١٧..... القراطيسيّ

٣١٨..... قس بن ساعدة الإياديّ

٣١٨..... قسمنة اليهوديّة

٣١٨..... القطاميّ

٣١٩..... أبو قطيفة

٣١٩..... القطيفيّ

٣١٩..... القعقاع بن عمرو التميميّ

٣٢٠..... قرواش بن حوط الضبيّ

٣٢٠..... القشيريّ

٣٢٠..... قوام الدين القزويني الحلّي

٣٢١..... قيس بن الحدادية

٣٢١..... قيس بن الخطيم

٣٢٢..... قيس بن زهير العبسيّ

٣٢٢..... قيس بن سعد الأنصاريّ

٣٢٢..... قيس بن عاصم المنقريّ

٣٢٣..... قيس بن عبد الله الأصم الضبيّ

٣٢٣..... قيس بن مسعود الشيبانيّ

### حرف الكاف

٣٢٥..... كاشف الغطاء

٣٢٥..... كاظم الأزرّيّ

٣٢٥..... الكاظميّ

٣٢٦..... كثير بن العزيزة النهشليّ

٣٢٦..... الكربلائيّ

٥٢٤..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٣٢٦..... كشاجم

٣٢٧..... كعب بن مالك الأنصاري

٣٢٧..... كعب بن معدان الأشقري

٣٢٨..... الكميت بن زيد الأسدي

٣٣٠..... الكُميت بن معروف الأسدي

### حرف اللام

٣٣١..... اللعين المنقري

٣٣١..... لقيط بن زرارَةَ الدارمي

٣٣١..... لقيط بن يعمر الإيادي

٣٣٢..... ليلي الأخيَّلة

### حرف الميم

٣٣٥..... مالك بن أسماء بن خارجة

٣٣٥..... مالك بن الحارث الأشتر

٣٣٦..... مالك بن حريم الهمداني

٣٣٦..... مالك بن الربيع

٣٣٧..... مالك بن نويرة اليربوعي

٣٣٧..... المأمون

٣٣٧..... ماني الموسوس

٣٣٨..... المُبرِّد

٣٣٨..... المتلمس الضبعي

٣٣٨..... مُتَمِّم بن نويرة

٣٣٩..... المتنبّي

٣٤١..... المتوكّل بن عبد الله الليثي

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥٢٥

المُثَقَّبُ العبدِيّ ..... ٣٤١

المثَلَمُ بن المشخِرة الضبيّ ..... ٣٤١

مجاهد بن سليمان الخياط ..... ٣٤٢

محرز بن المكعبِ الضبيّ ..... ٣٤٢

محسن أبو الحب الكبير ..... ٣٤٣

محسن بن الشيخ محمّد الخصريّ ..... ٣٤٣

مُجِير الدين ابن تميم ..... ٣٤٣

محمّد بن أحمد بن أحمد بن يوسف الأصبِحيّ الأوّلِيّ ..... ٣٤٤

محمّد بن آدم الكردي البالكِيّ ..... ٣٤٥

محمّد بن إسماعيل بن عباد القاضيّ ..... ٣٤٥

الشبيبيّ ..... ٣٤٥

محمّد بن أحمد بن محمّد البحرايّ ..... ٣٤٥

محمّد بن أحمد العمري الموصليّ ..... ٣٤٥

محمّد بن بشير ..... ٣٤٦

محمّد جواد الجزائريّ ..... ٣٤٦

محمّد جواد عواد البغدادِيّ ..... ٣٤٧

محمّد جواد البلاغيّ ..... ٣٤٧

محمّد بن حازم الباهليّ ..... ٣٤٧

محمّد حسن الطالقانيّ ..... ٣٤٨

محمّد بن داود الأصفهانيّ ..... ٣٤٨

محمّد بن صالح العلويّ ..... ٣٤٩

محمّد بن عبد الله بن نمير الثقفيّ ..... ٣٤٩

محمّد بن عبد الرحمن الثروانيّ ..... ٣٥٠

محمّد بن عبد الملك الزيّات ..... ٣٥٠



٥٢٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- ٣٥١..... مُحَمَّدُ عَلِيٍّ آلِ كَمُونَةِ الْأَسَدِيِّ
- ٣٥١..... مُحَمَّدُ عَلِيٍّ ابْنِ السَّيِّدِ حُسَيْنِ خَيْرِ الدِّينِ
- ٣٥٢..... مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ رَزِينِ
- ٣٥٢..... مُحَمَّدُ بْنُ عِمَارِ الْأَنْدَلِسِيِّ
- ٣٥٣..... مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمِ الْعَبْدِيِّ
- ٣٥٣..... مُحَمَّدُ بْنُ كِنَاسَةَ الْأَسَدِيِّ
- ٣٥٣..... مُحَمَّدُ بْنُ مَعْنِ بْنِ صَمَادِحِ التَّجِيبِيِّ
- ٣٥٤..... مُحَمَّدُ مَصْطَفَى الْغَلَامِيِّ
- ٣٥٤..... مُحَمَّدُ بْنُ الْمُحَلِّيِّ
- ٣٥٤..... مُحَمَّدُ بْنُ مَنَازِرِ
- ٣٥٥..... مُحَمَّدُ مَهْدِيِّ بَحْرِ الْعُلُومِ
- ٣٥٥..... مُحَمَّدُ الْهَاشِمِيِّ الْبَغْدَادِيِّ
- ٣٥٥..... أَبُو مُحَمَّدٍ السَّعْدِيِّ
- ٣٥٥..... مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبِ الْحَمِيرِيِّ
- ٣٥٦..... مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْبَزْزِيَّيْنِيِّ
- ٣٥٦..... مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرِ الرِّيَاضِيِّ
- ٣٥٦..... مُحَمَّدُ الْجَلِيلِيِّ
- ٣٥٧..... مُحَمَّدُ بْنُ حَسَنِ الْوَرَّاقِ
- ٣٥٨..... الْمُخَبَّلُ السَّعْدِيُّ
- ٣٥٩..... الْمَرَارُ بْنُ سَعِيدِ الْفَقْعِيِّ
- ٣٦٠..... الْمَرَارُ بْنُ سَلَامَةَ الْعَجَلِيِّ
- ٣٦٠..... الْمَرَارُ الْعَدَوِيِّ
- ٣٦٠..... مُرَّةُ بْنُ مُحَمَّدَانَ السَّعْدِيِّ
- ٣٦٠..... الْمُرْتَضَى الشَّهْرَزُورِيِّ

