





الهيئة العامة للإحياء التراث

نظمُ الشَّيْئَاتِ
مِنَ الْقَصَائِدِ وَالْأَرْجِيزِ وَسَائِرِ الْأَبْيَاتِ
(دِيَوَانُ السَّيِّدِ النَّقَوِيِّ)

نَظْمُ

السَّيِّدِ عَلِيِّ نَفِيِّ النَّقَوِيِّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةِ ١٤٠٨ هـ

تَحْقِيقُ

مَرْكَزُ إِحْيَاءِ التَّراثِ



الهيئة العامة للثقافة
الهيئة العامة للتراث

www.alkafeel.net
tahqiq@alkafeel.net

٨١١,٠٣

ن ٧٩٢ النقوي، علي نقوي (ت ١٤٠٨هـ).

نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات / علي نقوي؛ تحقيق مركز إحياء التراث. - ط ١. - كربلاء: مركز إحياء التراث، ٢٠٢٣.

٦٦٤ ص. ٢٤ سم.

١. شعر الرثاء. أ. مركز إحياء التراث (محقق).

ب. العنوان.

م. و. ٢٩٨٤ / ٢٠٢٣

المكتبة الوطنية / الفهرسة أثناء النشر
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٩٨٤) لسنة ٢٠٢٣.

النقوي، علي نقوي، ١٣٢٣ - ١٤٠٨ هجري، مؤلف.

نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات: ديوان السيد النقوي / نظم السيد علي نقوي؛ تحقيق مركز إحياء التراث. - الطبعة الأولى. - كربلاء، العراق: الهيئة العامة لإحياء التراث، ١٤٤٥ هـ. = ٢٠٢٣.

٦٦٤ صفحة: نسخ طبق الأصل؛ ٢٤ سم

يتضمن إرجاعات ببليوجرافية: صفحة ٦١٣ - ٦٥٠.

١. الشعر العربي الشيعي - القرن ٢٠. أ. العتبة العباسية المقدسة. الهيئة العامة لإحياء التراث. مركز إحياء التراث، محقق. ب. العنوان.

LCC: PJ7852.A68 N37 2023

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة
فهرسة أثناء النشر



المؤلف: علي نقوي.

الناشر: الهيئة العامة لإحياء التراث.

الطبعة: دار الكفيل / كربلاء المقدسة - العراق.

الطبعة: الأولى. عدد النسخ: ٥٠٠.

التاريخ: ٢٥ محرم ١٤٤٥ الموافق ١٣/٨/٢٠٢٣.

الكتاب: نظم الشتات من القصائد والأراجيز

وسائر الأبيات.

تحقيق: مركز إحياء التراث.

التدقيق اللغوي: الدكتور السيد قاسم الورد.

الإخراج الفني: محسن جعفر ثامر الجابري.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

الحمد لله ربّ الأرض والسماء، وصلى الله على محمد وأهل بيته الأطهار
النُجباء الأُمّناء، لاسيّما خاتمهم ومحقق آمالهم وآمال الأنبياء، واللعن الدائم على
أعدائهم من الآن إلى قيام يوم الجزاء، وبعد.

رُوي عن النبي الأكرم محمد ﷺ أنه قال: «إنّ من الشعر لحكمة، وإنّ من البيان
لسحراً»^(١).

لا يخفى على المتتبع اللبيب أنّ الكلام الجيد نوعان: نثر وشعر، أمّا النثر فهو الكلام
الذي يجري على السليقة من غير التزام وزن، وأمّا النظم فهو الكلام الموزون المقفّى،
فإذا امتاز النظم بجودة المعاني، وتخيّر الألفاظ، ودقّة التعبير، ومتانة السبك، وحُسن
الخيال مع التأثير في النفس فهو الشعر، ويسمّى بـ(الكلام المنظوم).

قال الدكتور أحمد مطلوب في (معجم مصطلحات النقد العربي القديم)، ما
نصّه: «فالشعر إذن هو القول الموزون وزناً عن تعمد، ولا يمكن للشاعر قوله
على الوجه المختار إلّا إذا كانت له ثلاث قوى: قوّة حافظّة، وقوّة مائزّة، وقوّة
صانعة... وهذه القوى الثلاث ينبغي أن تكون موجودة في طبع الشاعر»^(٢).

(١) كنز العمال: ٨٦٥ / ٣.

(٢) معجم مصطلحات النقد العربي القديم: ٢٥٨.

٦..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

والشعر يقوم على أربعة أشياء: اللفظ، والوزن، والمعنى، والقافية^(١)، وأركانه أربعة: المدح، والهجاء، والنسيب، والرثاء، وقيل خمسة: النسيب، والمدح، والهجاء، والفخر، والوصف، ويدخل التشبيه والاستعارة في باب الوصف^(٢).

وقد اهتمّ العرب بالشعر اهتماماً عظيماً؛ لأنّه يعدّ ديوان علمهم، ومنتهى حكمهم، به يأخذون وإليه يصيرون، فهو عمدة الأدب ولسان الزمان لديهم، وكانت القبائل العربيّة تحتفل بنبوغ شاعر فيها، فتقيم له الأفراح، ويأتي إليها المهنتون؛ لأنّهم يعدّونه لسانهم الناطق، وسهمهم الذي يرمون به، فهو عندهم أرفع قدرًا من الخطيب؛ لما له من دور متميّز في هزّ الوجدان الإنسانيّ وإيقاظ جذوة النشاط فيه على مرّ السنين إلى غير ذلك من الأمور الأخرى التي ليست خافية على المطلعين.

قال الثعالبيّ في يتيّمته: «ولمّا كان الشعر عمدة الأدب وعلم العرب الذي اختصت به عن سائر الأمم، وبلسانهم جاء كتاب الله المنزل على النبيّ منهم المرسل ﷺ، كانت أشعار الإسلاميين أرقّ من أشعار الجاهليّين، وأشعار المحدثين أطف من أشعار المتقدّمين، وأشعار المولّدين أبدع من أشعار المحدثين، وكانت أشعار العصريين أجمع لنوادير المحاسن، وأنظم للطوائف البدائع من أشعار سائر المذكورين؛ لانتهاؤها إلى أبعد غايات الحُسن وبُلُوغها أقصى نهايات الجودة والظرف، تكاد تخرج من باب الإعجاب إلى الإعجاز، ومن حدّ الشعر إلى السحر، فكأنّ الزمان ادّخر لنا من نتائج خواطرهم، وثمرات

(١) ينظر: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ١/ ١١٩، معجم مصطلحات النقد العربيّ القديم: ٢٦٤.

(٢) ينظر العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ١/ ١٢٠.

قرائحهم، وأبكار أفكارهم أتمّ الألفاظ والمعاني...»^(١).

ومن طبيعة الشاعر الحاذق إذا أراد أن يمدح شخصاً ما فإنه يضيف عليه نعوتاً ليست فيه، فيزيد بذلك من شأنه ويرفع من قدره، ولكنه إذا أراد أن يقول الشعر في أهل البيت (عليه السلام) الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً فإنّ شعره يأخذ منحى آخر؛ إذ يقف خياله الخلاق متهيّياً، وبيانه وصوره ذاهلة، فبمّ يُصوّر الكمال الذي تجسّد في شخوصهم صلوات ربّي عليهم ما طلعت شمس ولا ح في السماء نجم، من هنا كانت المهّمة التي تقلّدها شعراء مدرسة أهل البيت (عليه السلام) أدقّ، وميدانها أصعب، فصالوا في ميدان فروسيّتهم يتبارون قول الشعر فيهم (عليه السلام)؛ لنيل رضا الله سبحانه وتعالى ودخول الجنّة، كما قال صادق الأئمة (عليه السلام): «مَنْ قال فينا بيتَ شعرٍ، بنى الله له بيتاً في الجنّة»^(٢).

ومن هؤلاء الذين استطاعوا أن يجعلوا بقصائدهم أثراً في تلك الميادين، ومكانة مشهوداً بها، ساحة العلامة السيّد عليّ نقيّ النقيّ اللكهنويّ (رحمته الله)، وهو شاعرٌ فحلّ، أديبٌ بليغٌ، كيف لا؟ وهو فرع دوحة الفضل التي أصلها ثابت، وزهر خميلة العلم الطيّبة المنابت، الأفضل الذي شهد بأدبه وعبقريّته عقول أولى الفضل، والأكمل الذي قد أجمعت العلماء على أنّه لكلّ مكرمةٍ أهل، كيف لا؟ وقد أجهّد نفسه (رحمته الله) منذ الصغر في تعلّم اللّغة العربيّة واتقانها، ومصاحبتة لأعلام اللّغة وأساطين الأدب في عصره؛ ما جعل منه كاتباً وأديباً وشاعراً يُشار إليه بالبنان، ومؤهلاً للولوج في هذا العالم، فسطر يراعه الشعر مدحاً، ورثاءً، وهجاءً.. إلى غير ذلك من أغراضه المتنوّعة، ناهيك عن تخميسه للعديد

(١) يتيمة الدهر: ٢٦/١.

(٢) هداية الأئمة إلى أحكام الأئمة: ٥/٥٠٤ ح ٣٧.

٨..... نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

من القصائد بأسلوبٍ رائق، فضلاً عن مراسلاته مع معاصريه من العلماء التي تجد فيها كلماتٍ تنطق أحاسيسَ ومشاعر، وقد شهد له بذلك بعض أعلام عصره و سيأتي الكلام عليها لاحقاً إن شاء الله.

يُعدُّ هذا (الديوان) هو النتاج الرابع للسيّد النقويّ رحمته الذي تمّ العمل عليه في مركزنا بعد كتبه: (تراجم مشاهير علماء الهند)، و(أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات)، و (إجازات الرواية والاجتهاد للسيّد عليّ نقّي النقويّ وشهادات بعض الأعلام في حقّه)، نسأل الله سبحانه أن يوفّقنا لإحياء تراث علمائنا الماضين، إنّه بعباده خبير بصير.

وقد قدّمنا لكتابنا هذا مقدمة في بحثين: الأول يخصّ (الناظم رحمته) والثاني يخصّ (الديوان) وعلى الترتيب الآتي:

أولاً: (الناظم رحمته) ويشمل: (اسمه، ونسبه، و ولادته، ونشأته، و أساتذته في السطوح والبحث الخارج، وإجازات العلماء له وإجازاته للآخرين، وشهادة العلماء الأعلام في حقّه، ومكتبته و آثاره، ووفاته ومدفنه، والمصادر التي ترجمت له).

ثانياً: (الديوان) ويشمل: (عنوانه، وترتيبه، وعدد القصائد وموضوعها، ومنهج الشاعر فيه، و الدراسة الموضوعيّة والفنية فيه، ومواصفات النسخة المعتمدة).

ثالثاً: منهجيتنا في التحقيق.

رابعاً: شكر وعرفان.

خامساً: نماذج من صور النسخة المعتمدة.

وإليك التفصيل:

أولاً: الناظم رحمته

ذكرنا فيما مرّ أنّ هذا هو اللقاء الرابع لنا مع سماحة العلامة السيّد عليّ نقويّ النقويّ رحمته بعد أن تشرّف مركزنا بإحياء ثلاثة أسفار له، الأول: (تراجم مشاهير علماء الهند)، والثاني: (أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات)، والثالث: (إجازات الرواية والاجتهاد للسيّد عليّ نقويّ النقويّ وشهادات بعض الأعلام في حقّه).

وقد تحدّثنا عن السيّد النقويّ رحمته بصورة مفصّلة في مقدّمتنا لكتابه (تراجم مشاهير علماء الهند) عند تحقيقنا له ونشره، واستقصينا جميع ما يتعلّق به، حيث كتبنا عنه مقدّمة وافية بلغت (١١٩) صفحة تناولت: (اسمه ونسبه، وأسرته، وولادته، ونشأته، وتلمّذه، ودخوله في الجامعات، و تصدّيه للتدريس، وسفره إلى النجف، وأساتذته في السطوح والبحث الخارج، والأثافي الثلاث، وذوقه الشعريّ، ونماذج من شعره، وأقوال العلماء فيه، وإجازات العلماء له، وإجازاته رحمته للعلماء الآخرين، و مراسلاته، ومكتبته وآثاره، و وفاته ومدفنه، والمصادر التي ترجمت له)^(١)، وواعدنا القارئ الكريم في وقتها أنّنا سنستمرّ في بحثنا واستقصائنا عن أيّ شيء يرتبط بالسيّد النقويّ، فعثرنا على أشياء جديدة تخصّه فذكرناها في مقدّمتنا الثانية لكتابه: (إجازات الرواية والاجتهاد للسيّد عليّ نقويّ النقويّ

(١) ينظر تراجم مشاهير علماء الهند: ٨-١٢٧.

١٠ نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

وشهادات بعض الأعلام في حقّه) التي بلغت (٧٠) صفحة، فأصبحت المقدّمتان مجتمعتان تضمّان على كلّ ما عثرنا عليه بخصوص السيّد النقويّ رحمته. وقد وفقنا الله تعالى لجمع كلّ ما يخصّ العلامة البارِع السيّد عليّ نقيّ النقويّ رحمته في كتاب أسميناه: (السيّد عليّ نقيّ النقويّ حياته وآثاره)، سيرى النور قريباً - إن شاء الله - وسيصدر في ضمن سلسلة (رجال الشيعّة) في قسم الإصدارات والسلاسل التراثية في مركزنا.

ولتجنّب التكرار والاجترار في القول سنقتصر في مقدّمة هذا الديوان على مختصر مفيد في أحواله، مع إثبات شهادات الأعلام في حقّه؛ ليتسنى للقارئ الكريم معرفة السيّد الناظم ومكانته العلميّة والأدبيّة، ومن الله التوفيق والسداد.

اسمه ونسبه:

هو السيّد عليّ نقيّ ابن السيّد أبو الحسن ابن السيّد محمّد إبراهيم ابن السيّد محمّد تقيّ ابن السيّد حسين ابن العلامة المجتهد الكبير السيّد دلدار عليّ بن محمّد معين بن عبد الهادي بن إبراهيم بن طالب بن مصطفى بن محمود بن إبراهيم بن جلال الدين بن زكريا بن جعفر بن تاج الدين بن نصير الدين بن عليم الدين بن علم الدين بن شرف الدين بن نجم الدين بن عليّ بن أبي عليّ بن أبي يعلى محمّد بن أبي طالب حمزة بن محمّد بن الطاهر بن جعفر ابن الإمام عليّ النقيّ الهادي عليه السلام^(١).