٥٢٧	الفهارس الفنية / فهرس المحتويات
٣٦١	مرتضى الوهاب، السيّد
٣٦١	مرداس بن أبي عامر السلميّ
٣٦١	المرقّش الأصغر
٣٦١	المُرقّش الأكبر
٣٦٢	مروان بن أبي حفصة
٣٦٣	المريميّ
٣٦٤	مزاخم العقيليّ
٣٦٥	المُزرد بن ضرار الغطفانيّ
٣٦٥	المساور بن هند العبسيّ
٣٦٦	مسكين الدارميّ
٣٦٦	المسلم
٣٦٦	مسلم حمود الحليّ
٣٦٦	المسيب بن علس
٣٦٧	المشعشي الحوزيّ
٣٦٧	مضرّس بن ربيعيّ الأسديّ
٣٦٧	مطروود بن كعب الخزاعيّ
٣٦٨	المُظفر
٣٦٨	مظفرّ الذهبيّ
٣٦٨	معبد بن سحنة الضبيّ
٣٦٨	المعتصم
٣٦٩	المعدّل بن غيلان العبديّ
٣٦٩	المعتضد بن عبّاد
٣٦٩	معروف النودهيّ
٣٧٠	المُعقرّ البارقيّ

٥٢٨ ..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المعلّى الطائيّ ..... ٣٧٠

المِعْمَارُ ..... ٣٧٠

معن بن أوس المزنيّ ..... ٣٧٠

المغيرة بن حَبْنَاءِ التَّمِيمِيّ ..... ٣٧١

المفجع البصريّ ..... ٣٧٢

مفروق بن عمرو الضبيّ ..... ٣٧٢

مقاس العائذيّ ..... ٣٧٢

مقبولة بنت عبد الله الحلبيّ ..... ٣٧٢

المُقَنِّعُ الكِنْدِيّ ..... ٣٧٢

الملك الأجدد ..... ٣٧٣

المنجنيقيّ ..... ٣٧٣

الْمُنْخَلُ البِشْكَرِيّ ..... ٣٧٤

مهجة القرطبيّة ..... ٣٧٤

مهدي بن داود الحلبيّ ..... ٣٧٤

مهدي الطالقانيّ ..... ٣٧٥

المهدي العبّاسيّ ..... ٣٧٥

المهلhel بن ربيعة التغلبيّ ..... ٣٧٥

مهيار الديلميّ ..... ٣٧٥

منصور بن ديبس بن عليّ ..... ٣٧٦

موسى بن جابر الحنفيّ ..... ٣٧٦

موسى شهوات ..... ٣٧٦

موسى الطالقانيّ ..... ٣٧٧

موسى محيي الدين ..... ٣٧٧

الموفق بن أحمد بن إسحاق المكيّ الحنفيّ ..... ٣٧٧

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ..... ٥٢٩

موفق الدين الأنصاريّ ..... ٣٧٧

المؤيد الألوسيّ ..... ٣٧٨

ميّة بنت ضرار الضبيّ ..... ٣٧٨

الميكاليّ ..... ٣٧٨

### حرف النون

النابعة البحرايّ ..... ٣٨١

النابعة الذبيانيّ ..... ٣٨١

الناجم ..... ٣٨١

الناشئ الأكبر ..... ٣٨٢

الناشئ الصغير ..... ٣٨٣

الناصريّ ..... ٣٨٣

نافع بن خليفة الغنويّ ..... ٣٨٤

الناميّ ..... ٣٨٤

نُبيشة بن حبيب السُلَميّ ..... ٣٨٤

النجاشي الحارثيّ ..... ٣٨٥

نزهون بنت القليعيّ ..... ٣٨٥

النشايّ ..... ٣٨٥

نصر بن سيّار الكنانيّ ..... ٣٨٦

نُصيب بن رباح ..... ٣٨٦

النضر بن أبي النضر (أبو مالك التميميّ) ..... ٣٨٦

النظّار الفقعيّ ..... ٣٨٧

النعمان بن بشير الأنصاريّ ..... ٣٨٧

النّفريّ ..... ٣٨٨

النمر بن تولب ..... ٣٨٨

٥٣٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجْمَاعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٣٨٨..... نَهَارُ بْنُ تَوْسَعَةَ