(١) ينظر السيرة الذاتية للمؤلّف (خ): ٢.

ولادته ونشأته:

وُلد رحمه الله يوم (٢٦) شهر رجب الحرام سنة (١٣٢٣هـ) في بلدة لكهنو عاصمة العلم والتشيع في بلاد الهند، ولَمَّا أصبح ابن ثلاث سنين وأشهر سافر به والده رحمه الله إلى النجف الأشرف سنة (١٣٢٧هـ)، فبقي فيها خمس سنين ملتقطاً فرائد العلم عن أصداف صدور العلماء الأعلام، ونشأ هناك في جوار مولانا أمير المؤمنين عليه السلام، فلَمَّا بلغ سبع سنين شرع والده رحمه الله في تعليمه، فأَتى به إلى مشهد أمير المؤمنين عليه السلام، وكان العلامة السيد محمد عليّ الشاه عبد العظيمي (ت ١٣٣٤هـ) وقتئذٍ جالساً على مُصَلَّاه يريد صلاة الظهر جماعةً، فسأله السيد والدّه أن يبدأ بتعليمه تيمُّناً بأنفاسه الشريفة، فعَلَّمَهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، ومنذ ذلك اليوم واطب والده بنفسه على تعليمه، فضرب له وقتاً من الفراغ، وسلك به منهجاً كان هو المؤسّس له، حتى إنّه في طيّ ستة أشهر فرغ من القرآن المجيد، وبعض الكتب الفارسيّة بكلّ ضبط وإتقان، ودخل في النحو والتصريف.

ومن مسلك والده رحمه الله الخاص في تدريسه أنّه لم يجعله يسمع وهو يقرّر مطلب الكتاب، بل ألزمه أن يقرأ العبارة ويبيّن معناها ومفادها، فإن كان صحيحاً بنظره أمضاه، وإن كان به خطأ أمره بالمراجعة ثانياً، إلى أن يكون هو المبيّن للمطلب، ولم يزل ملازماً له غدوةً وعشيّاً في أثناء إقامته بالعراق، ومن بعد رجوعه إلى الهند - وكان ذلك في صفر الخير سنة (١٣٣٢هـ) - حتى قرأ عليه كلّ ما قرأ من علوم النحو، والصرف، والمنطق، والحكمة، والهيأة، والفقه، والأصول، إلّا الأدب فقد تعلّمه على يد المفتي السيد محمد عليّ ابن السيد محمد عباس آل المحدث الجزائري رحمه الله ^(١).

(١) ينظر السيرة الذاتية للمؤلّف (خ): ٢-٣.

أساتذته في السطوح والبحث الخارج:

قرأ السيّد النقويّ رحمته على نخبة من العلماء الأعلام وجهابذة العلم، منهم:
والده العلامة السيّد أبو الحسن النقويّ رحمته (ت ١٣٥٥ هـ) كما بيّنا، والشيخ
محمّد جواد البلاغيّ رحمته (ت ١٣٥٢ هـ)، فقد أفاد منه في العقائد والتفسير، و
الميرزا محمّد حسين النائينيّ رحمته (ت ١٣٥٥ هـ)، حضر بحثه في خارج الأصول،
ومن حُسن الاتفاق كان أول حضوره عنده شروع دورته في مباحث الألفاظ،
فقد أدرك دورته الأصوليّة، والعلامة الميرزا أبو الحسن المشكينيّ رحمته
(ت ١٣٥٨ هـ) صاحب (الحاشية على كفاية الأصول)، فقد قرأ عليه الدروس
السطحيّة من (الرسائل)، و(المكاسب)، و(الكفاية)، وحضر عنده أيضًا في
خارج بحثه في كتاب الصلاة، والمفتي السيّد محمّد عليّ ابن السيّد محمّد عباس
التستريّ (ت ١٣٦٠ هـ)، والشيخ ضياء الدين العراقيّ رحمته (ت ١٣٦١ هـ)،
حضر عليه قليلاً من بحثه في الفقه والأصول، والسيّد أبو الحسن
الإصفهانيّ رحمته (ت ١٣٦٥ هـ)، حضر عنده في مباحث الألفاظ، وشرطاً من
الأدلة العقليّة، ونبذة من كتاب الطهارة^(١).

إجازات العلماء له وإجازاته رحمته للعلماء الآخرين:

استجاز السيّد عليّ النقويّ جمعاً من العلماء، فأجازوه روايةً واجتهاداً، مثلما
أجاز رحمته جمعاً من استجازوه من علماء عصره، وسنقتصر هنا على ذكر أسماء من
أجازوه واستجازوه بحسب سني وقيّاتهم:

(١) ينظر السيرة الذاتية للمؤلّف (خ): ٥.

العلماء الذين أجازوه:

١. السيّد كلب مهدي الجائسي الحائري المتوفّي سنة (١٣٤٩هـ).
٢. الشيخ عليّ ابن الشيخ محمّد رضا آل كاشف الغطاء المتوفّي سنة (١٣٥٠هـ).
٣. الشيخ عبدالله المامقاني المتوفّي سنة (١٣٥١هـ).
٤. الشيخ محمّد باقر البيرجندي المتوفّي سنة (١٣٥٢هـ).
٥. الشيخ فدا حسين القرشي الهندي المتوفّي سنة (١٣٥٣هـ).
٦. الشيخ أسد الله الزنجاني المتوفّي سنة (١٣٥٤هـ).
٧. السيّد حسن الصدر الكاظمي المتوفّي سنة (١٣٥٤هـ).
٨. الميرزا عليّ الإيرواني النجفي المتوفّي سنة (١٣٥٤هـ).
٩. السيّد أبو الحسن النقويّ اللكهنويّ المتوفّي سنة (١٣٥٥هـ).
١٠. الشيخ عبدالكريم اليزدي الحائري المتوفّي سنة (١٣٥٥هـ).
١١. السيّد عليّ آقا الحسيني ابن المجدّد الشيرازي المتوفّي سنة (١٣٥٥هـ).
١٢. الميرزا محمّد حسين النائيني المتوفّي سنة (١٣٥٥هـ).
١٣. الشيخ أبو الحسن المشكيني الأردبيلي المتوفّي سنة (١٣٥٨هـ).
١٤. الشيخ عبّاس بن محمّد رضا القميّ المتوفّي سنة (١٣٥٩هـ).
١٥. السيّد نجم الحسن اللكهنويّ المتوفّي سنة (١٣٦٠هـ).
١٦. الشيخ ضياء الدين العراقي النجفي المتوفّي سنة (١٣٦١هـ).
١٧. الشيخ محمّد حسين الإصفهاني النجفي المتوفّي سنة (١٣٦١هـ).
١٨. العلامة السيّد ناصر حسين الموسويّ الكنتوري المتوفّي سنة (١٣٦١هـ).

١٤ نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

١٩. الشيخ هادي بن عبّاس آل كاشف الغطاء المتوفّي سنة (١٣٦١هـ).
٢٠. العلامة السيّد رضا بن محمّد الهنديّ النجفيّ المتوفّي سنة (١٣٦٢هـ).
٢١. الشيخ آقا رضا النجفيّ الإصفهانيّ المتوفّي سنة (١٣٦٢هـ).
٢٢. الشيخ عبدالحسين البغداديّ المتوفّي سنة (١٣٦٥هـ).
٢٣. العلامة سبط حسين بن رمضان النقويّ المتوفّي سنة (١٣٦٧هـ).
٢٤. الشيخ محمّد كاظم الشيرازيّ المتوفّي سنة (١٣٦٧هـ).
٢٥. السيّد علم الهدى النقويّ الكابليّ البصير المتوفّي سنة (١٣٦٨هـ).
٢٦. السيّد هادي الخراسانيّ الحائريّ المتوفّي سنة (١٣٦٨هـ).
٢٧. الشيخ عليّ أكبر النهاونديّ نزيل خراسان المتوفّي سنة (١٣٦٩هـ).
٢٨. الشيخ عليّ بن إبراهيم القميّ النجفيّ المتوفّي سنة (١٣٧١هـ).
٢٩. السيّد محسن الأمين العامليّ المتوفّي سنة (١٣٧١هـ).
٣٠. الميرزا محمّد بن رجب عليّ العسكريّ الطهرانيّ المتوفّي سنة (١٣٧١هـ).
٣١. السيّد عبدالحسين شرف الدين الموسويّ المتوفّي سنة (١٣٧٧هـ).
٣٢. الشيخ الميرزا محمّد عليّ الأوردباديّ المتوفّي سنة (١٣٨٠هـ).
٣٣. السيّد أحمد المعروف بالسيّد آقا التستريّ المتوفّي سنة (١٣٨٤هـ).
٣٤. السيّد هبة الدين محمّد عليّ الشهرستانيّ المتوفّي سنة (١٣٨٦هـ).
٣٥. العلامة محمّد حسين الطهرانيّ المتوفّي سنة (١٣٨٧هـ).
٣٦. الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ المتوفّي سنة (١٣٨٩هـ) .. وغيرهم.

العلماء الذين أجازهم:

١. الشيخ الميرزا محمد علي الأوردبادي المتوفى سنة (١٣٨٠هـ).
٢. السيد محمد صادق آل بحر العلوم المتوفى سنة (١٣٩٩هـ).
٣. السيد آية الله العظمى شهاب الدين المرعشي المتوفى سنة (١٤١١هـ).
٤. السيد محمد صالح بن عدنان الموسوي البحراني المتوفى سنة (١٤٢٧هـ).
٥. الدكتور الشيخ حسين علي محفوظ الكاظمي المتوفى سنة (١٤٣٠هـ).
٦. المحقق السيد محمد رضا الجلاي (أدام الله أيام إفاداته).

شهادة العلماء الأعلام في حقّه:

نبغ السيد النقوي رحمته الله في العلم والأدب العربيّ والفارسيّ والأوردّي، فهو صاحب طبقة عالية من علماء النجف الأشرف كالمرزا محمد علي الأوردبادي، والسيد محمد صادق آل بحر العلوم، والشيخ الأميني، وغيرهم.

وقد شهد بفضلّه جمعٌ من العلماء الأعلام، وأثنوا عليه، وكتبوا ذلك بخطوطهم ومهروها بأختامهم أو وقّعوا عليها، فتارةً شهدوا له بغزارة علمه وفضلّه، وأخرى بتدريسه اللغة العربيّة وإتقانها، وتارةً أخرى بشعره وأدبه، ونثره.. إلى غير ذلك ممّا ستجده في طيّات شهاداتهم الآتية، وقد نُشرت سابقاً في الفصل الثالث من كتاب: (إجازات الرواية والاجتهاد للسيد علي نقّي النقوي وشهادات بعض الأعلام في حقّه ص: ٣٩٥ - ٤٢١)، فليلاحظ.

وسنذكر فيما يأتي شهادات العلماء الذين شهدوا له وصرّحوا بفضلّه في الأدب شعراً ونثراً وإتقانه اللغة العربيّة بخاصّة دون غيرها من الشهادات، وإليكها:

١٦ نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

أولاً: شهادة الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ):

كتبها في (٢٧) شهر جمادى الآخرة سنة (١٣٥٠هـ)، قال فيها: «بسم الله الرحمن الرحيم، وله الحمدُ والمجد، بعد حمد الله الذي أنزل الفرقان على نبيّه الأمين بلسانٍ عربيّ مبين، وصلى الله على مَنْ أخرج البوادي، وفصحاء النوادي باللسان الضادّي، وعلى آله الذين سنّوا نهج البلاغة وشرّعوا مشرع الفصاحة، ومنهم تفرّعت أصولها، وعليهم تهذّلت فروعها.

وإنّ من فروع تلك الشجرة الطاهرة المباركة السيّد العالم، الورع، البرّ، التقّي، السيّد عليّ نقّي اللكهنويّ الهنديّ - أدام الله تأييده وتسديده - فإنّه قد نهل من موارد الأدب حتّى ارتوى، وكرع من مناهل لغة العرب حتّى برع واكتفى، وحاز ملكة الإنشاء نظماً ونثراً على أصول العربيّة الصحيحة، ومناهج الأدباء الفصيحة، وقواعد النحو والإعراب، والأصول المقرّرة بين أُولي الألباب، فهو بحمد الله وحسن توفيقه قد أبلغه الله من البلاغة أمانيه، ومن براعة نظم الشعر والقريض أعذب أوزانه وقوافيه، فكم سبكت قريحته الوقّادة من قصيدة فريدة وأبيات لا قصور فيها، وهي في القوّة والاتقان كالقصور المشيّدة، بحيث يشهد له بالفضيلة كلّ فاضل، وبمديد وافر الآداب والكمال كلّ كامل.

فنسأله تعالى أن ينفع به طلاب العلوم ومتجعي مناهل الأدب من لغة العرب، التي هي الوسيلة والذريعة إلى تحصيل علوم الشريعة من الكتاب الكريم والسنة الشريفة، فأيدّه الله وسدّده وأسعدّه به كما أسعدّه، وسلام عليه وعلى جميع إخواننا المؤمنين ورحمة الله وبركاته»^(١).

(١) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقويّ: ٣٩٧.

ثانيًا: شهادة العلامة الشيخ محمد جواد البلاغي (ت ١٣٥٢هـ):

كتبها سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥٠هـ، قال فيها: «بسم الله الرحمن الرحيم، وله الحمد وهو المستعان، إنَّ سيِّدنا العالم العلم، الأجلّ الأفخم، المبرِّز بفضلِه وفضائله، والمتقدِّم ببراعة أدبه، السيِّد عليّ نقِّي اللكهنويّ - دام فضلُه - له اليد الطُّولى في التقدِّم الحميد في العربيَّة نظماً ونثراً، هذه من عُلاه إحدى المعالي أدام الله تأييده»^(١).

ثالثًا: شهادة العلامة الشيخ جواد الشبيبي (ت ١٣٦٣هـ):

قال فيها: «بسم الله الرحمن الرحيم. (...) مَنْ جعل - يا عليّ القدر نقِّي المحتد - بين جنبيك نفساً قويّة، غذاؤها العلم، وشعارها الأدب، [هَمَّتْ] لها إضافة بيض مساعيها ومحاسنها المكتسبة إلى معاليها الموروثة، فأنت والوجدان (...) البيّنات مفخرة الجيل الحاضر، ومأثرة العصر الجديد، إن صغّت القريض فأقراط [الأذان]، وإن ترسّلت فالدرّ المنشور يتساقط من فم البليغ المصنّع، والخطيب (...)، ولا نستنكر عليك صفات الباقعة^(٢) الأوحّد، والجهبذ الفطحل، فأنت من شجرة الفصاحة وثمره البلاغة اليانعة.

أسأله تعالى أن يجعلك نبراساً [يُتخذ] على ضوء استبصاره في الزمن الحالك، وأن يُجَلِّ بمنظومك جيد الدهر العاطل، ويُزيّن بمنشورك صفحات الكتب والرسائل، إنّه وليّ التوفيق»^(٣).

(١) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقيّ: ٣٩٩.

(٢) الباقعة: الرجل الذكيّ العارف الذي لا يفوته شيء. (ينظر تاج العروس: ٢٥/١١)

(٣) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقيّ: ٤٠٠.

١٨ نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

رابعاً: شهادة العلامة السيّد هبة الدين الشهرستانيّ (ت ١٣٨٦هـ):

قال فيها: «بسم الله الرحمن الرحيم. سبحان من نظم شمل الموحّدين بجامعة الدين الحنيف، والصلاة على مـ[ن أُوتي] الحكمة وفصل الخطاب في بليغ كلامه المتضمّن لجوامع الكلم، وعترته الذين [سنّوا] سنن الفصاحة وأرشدوا الخلق إلى نهج البلاغة، وبعدُ.

فإنّ العالم، الكاتب، الضليع، الباحث، الأديب، السيّد عليّ نقّي النقويّ اللّكهنويّ [أدام الله] أيام إفاداته ممّن انتجع سرح العِلْم والفضيلة، واقتطف الثمار اليانعة [من] حدائق الأدب والبراعة، وأوتي اليد الباسطة والشّأو الواسع في [الفصاحة] والبلاغة، بشعرٍ يُحاكي الشّعريّ^(١)، ونثرٍ يسامي النثرة^(٢)، فأصبح من حملة [العلم] وفرسان مضمار النظم والكتابة في لغة العرب، فجدير برواد تلك [العلوم] وطلّاب آداب اللّغة العربيّة أن يستضيئوا بنوره، ويرتووا من منهله ويهتدوا [بهدهاءه، والسلام عليه ورحمة الله وبركاته»^(٣).

خامساً: شهادة العلامة الشيخ راضي بن عبد الحسين آل ياسين الكاظميّ (ت ١٣٧٢هـ)

كتبها بتاريخ (٢٨ / ٨ / ١٣٥٠ هـ)، قال فيها: «بسم الله الرحمن الرحيم. [تمتلك] الدهشة نفوسنا، ويملاً الفخر قلوبنا، حينما نقف على نموذج من

(١) الشّعريّ: كوكب نيّر يقال له المِرْزَمُ يَطْلُعُ بعد الجُوزاء. (لسان العرب: ٤ / ٤١٦).

(٢) النثرة: كوكب في السماء كأنه لَطُخُ سَحَابٍ حِيَالُ كوكبين، تسميه العرب نثرة الأسد، وهو من منازل القمر. (لسان العرب: ٥ / ١٩٢)

(٣) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقويّ: ٤٠١.

منشآت [سيّدنا] العلامة المعظّم السيّد عليّ نقّي اللكهنويّ في اللّغة العربيّة، فبينما نعرف [الرجل] هنديّ اللّغة، لكهنويّ الوطن، إذا به يدلّنا بأدبه على نسبه، وبعبريّة على (...)، فيتدفّق في بنات أقلامه بفصاحةٍ علويّةٍ حيدريّة هي سرّ نبوغه العربيّ، [الذي ملأ] النفوس إكبارًا وإعجابًا، وهذه الأزهار النواظر من منظومه ومنثوره [في مختلف] الكتب والرسائل والمجّلات، بما فيها من رصانة تركيب، وحسن انتقاء وانتقاد، [شواهد] صدقٍ على براعة مُنشئها العربيّ المبين، فهو - لعمر الحقّ - أستاذ من أساتذة [اللّغة] العربيّة في هذا العصر، وروح فيّاضة بالعواطف الشريفة، وآثاره [ومآثره] في الغيرة على الدين وأهله غنيّة عن البيان، شكر الله سعيه، وكثر في حماة [الإسلام] أمثاله»^(١).

سادسًا: شهادة العلامة الشيخ مرتضى بن عبد الحسين آل ياسين الكاظمي (ت ١٣٩٨هـ)

كتبها بتاريخ (٤ / ٧ / ١٣٥٠هـ)، قال فيها: «الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وآله. وبعد، فإنّ العلامة اللّكهنويّ هو من أولئك الأفاضل الذين تعشّقوا الفضيلة، فأمهروها من نفوسهم كلّ مرتخصٍ وغالٍ، حتى اقترنوا بها اقتران السّعداء، فباتوا وإياها متعانقين على منصّة السعادة، يتبادلان عواطف الحبّ و[يرتشفان] مراسم الإخلاص والولاء، وما أهنأ الحياة مرتكزة على معانقة الفضيلة اللذيذة، وهي تلك الحياة التي يتمتّع بها اليوم صديقنا اللّكهنويّ وآخرون من الفضلاء ممّن قفرت بهم نفوسهم العبقرية إلى حيث الأفق الأعلى فتطايرت في جبهته

(١) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقيّ: ٤٠٢ - ٤٠٣، وما بين القوسين كلمة غير مقروءة لدينا.

٢٠ نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

نجومًا لامعة، يكاد نورها يخطف الأبصار، أولئك مصابيح المـ[لّة] الذين سيخترقون بأنوارهم ظلمة الجهل ودُجّة^(١) الباطل ما وجدوا إلى ذلك [سبيلًا].

فمرحى لصديقنا اللّكهنويّ الذي انعطف إلى نيل الفضيلة بهمّته الـ[عالية]، حتى اقترن بها هذا الاقتران السعيد، فكان ذلك جزاءً له على جهوده وأتعبه المتواصلة التي بذلها في سبيل العلم والأدب، وما بنات [فكره] التي تمثّلها لك هذه القصائد الفرائد، والمقاطيع الغرّاء، إلّا نموذجٌ صادقٌ لروحه الأدبيّة المتصاعدة إلى دماغه الكبير، وليست براعته في [الأدب] العربيّ شعرًا ونثرًا مهما كانت موضع الإعجاب والتقدير إلّا دون براعته في سائر الفنون الأخرى، فالسيّد اللّكهنويّ عالم وأديب معًا، وحسـ[بك] الرجل أن يكون عالمًا وأديبًا^(٢).

سابعًا: شهادة العلامة السيّد محمّد عليّ شرف الدين الموسويّ العامليّ (ت ١٣٨٧هـ)

كتبها في غرّة رجب سنة (١٣٥٠هـ)، قال فيها: «بسم الله الرحمن الرحيم. الشعر شعور، فشعر المرء دليل عقله، وآية فضله، ومرآة فكره:

فصفاتُ شعرِ المرءِ عينُ صفاته للناقدين وقدرُهُ من قدره

الشعر بحقّ دقيق التركيب، منضد اللفظ، روحانيّ الأثر، تتمثّل به الحقائق أو التماثيل الخياليّة بأبهى جلالها، وخير الشعر ما عبّر عن الخواطر والعواطف بوضوح، وخير خيره ما ضرب على الوتر الحساس، فحرّك الشعور، وأهّاج

(١) الدُّجّة: شدة الظلمة. (ينظر العين: ١٠/٦).

(٢) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقويّ: ٤٠٤ - ٤٠٥.

كوامن الصدور، فأشجى وأذكى، وأضحك وأبكى.

وشعر العلامة العَلَم السَّيِّد عليّ نقِّي النّقويّ من هذا النوع، فهو جيّد الحبك، صحيح السبك، شريف المعنى، واضح المنهج، ولقد لمستُ منه - حفظه الله تعالى - النبوغ في كلّ حلبة جرى فيها، انظر إلى آثاره تراه امتلك القلوب بمحرّراته العذبة الشهيّة، طُبِع من مؤلّفاته (كشف الثّقاب) و(إقالة العاثر)، وقبل إكمال ذينك الموضوعين تنافس رجال الخير وطُلاب الحقيقة في بذل مصارف الطبع؛ تقديرًا لمقامه السامي في العلم والعمل - ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾^(١) - وبحقّ يقال: إنّ المحقّق النّقويّ مثال النبوغ؛ فهو على حداثة سنّه تربّع على دست مشايخ الشيوخ في العلم والعمل.

أجل، هو الضليع، البَحّاثَة، المحقّق، الثَّبت في علم الحديث، والرجال، والكلام، والحكمة، وعلوم العربيّة الثلاثة، والتفسير، والأُصول، والفقه، وقد جرى إلى أبعد الغايات في الأدب العربيّ، على أنّه هنديّ المولد، والمنشأ، واللّسان، ذلك من آيات نبوغه، فأصبح بحمد الله من ملوك البيان، وأمراء الشعر، أنزلت الفصاحة على قلمه، وهبط وحي البلاغة على فؤاده، فملك زمام صناعتي النظم والنثر، ولذا تراه متبحّرًا في مفردات اللّغة، عارفًا بفصيحتها وركيكها، ومأنوسها وغريبها، عليمًا بأسرار اللفظ ونكاته، فهو عربيّ في نظمه، ونثره، وحديثه، وخطاباته، ولا بدّع فقد:

عَرَقْتَ فِيهِ الْبَهَائِلَ وَمَنْ عَرَقْتَ فِيهِ الْبَهَائِلَ نَجِبٌ^(٢)

(١) سورة المطففين: ٢٦.

(٢) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النّقويّ: ٤٠٦ - ٤٠٧.

٢٢ نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيد النقوي)

ثامناً: شهادة العلامة الأديب عبدالحسين الحويزي النجفي (ت ١٣٧٧هـ)

كتبها في (١٥) شهر شعبان سنة (١٣٥٠هـ)، قال فيها: «سبحان الذي أحلَّ عليَّ القدر النقي من الفضل محلاً، وجعله بأزهار المناقب البيض مُزَيَّناً ومُحَلِّاً، [تقصُّ]ـر عن منال رفعتَه قوادِم الأفكار المستطيلة، وتظهر منه علائم الأخطار العظيمة الجليلة، [فـ]ـكم من جوهرة قُدسٍ يتيمة آواها ثغره، وسيبىكة نصَّار - جلَّ عن النظر - خزنها فكره، وحدائق قريض تلذُّ بها الأحداق دبَّجتها حماسه، ورموز معانٍ دقَّاقٍ كشفت عنها فراسته، وفارس ميدان الأدب، والحائز من السبق القصب، ينحطُّ عن شأوه جهد مجاريه، [ولا] تدرك سيَّارة الشَّهب سعي مساعيه، قد اتَّسع بأشواط العروبة ميدانه، وانطلق بالرعيل الأوَّل عنانه، فما الصارم الهنديِّ بأمضى بالنظم من فكره، ولا الجوزاء بأعلى من مراقب فخره، [وكيف] لا يكون نابغة العصر وهو من كنانة فقرة الظهر، تفرَّع من زيتونة أحمديَّة، وبسق من [دوحـ]ـة علويَّة أصلها ثابت وفرعها في السماء، تمدَّ من المجد البقاع ظلًّا، تبارك مَنْ جعله لهذي أهلاً».^(١)

تاسعاً: شهادة الشيخ مشكور بن محمَّد جواد الحولاوي (ت ١٣٥٣هـ):

كتبها في (٧) شهر رجب سنة (١٣٥٠هـ)، قال فيها: «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمَّد وآله الطاهرين، أمَّا بعدُ.

فإنَّ جناب السيِّد المُعظَّم، والمولى المُكرم، العالم التقي، والفاضل النقي، السيِّد عليّ نقِّي اللِّكناهوريِّ دام ظلُّه السني، قد حاز من غالب العلوم مبلغاً شافياً،

(١) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقوي: ٤٠٨ - ٤٠٩.

وخصوصاً علم العربيّة؛ فقد فاق فيه مَنْ سواه نظماً ونثراً، فيحقّ لمنْ أراد الغور فيه أن يرجع إلى بحره المحيط بأنواره، فيغترف منه ما يتوصّل به إلى تحصيل العلوم من معدن البلاغة والفصاحة، كتاب الله الكريم، وأخبار النبيّ وأهل بيته عليهم صلوات ربّ العالمين، وأسأله دوام التأييد له، وتوفيق المتعلّمين للتعلّم منه، حتّى ينهجوا منهجه، والسلام على كافّة إخواننا الكرام»^(١).

عاشراً: شهادة الشيخ محمّد حسن ابن الشيخ محمّد المظفر (ت ١٣٧٥هـ)

كتبها في (١٣) شهر شعبان سنة (١٣٥٠هـ)، قال فيها: «بسم الله الرحمن الرحيم. حمداً لمنْ جعل الفصاحة سبيل الفضل، والبلاغة نهج السّداد، والصلاة على مَنْ هو لكلّ مكرمة أهـ[ل]، نبينا محمّداً وعترته الأئمة.

وبعد، فإنّ الأدب دوحة تثمر حسن البيان، والفصاحة[ل] مشرع تستقي منه رياض التبيان، وإنّ أجلّ من رُبّي على تلك الثمار، وارتوى قلمه من ذلك المشرع التيّار، هو سيّدنا المرتضى الرضويّ، السيّد عليّ نقّي النقيّ اللكهنويّ، كيف لا وهو فـ[رع] من دوحة أفصح مَنْ نطق بالضاد، ومورد ينتهي إلى باب مدينة العلم والرشاد، وليس ذلك إلّا إحدى معاليه، ومعنى من رائقات معانيه، فلا يزال كما يحبّ الفضل ويهوي الفخر (...)).

الحادية عشرة: شهادة أحد الأفاضل، قال فيها:

«إنّ من الشعر لحكمة، وإنّ من البيان لسحراً، وإنّ في العقود المُفصّلة لآيات أقرأتنا منها جُمل الفر[اء] وفصول الذكر، وأرتنا من مبدعها فارساً قرشيّاً،

(١) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقيّ: ٤١٠.