٣٨٩..... نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ

٣٨٩..... النَّوْرِيُّ الصُّوفِيُّ

### حرف الهاء

٣٩١..... الْهَادِيَّ

٣٩١..... هَادِيٌّ جِبَارَةُ الْحَلِيِّ

٣٩١..... هَارُونُ بْنُ عَلِيِّ الْمَنْجَمِ

٣٩١..... هَارُونُ الرَّشِيدِ

٣٩٢..... هَاشِمُ بْنُ حَرْدَانَ الْكَعْبِيِّ

٣٩٢..... هَاشِمُ الْمَرْقَالِ

٣٩٣..... الْهَاشِمِيُّ

٣٩٣..... هَبَةُ اللَّهِ الْبَغْدَادِيِّ

٣٩٣..... هَدْبَةُ بْنُ خَشْرَمِ الْعَذْرِيِّ

٣٩٤..... هَلَالُ بْنُ سَعِيدِ الْعِمَانِيِّ

٣٩٤..... هِنْدُ بِنْتُ عَتَبَةَ

٣٩٤..... هِنْدُ بِنْتُ أُثَاثَةَ

٣٩٥..... الْهِنْدِيُّ

### حرف الواو

٣٩٧..... الْوَائِقُ بِاللَّهِ

٣٩٧..... وَامِقٌ

٣٩٨..... الْوَتْرِيُّ الْبَغْدَادِيُّ

٣٩٨..... الْوُدَاعِيُّ

٣٩٨..... الْوُدَاعِيُّ

٥٣١	الفهارس الفنية / فهرس المحتويات .....
٣٩٨	ورقة بن نوفل (جاهليّ) .....
٣٩٩	الوزير المغربيّ .....
٤٠٠	الوزير المهلبيّ .....
٤٠٠	وسيم بن عمرو الضبيّ .....
٤٠٠	ولادة بنت المستكفيّ .....
٤٠١	الوليد بن عقبة .....

### حرف الياء

٤٠٣	الياسريّ .....
٤٠٣	ياسين بن حمزة الشهابي البصريّ .....
٤٠٣	ياقوت الحمويّ .....
٤٠٣	ياقوت بن عبد الله المستعصيّ .....
٤٠٤	يجي بن طالب الحنفيّ .....
٤٠٤	يجي بن علي المنجم .....
٤٠٥	يزيد بن الحكم الثقفيّ .....
٤٠٥	يزيد بن الطثرية .....
٤٠٦	يزيد المهلبيّ .....
٤٠٦	يعقوب الحاج جعفر النجفيّ الحلبيّ .....
٤٠٧	يوسف بن لؤلؤ الذهبيّ .....
٤٠٨	ابن زبلاق الموصلّيّ .....

### الملاحق

#### ملحق (١)

الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم

٤١٣	إبراهيم بن العباس الصوليّ (ت ٢٤٣هـ) .....
-----	---

٥٣٢..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٤١٤..... ابن أبي عَينَةَ

٤١٤..... ابن أحمَرُ البَاهِلِيِّ

٤١٤..... ابن جَبْرِ الأَنْدَلِسِيِّ (ت ٦١٤هـ)

٤١٤..... ابن الحَدَادِ الأَنْدَلِسِيِّ

٤١٥..... ابن حَزْمٍ (ت ٤٥٦هـ)

٤١٥..... ابن خَاتِمَةَ الأَنْصَارِيِّ (٧٧٠هـ)

٤١٥..... ابن خَلِّكَانَ (أحمد بن محمد، ت ٦٨١هـ)

٤١٥..... ابن الخِيَمِيِّ، محمد بن علي بن علي (ت ٦٤٢هـ)

٤١٦..... ابن رَشِيقِ القِيروَانِيِّ (ت ٤٦٣هـ)

٤١٦..... ابن الرومِيِّ (ت ٢٨٣هـ)

٤١٧..... ابن الزَّفَاقِ البَلَنْسِيِّ

٤١٨..... ابن السَّاعَتِيِّ

٤١٨..... ابن صَارَةَ أو سَارَةَ الشَّنْتَرِينِيِّ (ت ٥١٧هـ)

٤١٩..... ابن نَبَاتَةَ المِصْرِيِّ

٤١٩..... ابن النُّبَيْهِ (علي بن محمد، ت ٦١٩هـ)

٤١٩..... ابن الهَبَارِيَّةِ

٤١٩..... ابن هِنْدُو (ت ٤٢٠هـ)

٤٢٠..... ابن وكيَعِ (الحسن بن علي، ت ٣٩٣هـ)

٤٢٠..... أبو تَمَّامٍ

٤٢٠..... أبو الخطَّابِ البَهْدَلِيِّ

٤٢١..... أبو الشَّمَقْمَقِيِّ

٤٢١..... أبو الطَّفِيلِ الكِنَانِيِّ (عامر بن وائلة، ت ١٠٠هـ)

٤٢١..... أبو العِثَاهِيَّةِ

٤٢١..... أبو العَمِيثِلِ

٥٣٣	الفهارس الفنية / فهرس المحتويات
٤٢٢	أبو النجم العجليّ (ت نحو ١٢٠هـ).
٤٢٣	أبو نخيلة الحمانيّ
٤٢٣	أبو نواس
٤٢٣	أسامة بن منقذ
٤٢٤	إسماعيل بن يسار (ت ١٣٠هـ).
٤٢٤	الأعشى الكبير
٤٢٤	الأعمى التطيليّ (أحمد بن عبد الله، ت ٥٢٥هـ).
٤٢٥	أيمن بن خُريم
٤٢٥	أمية بن عبد العزيز (أبو الصلت الدائيّ الحكيم، ت ٥٢٩هـ).
٤٢٥	أوس بن حجر
٤٢٦	البحرّيّ
٤٢٦	البستيّ (أبو الفتح علي بن محمّد، ت ٤٠٠هـ)
٤٢٧	بشار بن بُرد
٤٢٧	تأبط شرّاً
٤٢٨	التهميّ (علي بن محمّد، ت ٤١٦هـ).
٤٢٨	الثعالبيّ (عبد الملك بن محمّد النيسابوري، ت ٤٢٩هـ)
٤٢٩	الجرجانيّ (علي بن عبد العزيز)
٤٢٩	جميل بثينة (جميل بن عبد الله بن معمر، ت ٨٢هـ)
٤٣٠	حازم القرطاجنيّ (ت ٦٨٤هـ)
٤٣٠	حسان بن ثابت الأنصاريّ (ت ٥٤هـ).
٤٣٠	الحسين بن الضحّاك (ت ٢٥٠هـ).
٤٣١	الحصنيّ (محمّد بن يزيد بن مسلمة)
٤٣١	الخطيئة (جرول بن أوس).
٤٣١	الجمل المصريّ (الحسين بن عبد السلام)



٥٣٤..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٤٣٢..... الخالديان

٤٣٢..... الخوارزمي

٤٣٢..... دعبل الخزاعي (ت ٢٤٦هـ)

٤٣٣..... ربيعة الرقي

٤٣٣..... الرصافي البلسني (أبو عبد الله بن غالب، ت ٥٧٢هـ)

٤٣٤..... زهير بن أبي سلمى

٤٣٤..... زياد الأعجم

٤٣٤..... سابق بن عبد الله البربري (ت نحو ١١٩هـ)

٤٣٥..... سلم الخاسر (ت ١٨٦هـ)

٤٣٥..... ابن سناء الملك (هبة الله بن جعفر، ت ٦٠٨هـ)

٤٣٥..... سيف الدين المشد (علي بن عمر بن قزل)

٤٣٦..... شرف الدين الأنصاري (ت ٦٦٢هـ)

٤٣٦..... الصوي (أبو بكر محمد بن يحيى، ت ٣٣٥هـ)

٤٣٦..... الصنوبري (أحمد بن الحسن الضبي، ت ٣٣٤هـ)

٤٣٧..... الطرماح بن حكيم الطائي (ت ١٢٥هـ)

٤٣٧..... طرفة بن العبد

٤٣٨..... عبد الله بن راحة

٤٣٨..... عبد المجيد بن عبدون اليابري

٤٣٨..... عبيد بن الأبرص

٤٣٨..... عبيد الله بن قيس الرقيات

٤٣٩..... العزازي أحمد بن عبد الملك (ت ٧١٠هـ)

٤٣٩..... العماني (محمد بن ذؤيب)

٤٣٩..... علي بن أفلح العسبي

٤٤٠..... علي بن الجهم

٥٣٥	الفهارس الفنية / فهرس المحتويات
٤٤١	عوف بن محمّل الخزاعيّ
٤٤١	عمران بن حطان الخارجيّ
٤٤١	عمرو بن قميّته
٤٤١	عمرو بن كلثوم التغلبيّ
٤٤٢	عوف بن الأحوص
٤٤٢	الفرزدق
٤٤٣	الفروخيّ (ت ٥٥٧هـ)
٤٤٣	القتال الكلابيّ
٤٤٣	ابن القيسرائيّ
٤٤٣	كعب بن زهير
٤٤٣	المتنبّيّ (ت ٣٥٤هـ)
٤٤٤	المتنّب العبديّ
٤٤٤	محمّد بن بشير الخارجيّ
٤٤٤	محمّد بن حازم الباهليّ
٤٤٥	محمّد بن عبد الملك الفقعيّ
٤٤٥	محمّد بن كناسة
٤٤٥	محمّد بن يسير الرياشيّ (ت بعد ٢١٨هـ)
٤٤٥	مسلم بن الوليد
٤٤٦	مطيع بن إياس
٤٤٦	مروان بن أبي حفصة (ت نحو ٨٩هـ)
٤٤٧	منصور الفقيه (ت ٣٦٠هـ)
٤٤٧	وضاح اليمن
٤٤٧	يحيى بن الحكم الغزال (ت ٢٥٠هـ)
٤٤٨	يحيى بن عيسى بن مطروح (ت ٦٤٩هـ)

٥٣٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٤٤٨..... يزيد بن الطثرية

٤٤٨..... يزيد بن مفرغ الحميري (ت ٦٩هـ)

٤٤٩..... يوسف بن لؤلؤ الذهبي (ت ٦٨٠هـ)

#### ملحق (٢)

#### المجاميع الشعرية

٤٥١..... المجاميع الشعرية

#### ملحق (٣)

#### كتب النقد والاستدراك

٤٥٩..... كتب النقد والاستدراك

#### ملحق (٤)

أهمُّ المُحَقِّقِينَ، وَثَبَّتْ بِتَحْقِيقَاتِهِمُ لِلنُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ حَتَّى نِهَآيَةِ سَنَةِ ٢٠١٧م

٤٦١..... أهمُّ المُحَقِّقِينَ، وَثَبَّتْ بِتَحْقِيقَاتِهِمُ لِلنُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ حَتَّى نِهَآيَةِ سَنَةِ ٢٠١٧م