٢٤ نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

[فهو] لا يُنال شأوه، ولا يدرك في مضامير الفصاحة والب[ـ]لاغة قدره، وما
شعر الرجل إلّا مرآته التي تحكيه، وما قوله إلّا قلب... فيه، وتفاوتت أقدار
الرجال بتفاوت إدراكها و... على قدر هممها، ولكلّ امرئ غاية، وغايات
الكبير أ...).

ولقد حاز السيّد العلامة النقيّ من الغايات أفضلها، (...). أجملها وأكملها،
فلم ألحظ فضيلة إلّا رأيته السابق لها، ولا أكرّومة إلّا هو أبو عُذرتها^(١) والمتقدّم
فيها وهـ (...). تدلّك على مكرّماته، ولا ينبئك مثل خبير^(٢).

إلى غير ذلك من الشهادات التي مُنحت إليه وبَيّنت فضله، فمَن رامها فليُنظر
الفصل الثالث من كتاب (إجازات الرواية والاجتهاد للسيّد عليّ نقويّ النقويّ
وشهادات بعض الأعلام في حقّه).

مكتبته وآثاره:

كان للسيّد النقويّ رحمه الله مكتبة عظيمة فيها أعلام نفيسة من المخطوطات،
وكتب مهمة من المطبوعات، ورث جملة منها من آبائه، وأضاف إليها كثيرًا ممّا
اشتراه أو ممّا أهديت إليه، لكن مع الأسف بل لا يكفي التأسف وما ينفع، فقد
فقدنا كنزًا من العلم لا يُعوّض؛ إذ احترقت هذه المكتبة العظيمة بالحريق الذي
نشب إثر الفتنة التي وقعت بين الشيعة والمتسمّين بأبناء السُنّة، وكان ذلك في
العشرين من شهر صفر سنة ١٣٩٤ هـ.

(١) فلان أبو عُذرتها: أي أوّل من افتَضَّها، و فلان أبو عذرة هذا الكلام: أي هو الذي اخترعه
ولم يسبق إليه أحد. (ينظر معجم اللغة العربيّة المعاصر: ٢ / ١٤٧٥)
(٢) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقويّ: ٤١٣، وما بين القوسين كلمة غير مقروءة لدينا.

وقد ذكر السيّد النقوي رحمه الله هذا الحريق في إجازته التي كتبها للسيّد محمّد رضا الجلاّلي (حفظه الله)، وكانت في الرابع من شهر جمادى الآخرة من سنة ١٣٩٤ هـ في بلدة (عليكره) في الهند، حيث تحسّ الألم والحزن والتأسف في كلامه على ما جرى عليها^(١).

آثاره:

إنّ الثروة العلميّة التي كانت تمتلكها أسرة المؤلّف رحمه الله كان لها الأثر الكبير في بناء شخصيته من الناحية العلميّة والأدبيّة، ممّا جعلته مولعًا بالكتب وجمعها، ومطالعتها، واستنساخها، فجاد قلمه بمؤلّفات كثيرة، ذكر بعض مترجميه أنّها تجاوزت الثلاثمائة كتاب ورسالة، باللّغتين العربيّة والأردويّة في المواضيع الدينيّة والأدبيّة، نذكر منها:

١. إثبات الرجعة أو النجعة في الرجعة.
٢. أصول الدين والقرآن، أوردو.
٣. إقالة العاثر في إقامة الشعائر.
٤. أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات.
٥. إمام حكيم.
٦. أوراق الذهب في استدراك ما فات وذهب عن صاحب أوراق الذهب.
٧. بُغية المُرْتاد في شرح نجاة العباد.
٨. تاريخ وفيات الشيعة.

(١) ينظر أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات: ٤٦٣-٤٦٤.

٢٦..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

٩. تحفة الأذان.

١٠. تخميس العينية الحميرية.

١١. تذكرة الحفاظ من الشيعة (١-٢).

١٢. تذكرة السلف، في ترجمة جدّه الأكبر العلامة المؤسس السيّد دلدار عليّ رحمته.

١٣. ترجمة نهج البلاغة إلى الأوردويّة / مقدّمة.

١٤. تعليقات على المكاسب.

١٥. تفسير القرآن: ١-١٠، أوردو.

١٦. تقريرات بحث الصلاة، وهو من تقريرات السيّد أبو الحسن الإصفهانيّ.

١٧. تواريخ الأعلام.

١٨. حاشية الأدلّة العقلية من الكفاية.

١٩. الحجج والبيّنات فيما ظهر من المشاهد بالعراق من الكرامات، كتبُ نُسختها

بالعربيّ ثمّ ترجمها إلى الأوردو.

٢٠. حجج ومعاذير.

٢١. ديوان السيّد عليّ نقّي اللّكهنويّ، الكتاب الذي بين يديك.

٢٢. رجال السيّد عليّ نقّي النقويّ، والظاهر اتحاده مع كتاب مشاهير علماء الهند.

٢٣. الردود القرآنيّة على الكتب المسيحيّة.

٢٤. رسالة البيت المعمور في عمارة القبور.

٢٥. رسالة في الاجتهاد والتقليد، من تقريرات بحث السيّد أبو الحسن

الإصفهانيّ.

٢٦. رسالة في حكم انتفاض التيمّم بدلاً عن الغسل بالحدث الأصغر.

٢٧. رشحات القلم.
٢٨. روح الأدب في شرح لامية العرب، أوردو.
٢٩. زُبدة الكلام في تلخيص عماد الإسلام.
٣٠. السبطان في موقفيهما.
٣١. السيف الماضي على عقائد الأبازي.
٣٢. (الشعائر الحسينية في العراق).
٣٣. شنف النضير في مسألة التصوير.
٣٤. شهيد إنسانيت، أوردو.
٣٥. الظل الظليل في المكاتب والمراسيل.
٣٦. العقود السنية في السلسلة النسبية، أرجوزة في نسبه ﷺ.
٣٧. الفرقان في تفسير القرآن.
٣٨. قاتلان حسين (عليه السلام)، أوردو.
٣٩. كشف النقاب عن عقائد ابن عبد الوهاب.
٤٠. لمحات على كتاب الفتاة والشيخوخ.
٤١. مباحث الأدلة العقلية، من تقارير بحث الشيخ النائيني.
٤٢. مباحث الألفاظ، من تقارير بحث الشيخ النائيني.
٤٣. المتعة في الإسلام.
٤٤. مجموع ديوان البقيعات، وقد جمع فيه ما قيل في فاجعة البقيع من المنظوم والمنثور.
٤٥. مشاهير علماء الهند.

٢٨..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

٤٦. المطارحة العلميّة.

٤٧. مولود كعبة، أوردو.

٤٨. نظرات بحّاة في الأخبار الثلاثة.

٤٩. نظرات على كتاب السفور والحجاب.

٥٠. نقد الفرائد في أصول العقائد، وهو تعريب للرسالة الفارسيّة (عقد الفرائد

في أصول العقائد) للطبسيّ.

٥١. وجود الحجّة (عليه السلام).

هذا وقد تمّ إحصاء مؤلّفات النقويّ رحمته في مجلة (ميراث بر صغير: ع ١ - ٢ / ص ٨٩-٩٦) العدد الخاص بترجمته، فبلغت (٢٤٢) بين كتاب، ومقالة، ومراسلات، وإجازات، مرتبة بحسب الترتيب الألفبائيّ، وباللغتين العربيّة والأردويّة، منها ما مرّ ذكره، ولم ندرجها هنا؛ تجنباً للإطالة، فمَن رامها فليراجعها في المجلة المذكورة.

وفاته ومدفنه:

توفيّ السيّد النقويّ رحمته بعد مرض طويل ألمّ به في لكهنؤ الهند يوم الأربعاء الأول من شهر شوال سنة ١٤٠٨ هـ ودُفن بها، رحمه الله رحمة واسعة وحشره مع أجداده وأئمة الطاهرين إنّه سميع مجيب.

من المصادر التي ترجمت له:

السيرة الذاتية للسيّد النقويّ (خ)، نقباء البشر في القرن الرابع عشر:
١ / ٣٤ رقم ٨٨ من ضمن ترجمة والده، مُصنّف المقال: ٣٤٣، الذريعة ورد ذكره

في عدة مواضع منها: ٩ق٣/٧٦٤ رقم ٥١٧٣، الغدير: ٢/٢٢٥، ٣/٧٣،
٦/٣٣، ٧/٤٠٥، شعراء الغري: ٦/٤٣٥-٤٤٥، المنتخب من أعلام الفكر
والأدب: ٣٤٩-٣٥١، فهرس مكتبة محمد صادق بحر العلوم: ورد ذكره في
عدة مواضع، معجم مؤرخي الشيعة: ١/٦٤٢-٦٤٤، أوراق الذهب/ القسم
الثالث: ٤٠٠-٤١٣، معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى ٢٠٠٢م:
٤/٦٤-٦٥، معجم الأدباء من العصر الجاهلي وحتى ٢٠٠٢م: ٤/٣٤٣-
٣٤٥، مجلة ميراث بر صغير العدد ١-٢ محرم الحرام وجمادى الآخرة ١٤٣٢هـ،
تاريخ القزويني: ١٩/١٣٣، مقدّمنا لكتاب (تراجم مشاهير علماء الهند)،
مقدّمنا لكتاب (إجازات الرواية والاجتهاد للسيد علي نقوي النقوي وشهادات
بعض الأعلام في حقّه).. إلى غير ذلك.

٣٠..... نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

ثانيًا: (الديوان)

ويشمل: (عنوانه، وترتيبه، و عدد القصائد وموضوعها، ومنهج الشاعر فيه، والدراسة الموضوعية والفنية على الديوان نفسه، و مواصفات النسخة المعتمدة).

عنوانه:

ذكرت المصادر التي ترجمت للناظم ^(١) أو عدّدت مؤلفاته أنّ له ديوان شعر ولم تسمّه ^(٢)، كما ذكرت أنّ له كتاب ألفه في الهند سمّاه: (مجموع ديوان البقيعات)، جمع فيه ما قيل في فاجعة البقيع من المنظوم والمنثور ^(٣).

ومصوّرة النسخة التي بين أيدينا ضمّت نصوصاً شعرية اتّسمت بالتنوع في موضوعاتها - كما سيأتي - وهي غير مرتّبة، حيث تبيّن لنا من خلال مصوّرتها أنّ أوراقها جُمعت بعد أن كانت مبعثرة من دون الالتفات إلى ترتيب السيّد الناظم، فوجدنا أنّه كتب بخطّه في إحدى صفحات الديوان ما نصّه: (نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات / من وكفات طباع ^(٣) / أضعف عباد الله القوي علي نقّي النقويّ) ثم في الصفحة التي تليها بأرقام متسلسلة أرجوزة يظهر من أبياتها أنّه جعلها مفتتح ديوانه هذا، وبالتسلسل نفسه كانت الصفحات التي تلتها متضمنة لروي (حرف الألف المقصورة)، مما تأكّد لدينا أنّ الصفحة التي كُتب عليها العنوان المذكور هي الصفحة الأولى، وأنّ للديوان مسمّى وضعه ناظمه له، وهو:

(نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات)

(١) منها ما في الذريعة: ٩ق ٣ / ٧٦٤ رقم ٥١٧٣.

(٢) ينظر السيرة الذاتية للمؤلف (خ): ٣.

(٣) أي ما فاضت به قريحته.

وهذا ما اعتمدناه في عنوان الديوان وأثبتناه على الغلاف الخارجي .
 نعم دُونت من قِبَل أحدهم في صفحة مستقلة من هذه النسخة وبخطٍ حديث
 قبل رويّ (حرف الفاء)، عبارة: «ديوان عربي مصنفه آية الله العظمى سيّد العلماء
 سيّد عليّ نقويّ الطاب ثراه»، وجاءت العبارة نفسها في أعلى هامش
 الصفحة، في الجانب الأيمن من قصيدة رويها حرف (الراء) في الديوان. وليس
 لهذه العبارات دلالات مهمّة مع وجود تصريح للمؤلّف بخطّه باسم الديوان.
 علماً أنّ هذا الديوان لم يضمّ شعر السيّد عليّ نقويّ النقويّ بأجمعه، فهناك
 قصائد منشورة في بعض المجلات والكتب لم تُذكر في هذا الديوان، وسنذكرها
 -إن شاء الله- في عمل آخر من أعمال مركزنا الشامل لحياة السيّد النقويّ رحمه الله.

ترتيبه:

رتّب السيّد النقويّ رحمه الله ديوانه على حروف الرويّ ترتيباً ألفبائياً وبشكل
 منظم ومنسق، عرفنا ذلك من خلال تحقيقنا لهذا الديوان، ولكن طالته يد الزمان
 فبعثرت أوراقه وجمع من غير ترتيب، فتداخلت أبيات بعض القصائد في بعض،
 وقُدّمت بعض حروف الرويّ على بعضها، فنسخنا التي اعتمدنا عليها في
 التحقيق - وهي يتيمة وغير منظمّة - قد بدأت برويّ حرف (الفاء)، ثمّ رويّ
 حرف (العين)، ثمّ رويّ حرف (الغين) وهنا تداخل معه رويّ حرف (اللام) في
 قصيدة شعريّة واحدة، ثمّ جاء بعده - أي: رويّ حرف (الغين) -، عنوان ليس
 في محله وهو: (نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات)..إلخ.

ثمّ جاء رويّ حرف (الألف) المقصورة، ثمّ رويّ حرف (الألف) الممدودة، ثم
 رويّ حرف (الباء)، ثمّ رويّ حرف (التاء)، وهنا تداخل معه رويّ حرف

٣٢ نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

(الألف) في بيتين من الشعر تؤرّخ ولادة السيّد مجتبى حسن الكامونبوريّ، وقصيدة كاملة قالها الناظم في فاجعة البقيع، ثم جاء رويّ حرف (الثاء)، ثم رويّ حرف (الجيم) وهنا تداخل معه رويّ حرف (الباء) في قصيدة شعريّة تؤرّخ الحريق الذي وقع في بيت الناظم رحمته، ثم جاء بعده رويّ حرف (الحاء)، ثم رويّ حرف (الخاء)، ثم رويّ حرف (الدال)، ثم رويّ حرف (الذال) وهنا تداخل معه رويّ حرف (الذال) في قصيدتين شعريّتين تؤرّخان لوفاة العالمين السيّد كلب حسين، والشيخ آقابزر ك الطهرانيّ، ثم رويّ حرف (الراء)، ثم رويّ حرف (الزاي)، ثم رويّ حرف (السين) وهنا تداخل معه رويّ حرف (النون) في عدد من الأبيات الشعريّة، ثم رويّ حرف (الشين)، ثم رويّ حرف (الصاد)، ثم رويّ حرف (الضاد)، ثم رويّ حرف (الطاء)، ثم رويّ حرف (الظاء) وهنا تداخل معه رويّ حرف (الفاء) في أبيات شعريّة مكملّة لقصيدة بالرويّ نفسه، ثم جاء بعده رويّ حرف (القاف)، وبعده أبيات رويّها حرف (الكاف) من قصيدة ناقصة الأول، ممّا يدلّ على ضياع بعض أوراق الديوان، ثم جاء بعده رويّ حرف (اللام)، ثم رويّ حرف (الميم)، ثم رويّ حرف (النون)، ثم رويّ حرف (الواو)، ثم رويّ حرف (الهاء) وهنا تداخل معه رويّان الأول: رويّ حرف (الياء) وذلك في أبيات شعريّة في خمس صفحات، والثاني: رويّ حرف (النون) في ثمانية أبيات، ثم جاء بعده رويّ حرف (الهمزة)، ثم رويّ حرف (الياء) ويوجد فيه بيت واحد مُقتطع من قصيدة رويّها حرف (الهاء)، كما نبّهنا عليه قبل قليل.

وقد ربّنا هذا الديوان حسب ما أراده الشاعر رحمته، فبدأ برويّ حرف (الهمزة)، وانتهى برويّ حرف (الياء).

عدد القصائد وموضوعها:

احتوى هذا الديوان في طيّات صفحاته على مئة وسبعين قصيدة، توزّعت على ثلاثين رويًا لثمانية وعشرين حرفًا، وذلك بعدّ رويّ حروف: (الهمزة)، و(الألف المقصورة)، و(الألف الممدودة) رويًا واحدًا، فكانت حصيلة رويّ حروف: (الهمزة)، و(الزاي)، و(الطاء)، و(الغين) قصيدة واحدة لكلّ منها، ورويّ حرف (الألف المقصورة) سبع قصائد، ورويّ حرفي: (الألف الممدودة)، و(النون) اثنتي عشرة قصيدة لكلّ منها، ورويّ حرف (الباء) أربع عشرة قصيدة، ورويّ حرفي: (التاء) و(الفاء) ستّ قصائد لكلّ منها، ورويّ حروف: (الثاء)، و(الحاء)، و(الصاد)، و(الضاد)، و(الظاء)، و(القاف) ثلاثة قصائد لكلّ منها، ورويّ حروف: (الجيم)، و(الخاء)، و(الذال)، و(السين)، و(الشين)، و(الهاء)، و(الواو) قصيدتين لكلّ منها، ورويّ حرف (الذال) ثماني عشرة قصيدة، ورويّ حرف (الراء) إحدى وعشرين قصيدة، ورويّ حرفي: (العين)، و(الكاف) خمس قصائد لكلّ منها، ورويّ حرف (اللام) سبع قصائد، ورويّ حرف (الميم) ستّ عشرة قصيدة، ورويّ حرف (الياء) أربع قصائد، فيكون مجموع القصائد هو (١٦٩) قصيدة، بدون ديباجة الديوان التي هي أرجوزة رويّ أول بيتها حرف (النون).

أمّا موضوعها:

فقد تناول السيّد الشاعر رحمه الله في قصائده قضايا وأغراضاً عديدة، منها:

١. أصول الدين، كالتوحيد، وبيان صفات الله تعالى.
٢. مدح ورثاء أهل البيت (عليه السلام)، وبيان كراماتهم ومعجزاتهم التي ظهرت في

٣٤..... نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

عصره من شفاء المرضى وغيرها، وكذلك المناسبات الدينيّة المفرحة و
المفجعة التي تتعلّق بهم وبقبورهم، كمبعث النبيّ، ومواليد الأئمة الأطهار
لأسيّا أمير المؤمنين (عليه السلام)، ورثاء سيّد الشهداء وأهل بيته النجباء (عليهم السلام)، وتهديم
قبور الأئمة في بقيع الغرقد، فضلاً عن وصف المشاهد المقدّسة التي زارها.
٣. الأعياد الإسلاميّة كأعياد: الغدير، والفطر، والأضحى، وتهنئة بعض العلماء
الأعلام فيها، كالسيّد عليّ آقا الشيرازيّ.. وغيره.

٤. القضايا الاجتماعيّة كالتوبة إلى الله، والحجاب والسفور، واستنهاض العشائر
العراقيّة الفراتيّة وبيان مظلوميّتهم.

٥. رثاء بعض العلماء الأعلام وتاريخ سنيّ وفياتهم كالسيّد حسن الصدر،
والشيخ محمّد جواد البلاغيّ.. وغيرهما كثير، وكذلك بعض ملوك العراق
كالمملك فيصل الأوّل.. وغيره، وتاريخ بعض الأحداث المهمة.

٦. تعزية بعض العلماء بوفاة أحد مقرّبيهم، كتعزية السيّد صادق آل بحر العلوم
بوفاة أخيه الأصغر.. وغيره.

٧. تقرّيز بعض المؤلّفات والكتب، ك(دلائل الصدق)، و(كشف الإرتياب)..
وغیرهما.

٨. الأحداث التي جرت في عصره، كحادثة عاهل اليمن يحيى بن محمّد حميد
الدين وعبد العزيز بن سعود الوهابيّ، وغيرها من الحوادث.

إلى غير ذلك من الأغراض الكثيرة والمتنوعة التي ستجدها في طيّات
صفحات هذا الديوان.

منهج الناظم فيه:

نهج الناظم رحمته في قصائده منهجاً ثابتاً تقريباً إلا في إيراد عدد أبيات القصيدة فتارةً يُكثر، وأخرى يختصر؛ إذ قام رحمته بذكر عنوانات بعض القصائد التي كتبها، والمناسبة التي قيلت فيها، والغرض الذي كُتبت من أجله، وإثبات تاريخ القصائد باليوم، والشهر، والسنة، والمكان الذي كُتبت فيه إلا بعض القصائد فيذكر فيها الشهر والسنة دون اليوم، وبعضها السنة فقط، وهناك بعض القصائد -وهي قليلة جداً- لم يذكر لها تاريخاً، وقد أثبت أيضاً البحر الشعري للقصائد كلها، إلا ما ندر، فذكرناه ووضعناه بين معقوفين.

وقد أشار أيضاً إلى بعض القصائد المنشورة في (مجلة الرضوان) أو (مجلة الهدى) العمارية، فذكر عددها وستتها التي نُشرت فيها، فتارة يذكرها في المتن، وتارة في الهامش، وبين كذلك في الهامش بعض القضايا، كما ستلاحظه في صفحات هذا الديوان.

فهرس مصادر التحقيق

القرآن الكريم.

المصادر المخطوطة:

١. السيرة الذاتية للسيد علي نقى النقوي.

المصادر المطبوعة:

(حرف الألف)

٢. إثبات الوصية للإمام علي بن أبي طالب: لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي الهذلي

المسعودي (ت ٣٤٦هـ)، الناشر: مؤسسة أنصاريان - قم، ط ٢، ١٤٢٤هـ.

٣. أثر القرآن في الشعر العربي الحديث: د. شلتاغ عبود شراد، الناشر: دار المعرفة،

ومطبعة الصباح - دمشق، ط ١، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م.

٤. إجازات الرواية والاجتهاد: للسيد علي نقى النقوي (ت ١٤٠٨هـ) وشهادات

بعض الأعلام في حقّه، تحقيق: مركز إحياء التراث التابع لمكتبة ودار مخطوطات

العتبة العباسية المقدسة، الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، ط

١، ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م.

٥. أحسن الوديعه في تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة: للسيد محمد مهدي الموسوي

الإصفهاني (ت ١٣٩١هـ)، الناشر: المطبعة الحيدريّة - النجف الأشرف، ط ٢،

١٩٦٨م.

٦. أحكام القرآن: لأحمد بن علي الرازي الجصاص (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: عبدالسلام

محمد علي شاهين، الناشر: دار الكتب العلميّة - بيروت، ط ١، ١٤١٥هـ.

٦١٤..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

٧. الأخبار الطّوال: لأحمد بن داوود الدّينوريّ (ت ٢٨٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم عامر، مراجعة: د. جمال الدّين الشّيال، النّاشر: دار إحياء الكتب العربيّ- القاهرة، ومنشورات الشريف الرّضيّ، ط ١، ١٩٦٠ م.

٨. أدب الطّف أو شعراء الحسين (عليه السلام): للسيّد جواد شبر، النّاشر: مؤسّسة التّاريخ- بيروت، ط ١، ١٤٢٢هـ.

٩. الأدب العربيّ في كربلاء، من إعلان الدّستور العثمانيّ إلى ثورة تموز ١٩٥٨ م، اتّجاهاته وخصائصه الفنّيّة: د. عبّود جودي الحليّ، النّاشر: دار الفّثال- كربلاء المقدّسة، ط ١، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤ م.

١٠. الأدبيّة في النّقد العربيّ القديم من القرن الخامس حتى القرن الثامن للهجرة: لأحمد بيكيس، النّاشر: عالم الكتب الحديث- إربد، ط ٢٠١٠ م.

١١. الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد: للشيخ محمّد بن محمّد بن النّعمان التلعكبريّ (الشيخ المفيد) (ت ٤١٣هـ)، تحقيق: مؤسّسة آل البيت (عليهم السلام) لإحياء التّراث، النّاشر: دار المفيد- بيروت، ط ٢، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨ م.

١٢. أساس البلاغة: لأبي القاسم محمود بن عمر الزّمخشرّي (ت ٥٣٨هـ)، النّاشر: دار ومطابع الشعب- القاهرة، ١٩٦٠ م.

١٣. الاستنصار: لأبي الفتح الكراچكيّ (ت ٤٤٩هـ)، النّاشر: دار الأضواء- بيروت، ط ٢، ١٤٠٥هـ.

١٤. الاستيعاب في معرفة الأصحاب: ليوسف بن عبد الله بن محمّد بن عبد البر (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق: عليّ محمّد البجاويّ، النّاشر: دار الجيل- بيروت، ط ١، ١٤١٢هـ.

١٥. أسد الغابة في معرفة الصحابة: لعليّ بن محمّد بن محمّد الشيبانيّ (ابن الأثير) (ت ٦٣٠هـ)، الناشر: انتشارات إسماعيليان - طهران.
١٦. الأسس النفسيّة لأساليب البلاغة العربيّة: د. مجيد عبد الحميد ناجي، الناشر: المؤسّسة الجامعيّة للنشر - بيروت، ط ١، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
١٧. الأسلوبيّة، الرؤية والتطبيق: د. يوسف أبو العدوس، الناشر: دار المسيرة - عمّان، ط ١، ٢٠٠٧م.
١٨. أسلوبيّة البيان العربيّ من أفق القواعد المعياريّة إلى آفاق النصّ الإبداعيّ: د. رحمان غركان، الناشر: دار الرائي - دمشق، ط ٢٠٠٨م.
١٩. الإصابة في تمييز الصحابة: لأحمد بن عليّ بن حجر العسقلانيّ (ت ٨٥٢هـ)، دراسة وتحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبدالموجود، والشيخ عليّ محمّد معوض، الناشر: دار الكتب العلميّة - بيروت، ط ١، ١٤١٥هـ.
٢٠. الأعلام: لخير الدّين الزّركليّ (ت ١٣٩٦هـ)، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، ط ٥، ١٩٨٠م.
٢١. أعلام النبوة: لأبي الحسن عليّ بن محمّد بن محمّد بن حبيب البصريّ البغداديّ الماورديّ (ت ٤٥٠هـ)، الناشر: دار ومكتبة الهلال - بيروت، ط ١، ١٤٠٩هـ.
٢٢. أعلام الهند: لمحمّد سعيد الطريحيّ، الناشر: مكتبة مدبولي - القاهرة، ط ١، ٢٠٠٨م.
٢٣. إعلام الوري بأعلام الهدى: للشيخ أبي عليّ الفضل بن الحسن الطّبرسيّ (ق ٦هـ)، تحقيق ونشر: مؤسّسة آل البيت (عليه السلام) لإحياء التّراث - قم، ط ١، ١٤١٧هـ.
٢٤. أعيان الشيعة: للسيد محسن الأمين (ت ١٣٧١هـ)، تحقيق: حسن الأمين، الناشر: دار التّعارف للمطبوعات - بيروت.

٦١٦..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

٢٥. الأغاني: لأبي الفرج عليّ بن الحسين بن محمّد الأصفهانيّ (ت ٣٥٦هـ)، الناشر:
دار إحياء التّراث العربيّ.

٢٦. إقبال الأعمال: للسيّد رضي الدّين عليّ بن موسى بن جعفر بن طاووس
(ت ٦٦٤هـ)، تحقيق: جواد القيوميّ الأصفهانيّ، الناشر: مكتب الإعلام
الإسلاميّ، ط ١، ١٤١٤هـ.

٢٧. أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات: للسيّد علي نقي النقويّ (ت ١٤٠٨هـ)،
تقديم: السيّد محمّد رضا الجلاّليّ، أعده وضع فهارسه: مركز إحياء التراث التابع
لدار ومخطوطات العتبة العباسية المقدسة، الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة
العباسيّة المقدّسة، ط ١، ١٤٣٧هـ.

٢٨. إلزام الناصب في إثبات الحجّة الغائب عجل الله فرجه: للشيخ عليّ اليزديّ
الحائريّ (ت ١٣٣٣هـ)، تحقيق: السيّد عليّ عاشور.

٢٩. الأمالي: للشيخ محمّد بن عليّ بن بابويه القميّ (ت ٣٨١هـ)، تحقيق ونشر:
مؤسّسة البعثة - قم، ط ١، ١٤١٧هـ.