#### السيرة العلمية للمؤلف

٤٦٥..... الأعمال المطبوعة

٤٧١..... قيد الطبع

٤٧٢..... المخطوطة

#### الفهارس الفنية

٤٧٥..... فهرس الأعلام

٤٩٥..... فهرس المحتويات

## منشوراتنا

تشرفت مكتبتنا - مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة -  
بنشر العناوين الآتية بعد العمل بها تحقيقاً أو مراجعةً أو إعداداً:

- (١) العباس عليه السلام.  
مراجعة: وحدة التحقيق.
- (٢) المجالس الحسينية. (الطبعة الأولى والثانية).  
تأليف: السيد عبد الرزاق الموسوي  
المقرّم (ت ١٣٩١هـ).  
تحقيق: الشيخ محمد الحسنون.
- (٣) سند الخصام في ما انتخب من مسند  
الإمام أحمد بن حنبل.  
تأليف: الشيخ شير محمد بن  
صفر علي الهمداني (ت ١٣٩٠هـ).  
تحقيق: أحمد علي مجيد الحلبي.  
راجعه ووضع فهارسه: وحدة التحقيق.
- (٤) معارج الأفهام إلى علم الكلام.  
تأليف: الشيخ جمال الدين أحمد بن  
علي الجبعي الكفعمي (ق ٩).  
تحقيق: عبد الحليم عوض الحلبي.
- (٥) مكارم أخلاق النبي والأئمة عليهم السلام.  
تأليف: الشيخ الإمام قطب الدين  
الراوندي (ت ٥٧٣هـ).  
تحقيق: السيد حسين الموسوي  
البروجردي.  
مراجعة: وحدة التحقيق.
- (٦) منار الهدى في إثبات النصّ على الأئمة  
الاثني عشر النجباء.  
تأليف: الشيخ علي بن عبد الله  
البحراني (ت ١٣١٩هـ).  
تحقيق: عبد الحليم عوض الحلبي.  
مراجعة: وحدة التحقيق.
- (٧) الأربعون حديثاً. (الطبعة الأولى والثانية)  
اختيار: السيد محمد صادق السيد  
محمد رضا الخراسان (معاصر).  
تحقيق: وحدة التحقيق.
- (٨) فهرس مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.  
(الجزء الأول والثاني)

إعداد وفهرسة: السيّد حسن الموسويّ البروجرديّ.

(٩) الصولة العلوية على القصيدة البغدادية.

تأليف: السيّد محمّد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩هـ).

تحقيق: وحدة التحقيق.

(١٠) ديوان السيّد سليمان بن داود الحلّي.

دراسة وتحقيق: د. مضر سليمان الحسينيّ الحلّي.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(١١) كشف الأستار عن وجه الغائب عن الأبصار عليه السلام.

تأليف: العلامة الميرزا المحدث حسين النوريّ الطبرسيّ (ت ١٣٢٠هـ).

تحقيق: أحمد عليّ مجيد الحلّي.

راجعته وضبطه ووضع فهارسه: وحدة التحقيق.

(١٢) نهج البلاغة (المختار من كلام أمير المؤمنين عليه السلام).

جمع: الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ).

تحقيق: السيّد هاشم الميلانيّ.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(١٣) مجالي اللطف بأرض الطف.

نظم: الشيخ محمّد بن طاهر

السهامويّ (ت ١٣٧٠هـ).

شرح: علاء عبد النبيّ الزبيديّ.

راجعته وضبطه ووضع فهارسه: وحدة التحقيق.

(١٤) رسالة في آداب المجاورة (مجاورة مشاهد الأئمة عليهم السلام).

من أمالي: العلامة الشيخ حسين النوريّ (ت ١٣٢٠هـ).

حرّرها ونقلها إلى العربية: الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ).

تحقيق: محمّد محمّد حسن الوكيل.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(١٥) شرح قصيدة الشاعر (محمّد المجذوب) على قبر معاوية.

الناظم: الشاعر الأستاذ محمّد المجذوب.

شرح: الشيخ حمزة السلاميّ (أبو العرب).

راجعته وضبطه ووضع فهارسه: وحدة التأليف والدراسات.

(١٦) دليل الأَطاريح والرسائل الجامعية. (الجزء الأول والثاني)

إعداد: وحدة المكتبة الإلكترونيّة.

(١٧) الدرر البهية في تراجم علماء الإمامية.

تأليف: السيد محمد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩هـ).

تحقيق: وحدة التحقيق.

(١٨) جواب مسألة في شأن آية التبليغ.

تأليف: الشيخ أسد الله الخالصي الكاظمي (١٣٢٨هـ).

تحقيق: ميثم السيد مهدي الخطيب.  
مراجعة: وحدة التحقيق.

(١٩) ما نزل من القرآن في عليّ ابن أبي طالب عليه السلام.

تأليف: أبي الفضائل أحمد بن محمد ابن المظفر بن المختار الحنفي الرازي (ت ٦٣١هـ).

تقديم: السيد محمد مهدي السيد حسن الموسوي الخراسان.

تحقيق وتعليق: السيد حسنين الموسوي المقرّم.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(٢٠) درر المطالب وغرر المناقب في فضائل عليّ ابن أبي طالب عليه السلام.

تأليف: السيد ولي بن نعمة الله الحسيني الرضويّ.

تحقيق: الشيخ محمد حسين النوريّ.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(٢١) تصنيف مكتبة الكونغرس.

المجلد الأول: تاريخ آسيا، أفريقيا، استراليا، نيوزلندا.

المجلد الثاني: الفلسفة العامة، المنطق، الفلسفة التأملية، علم النفس، علم الجمال، علم الأخلاق.