٣٠. الأمالي: للشيخ محمّد بن محمّد بن النعمان العكبريّ البغداديّ (ت ٤١٣هـ)،
تحقيق: الحسين أستاذ ولي، عليّ أكبر الغفاريّ، الناشر: جماعة المدرّسين في الحوزة
العلميّة - قم المقدّسة، ط ٢، ١٤١٤هـ.

٣١. الإمام المجتبي الحسن بن أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب (عليه السلام): للسيّد عبد الرزّاق
الموسويّ المقدّم، تحقيق: مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسيّة
المقدّسة، الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة، ط ١،
١٤٣٩هـ / ٢٠١٧م.

٣٢. إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (السيرة الحلبية): لعلّي بن برهان الدّين الحلبيّ (ت ١٠٤٤هـ)، الناشر: دار المعرفة- بيروت، ط ١٤٠٠هـ.

٣٣. الأنوار النعمانية: للسيد نعمة الله الجزائريّ (ت ١١١٢هـ)، الناشر: مؤسّسة الأعلميّ للمطبوعات- بيروت، ط ٤، ١٤٠٤هـ.

٣٤. أوراق الذهب: للسيد محمّد عبّاس الموسويّ الجزائريّ (ت ١٣٠٦هـ)، تحقيق: محمّد سعيد الطريحيّ، الناشر: مؤسّسة البلاغ- بيروت، ط ١، ١٤٢٨هـ.

٣٥. الإيضاح في علوم البلاغة، المعاني والبيان والبديع: للخطيب القزوينيّ (ت ٧٣٩هـ)، الناشر: دار الكتب العلميّة- بيروت، ط ١، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

(حرف الباء)

٣٦. بحار الأنوار الجامعة لدرر أخبار الأئمّة الأطهار: للشيخ محمّد باقر المجلسيّ (ت ١١١٠هـ)، تحقيق: مجموعة محقّقين، الناشر: مؤسّسة الوفاء- بيروت، ط ٢/ ١٤٠٣هـ.

٣٧. البديع والتوازي: د. عبد الواحد حسن الشيخ، الناشر: مكتبة الإشعاع- القاهرة، ط ١، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

٣٨. بغداد خلفاؤها وولاتها ملوكها رؤساؤها منذ تأسيسها: للمحامي باقر أمين الورد، الناشر: دار الكتب العلميّة - بغداد، ط ١٤٣٤هـ.

٣٩. بغية الراغبين: للسيد عبد الحسين شرف الدين الموسويّ (ت ١٣٧٧هـ)، تحقيق: مركز العلوم والثقافة الإسلاميّة، الناشر: دار المؤرّخ العربيّ- بيروت، ط ١، ١٤٢٧هـ.

٤٠. بلاغة التراكيب، دراسة في علم المعاني: د. توفيق الفيل، الناشر: مكتبة الآداب- القاهرة، (بدون معلومات).

٦١٨..... نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيد النقوي)

٤١. البلاغة العربية قراءة أخرى: د. محمد عبد المطلب، الناشر: دار نوبار - القاهرة، ط ٢، ٢٠٠٧ م.

٤٢. البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث: لأبي البركات الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: د. رمضان عبد التواب، الناشر: مكتبة الخانجي - القاهرة، ط ٢، ١٤١٧ هـ.

(حرف التاء)

٤٣. تاج العروس من جواهر القاموس: لمحمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي الحنفي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق: علي شيري، الناشر: دار الفكر - بيروت، ط ١، ١٤١٤ هـ.

٤٤. تاج اللغة وصحاح العربية (الصّحاح): لإسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطّار، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، ط ١، ١٤٠٧ هـ.

٤٥. تاج المواليد في مواليد الأئمة ووفياتهم: للعلامة الطبرسي (ت ٥٤٨هـ)، الناشر: مكتب آية الله العظمى المرعشي النجفي - قم المقدسة، ط ١، ١٤٠٦ هـ.

٤٦. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: د. عمر عبدالسلام تدمري، الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت، ط ٢، ١٤٠٩ هـ.

٤٧. تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري): محمد بن جرير الطبري (٣١٠هـ)، تحقيق: نخبة من العلماء، الناشر: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت، ط ٤، ١٤٠٣ هـ.

٤٨. تاريخ بغداد أو مدينة السلام: لأحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، دراسة وتحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٤١٧ هـ.

٤٩. تاريخ العراق السياسي الحديث: للسيد عبد الرزاق الحسيني، الناشر: دار الرافدين - بيروت، ط٧، ١٤٢٩هـ.

٥٠. تاريخ القزويني في تراجم المنسيين والمعروفين من أعلام العراق وغيرهم: للدكتور جودت القزويني (ت ١٤٤١هـ)، الناشر: الخزانة لإحياء التراث - بيروت، ط١، ١٤٣٣هـ.

٥١. التاريخ الكبير: للحافظ محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الجعفي البخاري (ت ٢٥٦هـ)، الناشر: المكتبة الإسلامية - تركيا.

٥٢. تاريخ يعقوبي: لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر يعقوبي (ت ٢٨٤هـ)، الناشر: دار صادر - بيروت.

٥٣. تاريخ اليمن (فرجة الهموم والحزن في حوادث وتاريخ اليمن): للشيخ عبد الواسع الواسعي اليماني (ت ١٣٧٩هـ)، الناشر: مطبعة السلفية - القاهرة، ط١، ١٣٤٦هـ.

٥٤. تاريخ مختصر الدول: لغريغوريوس الملطى (ابن العبري) (ت ٦٨٥هـ)، الناشر: دار الميسرة - بيروت.

٥٥. تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من واردتها وأهلها: للحافظ علي بن الحسن ابن هبة الله الشافعي (ابن عساكر) (ت ٥٧١هـ)، دراسة وتحقيق: علي شيري، الناشر: دار الفكر - بيروت، ط ١٤١٥هـ.

٥٦. التبيان في تفسير القرآن: للشيخ محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ)، تحقيق وتصحيح: أحمد حبيب قصير العاملي، الناشر: مكتب الإعلام الإسلامي، ط١، ١٤٠٩هـ.

٦٢٠..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

٥٧. تجارب الأمم: لأبي عليّ أحمد بن محمد مسكويه الرازيّ (٤٢١هـ)، تحقيق: د. أبو القاسم إمامي، الناشر: دار سروش للطباعة والنشر - طهران، ط ٢، ١٤٢٢هـ.

٥٨. تحليل الخطاب الشعريّ، استراتيجية التناص: د. محمد مفتاح، الناشر: المركز الثقافي العربيّ - الدار البيضاء، ط ٣، ١٩٩٢م.

٥٩. التذكرة الحمدونيّة: لمحمد بن الحسن بن محمد بن عليّ (ابن حمدون) (ت ٥٦٢هـ)، تحقيق: إحسان عبّاس و بكر عبّاس، الناشر: دار صادر - بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.

٦٠. تراجم مشاهير علماء الهند: للسيّد عليّ نقويّ (ت ١٤٠٨هـ)، تحقيق: مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العبّاسيّة المقدّسة، الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العبّاسيّة المقدّسة، ط ١، ١٤٣٥هـ.

٦١. ترجمة الإمام الحسن بن عليّ بن أبي طالب عليهما السلام من تاريخ دمشق: لأبي القاسم عليّ بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله الشافعيّ الدمشقيّ المعروف بـ(ابن عساكر) (٥٧١هـ)، تحقيق: الشيخ محمد باقر المحموديّ، الناشر: مؤسّسة المحموديّ - بيروت، ط ١، ١٤٠٠هـ.

٦٢. ترجمة الإمام الحسين (عليه السلام) من كتاب الطبقات الكبرى: لمحمد بن سعد بن منيع البصريّ (ابن سعد) (ت ٢٣٠هـ)، تهذيب وتحقيق: السيّد عبدالعزيز الطّباطبائيّ، الناشر: مؤسّسة آل البيت (عليهم السلام) لإحياء التراث - قم، ط ١، ١٤١٦هـ.

٦٣. تسلية المجالس وزينة المجالس (مقتل الحسين (عليه السلام))، السيّد محمد بن أبي طالب الحسيني الكركي الحائريّ (ق ١٠هـ)، تحقيق: فارس حسّون كريم، الناشر: مؤسّسة المعارف الإسلاميّة - قم، ط ١، ١٤١٨هـ.

٦٤. تشييد المطاعن لكشف الضغائن (فارسي): للسيد محمد قلي الكتوري الكهنوي
(ت ١٢٦٠هـ)، تحقيق: برات علي سخي داد - مير احمد غزنوي - غلام نبي بامباني.
٦٥. تصحيح اعتقادات الإمامية: للشيخ محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي
(المفيد) (ت ٤١٣هـ)، تحقيق حسين درگاهي، الناشر: دار المفيد للطباعة والنشر
والتوزيع - بيروت، ط ٢، ١٤١٤هـ.
٦٦. تطوّر الشعر العربي الحديث في العراق، (اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج): د.
علي عباس علوان، الناشر: منشورات وزارة الإعلام - العراق، ط ١٩٧٥ م.
٦٧. تفسير القمي: لأبي الحسن علي بن إبراهيم القمي (ت نحو ٣٢٩هـ)، تحقيق: السيد
طيب الموسوي الجزائري، الناشر: مؤسسة دار الكتاب - قم، ط ٣، ١٤٠٤هـ.
٦٨. التفسير المنسوب إلى الإمام أبي محمد الحسن بن علي العسكري (ت ٢٦٠هـ)،
تحقيق ونشر: مدرسة الإمام المهدي هـ - قم المقدسة، ط ١، ١٤٠٩هـ.
٦٩. تكملة أمل الآمل: للسيد حسن بن هادي الصدر (ت ١٣٥٤هـ)، تحقيق: د.
حسين علي محفوظ، وعبدالكريم الدباغ، وعدنان الدباغ، الناشر: دار المؤرخ
العربي - بيروت، ط ١، ١٤٢٩هـ.
٧٠. تكملة المعاجم العربية: للرينهارت بيتر آن دوزي (ت ١٣٠٠هـ)، نقله إلى العربية
وعلق عليه: محمد سليم النعيمي، الناشر: وزارة الثقافة والإعلام - الجمهورية
العراقية، ط ١، ١٩٧٩ - ٢٠٠٠ م.
٧١. التمهيد: للحافظ يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق:
مصطفى بن أحمد العلوي، محمد عبدالكبير البكري، الناشر: وزارة عموم
الأوقاف والشؤون الإسلامية - المغرب، ط ١٣٨٧هـ.
٧٢. تهذيب الأحكام في شرح المقنعة للشيخ المفيد رضوان الله عليه: للشيخ محمد بن

٦٢٢..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

الحسن الطوسيّ (ت ٤٦٠هـ)، تحقيق وتعليق: السيّد حسن الموسويّ الخرسان،
النّاشر: دار الكتب الإسلاميّة- طهران، ط ٣، ١٣٦٤ ش.

٧٣. تهذيب الكمال في أسماء الرجال: للحافظ جمال الدين أبي الحجّاج يوسف المزي
(ت ٧٤٢هـ)، تحقيق: بشّار عوّاد، النّاشر: مؤسّسة الرسالة- بيروت، ط ٤، ١٤٠٦هـ.
٧٤. تهذيب اللّغة: لمحمّد بن أحمد الأزهرّيّ (ت ٣٧٠هـ)، النّاشر: الدّار المصريّة
للتأليف والترجمة.

٧٥. التّوحيد: للشيخ محمّد بن عليّ بن الحسين بن بابويه القميّ الصدوق
(ت ٣٨١هـ)، تحقيق وتعليق: السيّد هاشم الحسينيّ الطّهرانيّ، النّاشر: مؤسّسة
النّشر الإسلاميّ التابعة لجماعة المدرّسين بقم.

٧٦. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: لابن أمّ قاسم المراديّ
(ت ٧٤٩هـ)، تحقيق: عبد الرحمن عليّ سليمان، النّاشر: دار الفكر العربيّ-
القاهرة، ط ١، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٣ م.

(حرف الثاء)

٧٧. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: لعبد الملك الثعالبيّ (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق:
محمّد أبو الفضل إبراهيم، النّاشر: دار المعارف- القاهرة.

(حرف الجيم)

٧٨. جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغيّ والنقديّ عند العرب: د. ماهر
مهدي هلال، النّاشر: دار الرشيد- بغداد، ط ١٩٨٠ م.

٧٩. جمال الأسبوع بكمال العمل المشروع: للسيّد عليّ بن موسى بن جعفر بن طاووس
(ت ٦٦٤هـ)، تحقيق: جواد قيوميّ، النّاشر: مؤسّسة الآفاق، ط ١، ١٣٧١ ش.

٨٠. جماليّات القصيدة المعاصرة: د. طه وادي، الناشر: الشركة المصريّة العالميّة للنشر (لونجمان) - القاهرة، ط ١، ٢٠٠٠ م.

٨١. جمهرة الأمثال: لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن مهران العسكريّ (ت بعد ٣٩٥هـ)، تحقيق وتعليق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، وعبدالمجيد قطامش، الناشر: دار الجليل - بيروت، ط ٢، ١٣٨٤هـ.

٨٢. جمهرة اللّغة: لأبي بكر محمّد بن الحسن بن دريد الأزديّ (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: رمزي منير بعلبكيّ، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.

٨٣. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: للسيّد أحمد الهاشميّ (ت ١٣٦٢هـ)، تحقيق: يوسف الصميليّ، الناشر: المكتبة العصريّة - بيروت.

٨٤. جواهر المطالب في مناقب الإمام عليّ: لمحمّد بن أحمد الدمشقيّ الباعونيّ الشافعيّ (ت ٨٧١هـ)، تحقيق: الشيخ محمّد باقر المحموديّ، الناشر: مجمع إحياء الثقافة الإسلاميّة - قم، ط ١، ١٤١٥هـ.

(حرف الحاء)

٨٥. حاشية الصّبّان على شرح الأشمونيّ لألفيّة ابن مالك: لأبي العرفان محمّد بن عليّ الصّبّان الشافعيّ (ت ١٢٠٦هـ)، الناشر: دار الكتب العلميّة - بيروت، ط ١، ١٤١٧هـ.

٨٦. الحجج والبيّنات في كرامات الإمامين الكاظم والجواد عليهما السلام: للسيّد عليّ نقويّ النقيّ اللّكهنويّ (ت ١٤٠٨هـ)، تقديم وتعليق: د. كامل سلمان الجبوريّ، الناشر: دار المحجّة البيضاء - بيروت، ط ١، ١٤٣٢هـ.

(حرف الخاء)

٨٧. خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب: لعبدالقادر بن عمر البغداديّ

٦٢٤..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

(ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق: محمّد نبيل طريفيّ، وإميل بديع اليعقوب، الناشر: دار الكتب العلميّة، ط ١، ١٩٩٨ م.

٨٨. الخصائص: لأبي الفتح عثمان بن جنيّ (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: د. محمّد علي النجّار، الناشر: الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، المكتبة العلميّة - القاهرة.

٨٩. الخصال: للشيخ محمّد بن عليّ بن بابويه القميّ (ت ٣٨١هـ)، تحقيق: عليّ أكبر الغفاريّ، الناشر: مؤسّسة النّشر الإسلاميّ التابعة لجامعة المدرّسين بقم، ط ١٤٠٣هـ.

٩٠. الخطاب الشعريّ الحداثويّ والصورة الفنيّة، الحداثة وتحليل النصّ: لعبد الإله الصائغ، الناشر: المركز الثقافيّ العربيّ - الدار البيضاء، ط ١، ١٩٩٩ م.

٩١. خلاصة الأقوال في معرفة الرجال: للشيخ الحسن بن يوسف بن المطهر الأسديّ (العلامة الحليّ) (ت ٧٢٦هـ)، تحقيق: الشيخ جواد القيوميّ، الناشر: مؤسّسة نشر الفقاهة، ط ١، ١٤١٧هـ.

(حرف الدال)

٩٢. دار الطراز في عمل الموشحات: للقاضي ابن سناء الملك الكاتب (ت ٦٠٨هـ)، عني بتحقيقه ونشره: د. جودة الركابيّ، ط ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩ م.

٩٣. الدرر البهيّة في تراجم علماء الإماميّة: للسيّد محمّد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩هـ)، تحقيق: وحدة التحقيق في مكتبة العتبة العبّاسيّة المقدّسة، الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العبّاسيّة المقدّسة - كربلاء المقدّسة، ط ١، ١٤٣٤هـ.

٩٤. دعائم الإسلام وذكر الحلال والحرام والقضايا والأحكام عن أهل بيت رسول الله عليه وعليهم أفضل السّلام: للسيّد القاضي النّعمان بن محمّد بن منصور

التَّمِيمِيّ المغربيّ (ت ٣٦٣هـ)، تحقيق: آصف بن عليّ أصغر فيضِيّ، الناشر: دار المعارف - القاهرة، ط ١٣٨٣هـ.

٩٥. دلائل الإعجاز: لعبد القاهر الجرجانيّ (ت ٤٧١ أو ٤٧٤هـ)، تحقيق: محمود محمّد شاكر، الناشر: دار المدنيّ - جدّة.

٩٦. دلائل الإمامة: للشيخ محمّد بن جرير بن رستم الطّبريّ الصّغير (ق ٥هـ)، تحقيق ونشر: مؤسّسة البعثة - قم، ط ١، ١٤١٣هـ.

٩٧. دلائل النّبوة: لأبي نعيم الأصفهانيّ (ت ٤٣٠هـ)، تحقيق: عادل شوشة، الناشر: مكتبة فيّاض، ط ١، ١٤٣٣هـ.

٩٨. ديوان زهير بن أبي سلمى: شرحه وقدم له الأستاذ علي حسن فاعور، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٤٠٨هـ.

٩٩. ديوان المتنبيّ: لأبي الطيّب المتنبيّ أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفيّ الكوفيّ الكنديّ (ت ٣٥٤هـ)، تحقيق: د. درويش الجويدي، الناشر: المكتبة العصريّة - بيروت، ط ١، ١٤٣٥هـ.

(حرف الذال)

١٠٠. الذريعة إلى تصانيف الشيعة: للشيخ محمّد محسن الطهرانيّ (آقا بزرك) (ت ١٣٨٩هـ)، الناشر: دار الأضواء - بيروت، ط ٣، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

١٠١. ذيل تاريخ بغداد: للحافظ محمد بن محمود بن الحسن البغداديّ (ابن النجار) (ت ٦٤٣هـ)، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، الناشر: دار الكتب العلميّة - بيروت، ط ١، ١٤١٧هـ.

٦٢٦..... نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيد النقوي)

(حرف الراء)

١٠٢. رجال ابن داود: للحسن بن علي بن داود الحلبي (ت ٧٤٠هـ)، تحقيق وتقديم:
السيد محمد صادق آل بحر العلوم، الناشر: منشورات مطبعة الحيدرية - النجف
الأشرف، ط ١٣٩٢هـ.

١٠٣. رجال الطوسي: للشيخ محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ)، تحقيق: جواد
القيومي الأصفهاني، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين
بقم، ط ١، ١٤١٥هـ.

١٠٤. رسائل الشريف المرتضى: للسيد علي بن الحسين الموسوي البغدادي (المرتضى
علم الهدى) (ت ٤٣٦هـ)، تحقيق وتقديم: السيد أحمد الحسيني، إعداد: السيد
مهدي الرجائي، الناشر: دار القرآن الكريم - قم المشرفة، ط ١٤٠٥هـ.

١٠٥. رسائل في حديث ردّ الشمس: للشيخ المحمودي، الناشر: مؤسسة المعارف
الإسلامية - قم، ط ١، ١٤١٩هـ.

١٠٦. الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام: لعبد الرحمن بن عبد الله بن
أحمد الخثعمي السهيلي (ت ٥٨١هـ)، تحقيق وتعليق: طه عبد الرؤوف سعد،
الناشر: دار الفكر - بيروت، ط ١٤٠٩هـ.

١٠٧. روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: للميرزا محمد باقر الموسوي
الخوانساري (ت ١٣١٣هـ)، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط ١،
١٤٣١هـ.

١٠٨. الروضة في فضائل أمير المؤمنين (عليه السلام): ابن شاذان بن جبرئيل القمي (ت نحو
٦٦٠هـ)، تحقيق: علي الشكرجي، ط ١، ١٤٢٣هـ.

الفهارس الفنية/ فهرس مصادر التحقيق ٦٢٧

١٠٩. روضة الواعظين: للشيخ محمد بن الفتال النيسابوري الشهيد (ت ٥٠٨هـ)، تقديم:
السيد محمد مهدي السيد حسن الخرسان، الناشر: منشورات الشريف الرضي - قم.
١١٠. الرياض النضرة في مناقب العشرة: لأحمد بن عبد الله بن محمد الطبري
(ت ٦٩٤هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت.

(حرف الزاي)

١١١. زاد المسير في علم التفسير: لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد
الجوزي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: محمد بن عبد الرحمن عبد الله،
الناشر: دار الفكر، ط ١، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

(حرف السين)

١١٢. سعد السعود: للسيد رضي الدين علي ابن طاووس (ت ٦٦٤هـ)، الناشر:
منشورات الرضي - قم، ١٣٣٦.
١١٣. سقط الزند: لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ)، الناشر: دار بيروت، ودار
صادر - بيروت، ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م.
١١٤. سنن الترمذي (الجامع الصحيح): للحافظ محمد بن عيسى بن سورة الترمذي
(ت ٢٧٩هـ)، تحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف، الناشر: دار الفكر - بيروت،
ط ٢، ١٤٠٣هـ.
١١٥. سير أعلام النبلاء: لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، إشراف
وتخريج: شعيب الأرناؤوط، تحقيق: حسين الأسد، الناشر: مؤسسة الرسالة -
بيروت، ط ٩، ١٤١٣هـ.

٦٢٨..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

١١٦. السيرة النبويّة: لأبي محمّد عبد الملك بن هشام المعافريّ (ت ٢١٣هـ)، اعتنى بها:
أبو عبد الله محمّد عليّ سمّك، الناشر: الكتاب العالمي للنشر - بيروت، ط
١٤٢٩هـ.

(حرف الشين)

١١٧. شرح الأخبار في فضائل الأئمة الأطهار: للشيخ نعمان بن محمّد بن منصور بن أحمد
التميميّ المغربيّ (ت ٣٦٣هـ)، تحقيق: السيّد محمّد الحسينيّ الجلاليّ، الناشر:
مؤسسة النشر الإسلاميّ التابعة لجماعة المدرّسين - قم المقدّسة، ط ٢، ١٤١٤هـ.

١١٨. شرح الأشمونيّ على ألفيّة ابن مالك: لعليّ بن محمد بن عيسى الأشمونيّ
الشافعيّ (ت ٩٠٠هـ)، الناشر: دار الكتب العلميّة - بيروت، ط ١، ١٤١٩هـ.

١١٩. شرح التسهيل، تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد: لمحّب الدين محمّد بن
يوسف المعروف بـ (ناظر الجيش) (ت ٧٧٨هـ)، تحقيق: مجموعة محقّقين،
الناشر: دار السلام - القاهرة، ط ١، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.

١٢٠. شرح ديوان الحماسة لأبي تمام: لأبي عليّ أحمد بن محمّد بن الحسن المرزوقيّ
(ت ٤٢١هـ)، علّق عليه وكتب حواشيه: غريد الشيخ، وضع فهارسه: إبراهيم
شمس الدين، الناشر: دار الكتب العلميّة - بيروت، ط ١٠، ١٤٢٤هـ /
٢٠٠٣م.

١٢١. شرح ديوان لبّيد بن ربيعة العامريّ: تحقيق: د. إحسان عبّاس، ضمن سلسلة
التراث العربيّ التي تصدرها وزارة الإرشاد في الكويت، ط ١٩٦٢م.

١٢٢. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات: لأبي بكر محمّد بن قاسم الأنباريّ
(ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، الناشر: دار المعارف - القاهرة، ط ٥.

١٢٣. شرح الكافية الشافية: لجمال الدين بن مالك (ت ٦٨٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم هريدي، الناشر: جامعة أم القرى - مكة المكرمة، ط ١.
١٢٤. شرح نهج البلاغة: لعبد الحميد بن أبي الحديد المعتزلي (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: دار إحياء الكتب العربية، ط ١، ١٣٧٨هـ.
١٢٥. شعر أبي طالب دراسة أدبية: د. هناء عباس عليوي كشكول، الناشر: مكتبة الروضة الحيدرية - العتبة العلوية المقدسة، ط ٢، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م.
١٢٦. الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر: لإبراهيم الوائلي، الناشر: مطبعة العاني - بغداد، ط ١٣٨١هـ / ١٩٦١م.
١٢٧. الشعر العراقي الحديث، مرحلة وتطور: د. جلال الخياط، الناشر: دار الرائد العربي - بيروت، ط ٢، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
١٢٨. شعر عبد الله بن همام السلوسي: جمع وتحقيق ودراسة وليد السراقبي، الناشر: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي، ط ١، ١٤١٧هـ.
١٢٩. الشعر العربي المعاصر، قضايا وظواهره الفنية والمعنوية: د. عز الدين إسماعيل، الناشر: دار العودة - بيروت، ط ١٩٨٦م.
١٣٠. شعراء الغري: للشيخ علي الخاقاني (ت ١٣٩٩هـ)، الناشر: مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي - قم، ط ١٤٠٨هـ.
١٣١. الشعر والشعراء: لابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، الناشر: دار المعارف - القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢م.
١٣٢. الشفا بتعريف حقوق المصطفى: للقاضي أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي (ت ٥٤٤هـ)، الناشر: دار الفيحاء - عمان.

٦٣٠..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

١٣٣. الشكوى من العلة في أدب الأندلسيّين: د. عبد الله بن علي بن ثقفان، الناشر: مكتبة التوبة - الرياض، ط ١، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.

(حرف الصاد)

١٣٤. صبح الأعشى في صناعة الإنشا: لأحمد بن عليّ القلقشنديّ (ت ٨٢١هـ)، تحقيق وتعليق: محمّد حسين شمس الدّين، النّاشر: دار الكتب العلميّة - بيروت.

١٣٥. صحيح البخاريّ: لمحمّد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاريّ الجعفيّ (ت ٢٥٦هـ)، النّاشر: دار الفكر، طبعة بالأوفست عن طبعة دار الطّباعة - اسطنبول، ط ١٤٠١هـ.

١٣٦. صحيح مسلم: أبو الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوريّ (ت ٢٦١هـ)، الناشر: دار الفكر - بيروت.

١٣٧. الصراط المستقيم إلى مستحقّي التقديم: للشيخ عليّ بن يونس العامليّ النباطيّ البياضيّ (ت ٨٧٧هـ)، تحقيق: محمّد الباقر البهبوديّ، الناشر: المكتبة المرتضويّة لإحياء الآثار الجعفريّة، ط ١، ١٣٨٤هـ.

١٣٨. الصورة الفنيّة في شعر الطائيّين بين الانفعال والحسّ (دراسة): د. وحيد صبحي كّبّاه، الناشر: منشورات اتّحاد الكتّاب العرب، ط ١٩٩٩م.

١٣٩. الصورة الفنيّة في المثل القرآنيّ: د. محمّد حسين الصغير (ت ١٤٤٤هـ)، الناشر: دار الرشيد - بغداد، ط ١٩٨١م.

١٤٠. الصّورة الفنيّة في النقد الشعريّ: أ. د. عبد القادر الرباعيّ، الناشر: دار جرير - عمّان، ط ١، ٢٠٠٩م.

(حرف الضاد)

١٤١. الضَّوء اللّامع لأهل القرن التّاسع: لمحمّد بن عبد الرّحمن السّخاويّ
(ت ٩٠٢هـ)، النّاشر: دار الجيل - بيروت، ط ١، ١٤١٢هـ.

(حرف الطاء)

١٤٢. الطّبقات الكبرى: لمحمّد بن سعد بن منيع البصري (ابن سعد) (ت ٢٣٠هـ)،
الناشر: دار صادر - بيروت.
١٤٣. الطراز: ليحيى بن حمزة العلويّ (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق: د. عبد الحميد هندراويّ،
الناشر: المكتبة العصريّة - بيروت، ط ١، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م.
١٤٤. الطراز الأول والكناز لما عليه من لغة العرب المعول: لابن معصوم المدني
(ت ١١٢٠هـ)، الناشر: مؤسسة أهل البيت (عليه السلام) لإحياء التراث - مشهد، ط ١،
١٣٨٤ش.