المجلد الثالث: العلوم الملحقّة بالتاريخ.

ترجمة: وحدة الترجمة.

(٢٢) العباس عليهم السلام سماته وسيرته.

تأليف: العلامة السيد محمد رضا الجلاي الحائريّ (معاصر).

إصدار: وحدة التأليف والدراسات.

(٢٣) من روائع ما قيل في نهج البلاغة.

إعداد: عليّ لفته كريم العيسويّ.

إصدار: وحدة التأليف والدراسات.

(٢٤) دليل الكتب الإنكليزية. (الجزء الأول والثاني)

إعداد: وحدة المكتبة الإلكترونية.

(٢٥) موجز أعلام الناس ممن ثوى عند أبي

الفضل العباس عليه السلام.

تأليف: السيد نور الدين الموسويّ.

إصدار: وحدة التأليف والدراسات.

- (٢٦) تراجم مشاهير علماء الهند.  
تأليف: السيّد عليّ نقويّ النقويّ  
(ت ١٤٠٨هـ).
- تحقيق: مركز إحياء التراث.
- (٢٧) كنز الطالب وبحر المناقب في فضائل  
عليّ بن أبي طالب عليه السلام.  
تأليف: السيّد ولي بن نعمة الله  
الحسينيّ الرضويّ (كان حيّاً سنة  
٩٨١هـ).  
تحقيق: السيّد حسين الموسويّ.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.
- (٢٨) فن التأليف.  
تأليف: السيّد محمّد رضا الجلاييّ.  
إصدار: وحدة التأليف والدراسات.
- (٢٩) وشائح السراء في شأن سامراء.  
نظم: الشيخ محمّد بن طاهر  
السمائيّ (ت ١٣٧٠هـ).  
شرحه وضبطه ووضع فهارسه:  
مركز إحياء التراث.
- (٣٠) ذكر الأسباب الصادة عن إدراك  
الصواب. (سلسلة تراثيات / ١)  
تأليف: أبي الفتح الكراچكيّ  
(ت ٤٤٩هـ).  
تحقيق: الشيخ عبد الحلّيم
- عوض الحليّ.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.
- (٣١) فهرس مخطوطات مكتبة الإمام  
الخوئيّ قدس سرّه. (الجزء الأوّل)  
إعداد وفهرسة: أحمد عليّ مجيد الحليّ.  
إصدار: مركز تصوير المخطوطات  
وفهرستها.
- (٣٢) كربلاء في مجلّة لغة العرب. (سلسلة  
اخترنا لكم / ١).  
إعداد: مركز إحياء التراث.
- (٣٣) رسالة الحقوق للإمام السجّاد عليه السلام  
والإعلان العالمي لحقوق الإنسان.  
تأليف: الدكتور عليّ فاخر الجزائريّ.  
راجعه وضبطه ووضع فهارسه:  
وحدة التأليف والدراسات.
- (٣٤) معجم ما أُلّف عن أبي الفضل  
العباس عليه السلام. (باللغة العربية)  
إعداد: وحدة التأليف والدراسات.
- (٣٥) أبو الفضل العباس عليه السلام في الشعر العربيّ.  
(الجزء الأوّل). (الجزء الثاني).  
(الجزء الثالث).  
جمعه ورتّبته: وحدة التأليف  
والدراسات.
- (٣٦) لقمان الحكيم ووصاياه.

تأليف: السيّد الشهيد محمّد رضا  
آل بحر العلوم (استشهد بعد ١٩٩١م).  
مراجعة: وحدة التأليف والدراسات.  
(٣٧) صدى الفؤاد إلى حمى الكاظم

والجواد عليه السلام.

نظم: الشيخ محمّد بن طاهر  
الساوي (ت ١٣٧٠هـ).

شرحه وضبطه ووضع فهرسه:  
مركز إحياء التراث.

(٣٨) المختصر في أخبار مشاهير الطالبية  
والأئمة الاثني عشر.

تأليف: السيّد صفي الدين ابن  
الطقطقي (ت حدود ٧٢٠هـ).

تحقيق: السيّد علاء الموسوي.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٣٩-٥٩) موسوعة العلامّة  
الأوردبادي قدس سره.

تأليف: الشيخ محمّد عليّ  
الأوردبادي (ت ١٣٨٠هـ).

جمع وتحقيق: سبط المؤلّف السيّد  
مهدي آل المجدّد الشيرازي.

بنظر ومتابعة: مركز إحياء التراث.

(٦٠) بغداد في مجلّة لغة العرب.  
القسم الأول. القسم الثاني. القسم

الثالث. القسم الرابع.

(سلسلة اخترنا لكم/ ٢).

إعداد: مركز إحياء التراث.

(٦١) ما وصل إلينا من كتاب مدينة العلم.

(سلسلة التراث المفقود/ ١).

تأليف: الشيخ أبي جعفر محمّد ابن عليّ  
بن الحسين بن بابويه القميّ المعروف  
بـ(الشيخ الصدوق) (ت ٣٨١هـ).

جمع وتقديم وتحقيق: الشيخ عبد  
الحليم عوض الحلّي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٦٢) مُسند أبي هاشم الجعفريّ.

تأليف: أبو هاشم الجعفريّ  
(ت ٢٦١هـ).

جمعه وحقّقه وعلّق عليه: الشيخ  
رسول الدجيليّ (الجيلويّ).

راجعه ووضع فهرسه: مركز  
إحياء التراث.

(٦٣) تعليقة الإمام الشيخ محمّد الحسين

آل كاشف الغطاء رحمته الله على أدب الكاتب.

تحقيق: الدكتور منذر الحلّي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٦٤) أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات.

للسيّد العلامّة عليّ نقّي النقويّ

(ت ١٤٠٨هـ).



للفهرسة والتصنيف .  
إعداد: مركز الفهرسة ونظم  
المعلومات .  
(٧١) الحلة في مجلة لغة العرب .  
(سلسلة اخترنا لكم / ٥) .  
إعداد: مركز إحياء التراث .  
(٧٢) وفيات الأعلام .  
(المجلد الأول) (المجلد الثاني)  
للعلامة السيد محمد صادق آل بحر  
العلوم (ت ١٣٩٩هـ) .  
تحقيق: مركز إحياء التراث .  
(٧٣) تعليقة على ذخيرة المعاد .  
للعلامة المجدد المولى محمد باقر  
الوحيد البهبهاني (ت ١٢٠٥هـ) .  
حررها: الشيخ جواد بن زين  
العابدين الدامغاني .  
تحقيق: مركز إحياء التراث .  
(٧٤) ابتداء دولة المغول وخروج  
جنكيز خان .  
تأليف: العلامة أبي الثناء قطب الدين  
محمود بن مسعود الشيرازي الشافعي  
(ت ٧١٠هـ) .  
ترجمة وتحقيق: الأستاذ يوسف الهادي .  
مراجعة: مركز إحياء التراث .

أعدّه ووضع فهارسه: مركز  
إحياء التراث .  
(٦٥) لآلئ النيسان (ديوان العلامة الحجة السيد  
محمد علي خير الدين الموسوي الحائري)  
(ت ١٣٩٤هـ) .  
ضبطه: عدة من الأدباء .  
مراجعة: وحدة التأليف والدراسات .  
(٦٦) النجف في مجلة لغة العرب .  
(سلسلة اخترنا لكم / ٣) .  
إعداد: مركز إحياء التراث .  
(٦٧) تعليقة على خاتمة المستدرك .  
للسيد حسن الصدر (ت ١٣٥٤هـ) .  
جمع وتحقيق: الشيخ ضياء علاء  
هادي الكربلائي .  
مراجعة: مركز إحياء التراث .  
(٦٨) نور الأبرار المبين من حكم أخ الرسول  
أمير المؤمنين عليه السلام .  
لمحمد بن غياث الدين الشيرازي  
الطبيب (ق ١١هـ) .  
تحقيق: مركز إحياء التراث .  
(٦٩) البصرة في مجلة لغة العرب .  
(سلسلة اخترنا لكم / ٤) .  
إعداد: مركز إحياء التراث .  
(٧٠) بحوث الملتقى العلمي الثاني

(٧٥) الفوائد والمباحث اللغوية في مجلّة

لغة العرب.

(القسم الأول). (القسم الثاني).

(سلسلة اخترنا لكم/٦).

إعداد: مركز إحياء التراث.

(٧٦) قطعة من كتاب الفتوح.

تأليف: ابن أعثم الكوفي (ت بعد

سنة ٣٢٠ هـ).

تحقيق: الشيخ قيس العطّار.

أخرجه ووضع فهارسه: مركز

إحياء التراث.

(٧٧) المخطوطات العربية في مكتبة طوب

قابي سراي (استنبول).

إعداد: مركز تصوير المخطوطات

وفهرستها.

(٧٨) أصل البراءة.

تأليف: آية الله الشيخ محمّد حسين

النجفي الأصفهاني (ت ١٣٠٨ هـ).

تحقيق: الشيخ الدكتور محمود

النعمتي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٧٩) أبو الفضل العباس عليه السلام بين الولاية

والشهادة.

تأليف: الشيخ حبيب إبراهيم

الهدبي (معاصر).

مراجعة: مركز الدراسات التخصصية

في أبي الفضل العباس عليه السلام.

(٨٠) المتبقي من تراث ابن قبة الرازي.

(سلسلة التراث المفقود/٢).

تأليف: أبو جعفر محمّد بن عبد

الرحمن بن قبة الرازي (ق ٣ هـ).

أعدّه وحقّقه: حيدر البياتي.

راجعه ووضع فهارسه: مركز إحياء

التراث.

(٨١) المنبئ عن زهد النبي عليه السلام. (سلسلة

التراث المفقود/٣).

تأليف: جعفر بن أحمد بن علي القميّ

(من أعلام القرن الرابع الهجري).

جمعه ورّبه: الشيخ عبد الحلّيم

عوض الخليّ.

راجعه ووضع فهارسه: مركز

إحياء التراث.

(٨٢) الإمام المجتبي الحسن بن أمير المؤمنين

عليّ بن أبي طالب عليه السلام.

للسيد عبد الرزاق الموسويّ المقرّم

(ت ١٣٩١ هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

(٨٣) أربع رسائل في القواعد الفقهية.

تأليف: السيد حسن الصدر

الكاظمي (ت ١٣٥٤ هـ).

تحقيق: مسلم الشيخ محمّد جواد

الرضائيّ.

راجعته ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.

(٨٤) مطارح النظر في شرح الباب الحادي عشر.

تأليف: الشيخ صفى الدين بن فخر الدين الطريحي (ق ١٢هـ).

حقّقه وعلّق عليه: عبد الحسين السيّد كاظم القاضي.

راجعته ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.

(٨٥) فهرس فهرس النسخ الخطية

ومتعلقاتها المقتناة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العباسية المقدّسة.

إعداد: مركز تصوير المخطوطات وفهرستها.

(٨٦) مُعجم الدواوين والمجاميع الشعرية

التي حقّقها العراقيّون حتى سنة ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م.

تأليف: د. عباس هاني الجراخ.

إصدار: مركز إحياء التراث.

(الكتاب الذي بين يديك).

## قيد الانجاز

- (٨٧) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقويّ.
- الحسينيّ العامليّ (ابن حفيد المصنّف) (ت١٣١٨هـ).
- السّيّد عليّ نقيّ النقويّ (ت١٤٠٨هـ). تحقيق: مركز إحياء التراث.
- (٨٨) رسالة في مصنّفات السّيّد حسن الصدر. للسّيّد حسن الصدر الكاظميّ (ت١٣٥٤هـ). تحقيق: حسين هليب الشيبانيّ. مراجعة: مركز إحياء التراث.
- (٨٩) هدية الرازي إلى المجدّد الشيرازيّ. للعلامة الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ (ت١٣٨٩هـ). تحقيق: مركز إحياء التراث.
- (٩٠) عنوان الشرف في وشي النجف (أرجوزة في تاريخ مدينة النجف الأشرف). نظم: الشيخ محمّد بن طاهر السّماويّ (ت١٣٧٠هـ). شرحها وضبطها ووضع فهرسها: مركز إحياء التراث.
- (٩١) مرآة الفضل والاستقامة في أحوال مصنّف مفتاح الكرامة. تأليف: السّيّد محمّد جواد بن حسن الحسينيّ العامليّ (ابن حفيد المصنّف) (ت١٣١٨هـ). تحقيق واستدراك: السّيّد ابراهيم الشريفيّ. راجعه ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.
- (٩٢) يوميات السّيّد محمّد صادق آل بحر العلوم رحمته. تأليف: السّيّد محمّد رضا الحسينيّ الجلاليّ. إصدار: مركز إحياء التراث.
- (٩٣) محمّد بن طاهر الفضليّ السّماويّ (١٨٧٦-١٩٥٠م) حياته وأثاره، دراسة تاريخية. (سلسلة رجالات الشيعة). تأليف: الأستاذ ياسر عبد عكال الزبيديّ السّماويّ. راجعه ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.
- (٩٤) كتاب الزكاة. تأليف: الشيخ عبد الرحيم التستريّ (ت١٣١٣هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

(٩٥) تعليقة على بحار الأنوار.

للعلامة السيد حسن الصدر

الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

(٩٦) تعليقة على المحاسن والمساوي.

للعلامة السيد حسن الصدر

الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).

تحقيق: الأستاذ كاظم حميد الجبوري.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٩٧) تعليقة على كشف الظنون.

للعلامة السيد حسن الصدر

الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).

تحقيق: عمّار المطيري.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٩٨) المناهل.

تأليف: العلامة السيد محمد علي

المجاهد قيس (ت ١٢٤٢هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.





and collections through years.

After the libraries were filled with the efforts of the elite of this beloved country, it was difficult for researchers, reviewers and those interested in poetry (study, or collecting, correcting or reviewing) to know what was published or not to avoid wasting their work and time in vain.

A compulsion required to collecting what have reviewed and composed of poetical works and collections of which resulted in many attempts, some of them are general and spread widely in the Arab homeland and the rest are specialized within a certain country to show the amount of efforts made by the compatriots in this field.

Our work (Glossary of poetical works and collections reviewed by Iraqis until 1438 A. H. – 2017), Its collector and author Dr. Abbas Hani Al-Chara'kh attends to achieve his work as collecting and arranging the published poetical works and collections which reviewed by his (Iraqi) compatriots, who completed his studies for years, collecting and publishing the books and poetic collections of his beloved countrymen (of Iraq). He paid every efforts to serve the literary heritage, which shows you the follow-up of its author and his knowledge, may Allah guide him to more.

As we offer this blessed work in this style, we ask Almighty Allah to give the heritage revival members a helping hand to revive the heritage of this nation, Allah is a Transcendent Patron, a Transcendent Helper.



## *A briefed introduction*

Arabic poetry is a media that passes abrupt among people, such as praising a noble, or dispraising a miser, satirizing an enemy, documenting war, expressing love, etc. It was one of the reasons for its rapid circulation is their fondness of it; for its structure firstly, its meanings secondly, and the strength of the memory that the Arabian person enjoyed at that time as well.

In view of the significance of poetry among the Arabs, the tribe could not be satisfied until raising a poet among its members, and the other tribes would congratulate it on that reason.

Since that time, poets learn their poems by hearts, as they read poems in the forums, they write them down by themselves or others with their own available means. So the poetical works and collections come into existence gradually.

When the poetical material becomes available in the library cabinets, the meritorious Arabs in science and literature start the movement of review, collection and preparation they were highly motivated. One can notice in their poetry the accuracy of the phrase and the depth of imagination and charm of description tend to collect their dispersed poetry, or correcting the collected poetical works then reviewing them. Consequently the library of literature filled with poetical work



Heritage issues series



Muajam Al-Dawa'win Wal-Maja'mea  
Al-Shi'ariya Alati Haqaqaha Al-Iraqiyuon  
Hata Sanat 1438A.H./2017

*Glossary of poetical works and collections  
reviewed by Iraqis Until 1438A.H. /2017*

Prof. Assist. Dr.  
Abbas Hani Al-Charra'kh

Published by  
The Heritage Revival Centre  
Manuscript House of Al-Abbas Holy Shrine