(حرف العين)

١٤٥. العرفان الإسلاميّ بين نظريّات البشر وبصائر الوحي: للسّيّد محمد تقّي
المدرسيّ، الناشر: دار البيان العربيّ - بيروت، ط ٣، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
١٤٦. علل الشّرائع: للشّيخ محمد بن عليّ بن بابويه القميّ (ت ٣٨١هـ)، تقديم: السيّد
محمد صادق آل بحر العلوم، الناشر: منشورات المكتبة الحيدريّة - النّجف
الأشرف، ط ١٣٨٥هـ.
١٤٧. عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب: لأحمد بن عليّ الحسينيّ (ابن عتبة)
(ت ٨٢٨هـ)، تحقيق: محمد حسن آل الطالقانيّ، الناشر: المطبعة الحيدريّة -
النّجف الأشرف، ط ٢، ١٣٨٠هـ.

٦٣٢..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

١٤٨. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: لابن رَشِيق القيروانيّ (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: د. محمد محي الدين عبد الحميد، الناشر: مطبعة السعادة - القاهرة، ط ٢، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.

١٤٩. عنوان المجد في تاريخ نجد: للشيخ عثمان بن عبد الله بن بشر النجديّ الحنبليّ (ت ١٢٩٠هـ)، تحقيق وتعليق: عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ، الناشر: مطبوعات دار الملك عبد العزيز - المملكة العربيّة السعوديّة، ط ٤، ١٤٠٣هـ.

١٥٠. عوالي اللآلي العززيّة في الأحاديث الدينيّة: للشيخ محمد بن عليّ بن إبراهيم الأحسائيّ (ابن أبي جمهور) (ت نحو ٨٨٠هـ)، تقديم: السيّد شهاب الدّين النّجفيّ المرعشيّ، تحقيق: الحاج آقا مجتبي العراقيّ، ط ١، ١٤٠٣هـ.

١٥١. عين العبرة في غبن العترة: للسيد أحمد بن طاوس (ت ٦٧٣هـ)، تحقيق وتصحيح وإعداد: الشيخ محمود الأركاني، الناشر: مجمع الذخائر الإسلامي - قم، ط ١، ١٤٢١هـ.

١٥٢. عيون أخبار الرضا عليه السلام: للشيخ محمد بن عليّ بن بابويه القميّ (ت ٣٨١هـ)، تحقيق: الشيخ حسين الأعلمي، الناشر: مؤسّسة الأعلمي - بيروت، ط ١، ١٤٠٤هـ.

(حرف الغين)

١٥٣. الغدير في الكتاب والسنة والأدب: للشيخ عبدالحسين أحمد الأمينيّ (ت ١٣٩٠هـ)، الناشر: دار الكتاب العربيّ - بيروت، ط ٤، ١٣٩٧هـ.

١٥٤. غريب الحديث: لابن سلام الهرويّ (ت ٢٢٤هـ)، تحقيق: محمد عبدالمعيد خان، الناشر: دار الكتاب العربيّ - بيروت، ط ١، ١٣٨٤هـ.

١٥٥. غريب الحديث: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوريّ (ت ٢٧٦هـ)،

الفهارس الفنية/ فهرس مصادر التحقيق..... ٦٣٣

تحقيق: د. عبد الله الجبوري، الناشر: دار الكتب العلميّة- بيروت، ط ١، ١٤٠٨ هـ.
١٥٦. الغيبة: للشيخ محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠ هـ)، تحقيق: الشيخ عباد الله
الطهراني، والشيخ علي أحمد ناصح، الناشر: مؤسّسة المعارف الإسلاميّة- قم،
ط ١، ١٤١١ هـ.

(حرف الفاء)

١٥٧. فرحة الغريّ في تعيين قبر أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب (عليه السلام) في النجف: للسيد
عبدالكريم بن أحمد بن طاووس الحسنيّ (ت ٦٩٣ هـ)، تحقيق: الشيخ محمد
مهدي نجف، الناشر: العتبة العلويّة المقدّسة، ط ١، ١٤٣١ هـ.

١٥٨. فرهنكامه تطبيقي (نامهاي قديم وجديد مكانهاي جغرافيايي ايران ونواحي
مجاور) علي رضا چكنكي، مؤسّسة چاب وانتشارات آستان قدس رضوي -
مشهد، ١٣٨٧ ش.

١٥٩. الفصول المختارة: للشيخ محمد بن محمد بن النعمان العكبريّ البغداديّ (المفيد)
(ت ٤١٣ هـ)، تحقيق: السيد نور الدين جعفريان الاصبهانيّ، الشيخ يعقوب
الجعفريّ، الشيخ محسن الأحمديّ، الناشر: دار المفيد- بيروت، ط ٢، ١٤١٤ هـ.

١٦٠. الفصول المهمّة في تأليف الأئمّة: للسيد عبد الحسين شرف الدين الموسويّ
(ت ١٣٧٧ هـ) الناشر: قسم الإعلام الخارجيّ لمؤسّسة البعثة، ط ١.

١٦١. الفصول المهمّة في معرفة الأئمّة: للشيخ عليّ بن محمد بن أحمد المالكيّ المكيّ
(ت ٨٥٥ هـ)، تحقيق: الشيخ سامي الغريبيّ، الناشر: دار الحديث- قم، ط ١،
١٤٢٢ هـ.

١٦٢. الفضائل: لأبي الفضل سديد الدين شاذان بن جبرائيل القميّ (ت ٦٦٠ هـ)،

٦٣٤..... نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيد النقوي)

الناشر: منشورات المطبعة الحيدرية ومكتبتها- النجف الأشرف، ١٣٨١هـ/
١٩٦٢م.

١٦٣. فهرست أسماء مصنفى الشيعة (رجال النجاشي): للشيخ أحمد بن علي النجاشي
الأسدي الكوفي (ت ٤٥٠هـ)، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة
المدرسين بقم، ط ٥، ١٤١٦هـ.

١٦٤. فهرس التراث: للسيد محمد حسين الحسيني الجلاي (ت ١٤٤٢هـ)، تحقيق:
محمد جواد الحسيني الجلاي، الناشر: دليل ما، ط ١، ١٤٢٢هـ.

١٦٥. الفوائد الرجالية: للسيد محمد المهدي بحر العلوم الطباطبائي (ت ١٢١٢هـ)،
تحقيق: محمد صادق بحر العلوم وحسين بحر العلوم، الناشر: مكتبة الصادق-
طهران، ط ١/ ١٣٦٣ش.

١٦٦. في البحث الصوتي عند العرب: د. خليل إبراهيم العطية، الناشر: دار الجاحظ-
بغداد، ط ١٩٨٣م.

١٦٧. في البنية الإيقاعية للشعر العربي، نحو بديل جذري لعروض الخليل، ومقدمة في
علم الإيقاع المقارن: د. كمال أبو ديب، الناشر: دار العلم للملايين- بيروت،
ط ١، ١٩٧٤م.

١٦٨. في المصطلح النقدي: د. أحمد مطلوب، الناشر: المجمع العلمي العراقي-
بغداد، ط ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

١٦٩. في النحو العربي نقد وتوجيه: د. مهدي المخزومي، الناشر: دار الرائد العلوي-
بيروت، ط ٢، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

(حرف القاف)

١٧٠. القاموس المحيط: لمحمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب

تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: نعيم العرقسوسي، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، ط ٨، ١٤٢٦ هـ .

١٧١. قبيلة حمير القحطانية: للشيخ علي الكوراني العاملي، والشيخ عبدالهادي الربيعي، ط ١، ١٤٣١ هـ.

١٧٢. قضايا الشعر المعاصر: نازك الملائكة (ت ١٤٢٨ هـ)، الناشر: دار النهضة - بغداد، ط ٢، ١٩٦٥ م.

(حرف الكاف)

١٧٣. الكافي: للشيخ محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني الرازي (ت ٣٢٨ هـ أو ٣٢٩ هـ)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، الناشر: دار الكتب الإسلامية - طهران، ط ٣، ١٣٨٨ هـ.

١٧٤. كامل الزيارات: للشيخ جعفر بن محمد بن قولويه القمي (ت ٣٦٧ هـ)، تحقيق: الشيخ جواد القيومي، الناشر: مؤسسة نشر الفقهة، ط ١، ١٤١٧ هـ.

١٧٥. الكامل في التاريخ: لعلي بن محمد بن محمد الشيباني (ابن الأثير) (ت ٦٣٠ هـ)، الناشر: دار صادر، ودار بيروت، ط ١، ١٣٨٦ هـ.

١٧٦. الكامل في ضعفاء الرجال: لأبي أحمد بن عدي الجرجاني (ت ٣٦٥ هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود - علي محمد معوض، وشارك في تحقيقه: عبد الفتاح أبو سنة، الناشر: الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٤١٨ هـ.

١٧٧. الكامل في اللغة والأدب: لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق: د. عبد الحميد هندراوي، الناشر: وزارة الأوقاف السعودية، ط ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.

٦٣٦..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

١٧٨. كتاب الصناعتين، الكتابة والشعر: لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: عليّ محمّد البجاويّ، ومحمّد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: دار إحياء الكتب العربيّة، مطبعة عيسى البابي الحلبيّ وشركاه- القاهرة، ط ١، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢ م.

١٧٩. كتاب العين: للخليل بن أحمد الفراهيديّ (ت ١٧٥هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزوميّ، د. إبراهيم السامرائيّ، الناشر: مؤسّسة دار الهجرة - إيران، ط ٢، ١٤٠٩هـ.

١٨٠. كتاب الفتوح: لأحمد بن أعثم الكوفيّ (ت ٣١٤هـ)، تحقيق: عليّ شيريّ، الناشر: دار الأضواء- بيروت، ط ١، ١٤١١هـ.

١٨١. كتاب المغازي: لمحمّد بن عمر بن واقد الواقديّ (ت ٢٠٧هـ)، تحقيق: د. مارسدن جونس، الناشر: دانش إسلاميّ، ط ١٤٠٥هـ.

١٨٢. الكتاب المقدّس كتب العهد القديم والعهد الجديد، ترجم من اللّغات الأصليّة، الناشر: دار الكتاب المقدّس في العالم العربيّ.

١٨٣. الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة: للشيخ محمّد محسن بن عليّ المنزويّ (آغا بزرگ الطهرانيّ) (ت ١٣٨٩هـ)، الناشر: دار إحياء التّراث العربيّ- بيروت، ط ١، ١٤٣٠هـ.

١٨٤. كشف الارتياب في اتباع محمّد بن عبد الوهاب: للسيّد محسن الأمين (ت ١٣٧١هـ)، تحقيق: السيّد حسن الأمين، الناشر: مكتبة الحرمين - قم، ط ٢، ١٣٨٢هـ.

١٨٥. كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء: للعلامة الشيخ جعفر كاشف الغطاء (ت ١٢٢٨هـ)، تحقيق: مكتب الإعلام الإسلاميّ - فرع خراسان/ المحققون:

عبّاس التبريزيان، محمد رضا الذاكري، وعبد الحلّيم الحلّي، الناشر: مكتب الإعلام الإسلامي - قم المقدّسة، ط ١، ١٤٢٢هـ.

١٨٦. كشف الغمّة في معرفة الأئمّة: لعليّ بن عيسى بن أبي الفتح الأربليّ (ت ٦٩٣هـ)، الناشر: دار الأضواء - بيروت، ط ٢، ١٤٠٥هـ.

١٨٧. كشف المشكل من حديث الصحيحين: لعبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: د. عليّ حسين البوّاب، الناشر: دار الوطن للنشر - الرياض، ط ١، ١٤١٨هـ.

١٨٨. كشف النّقاب عن عقائد ابن عبد الوهّاب: للسّيّد عليّ النّقيّ النّقويّ (ت ١٤٠٨هـ)، النّاشر: المطبعة الحيدريّة - النّجف الأشرف.

١٨٩. الكشف والبيان عن تفسير القرآن (تفسير الثعلبيّ): لأحمد بن محمّد النّيسابوريّ الثّعلبيّ (ت ٤٢٧هـ)، تحقيق: الإمام أبو محمّد بن عاشور، مراجعة وتدقيق: نظير السّاعديّ، النّاشر: دار إحياء التّراث العربيّ، ط ١، ١٤٢٢هـ.

١٩٠. الكلّيات، معجم في المصطلحات والفروق اللّغويّة، لأبي البقاء أيّوب الكفويّ (ت ١٠٩٤هـ)، تحقيق: د. عدنان درويش، محمّد المصريّ، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

١٩١. كمال الدّين وتمام النّعمة: للشّيخ محمّد بن عليّ بن بابويه القمّيّ (ت ٣٨١هـ)، تحقيق: عليّ أكبر الغفاريّ، النّاشر: مؤسّسة النّشر الإسلاميّ التابعة لجماعة المدرّسين بقم، ط ١، ١٤٠٥هـ.

١٩٢. الكنى والألقاب: للشّيخ عبّاس القمّيّ (ت ١٣٥٩هـ)، تقديم: محمّد هادي الأمينيّ، النّاشر: مكتبة الصّدر - طهران.

٦٣٨..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

١٩٣. كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: لعليّ المتقيّ بن حسام الدّين الهنديّ (ت ٩٧٥هـ)، تحقيق: الشّيخ بكري حيانيّ، والشّيخ صفوة السّقا، النّاشر: مؤسّسة الرّسالة - بيروت، ط ١٤٠٩هـ.

١٩٤. كواكب مشهد الكاظمين في القرنين الأخيرين والقرن الحالي: للمهندس عبدالكريم الدّبّاغ، النّاشر: منشورات الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة الكاظمية المقدّسة، ط ١، ١٤٣١هـ.

(حرف اللّام)

١٩٥. لسان العرب: لمحمّد بن مكرم بن منظور الإفريقيّ المصريّ (ت ٧١١هـ)، النّاشر: أدب الحوزة - قم المقدّسة، ط ١٤٠٥هـ.

١٩٦. لغة الشعر، دراسة في الضرورة الشعرية: د. محمّد حماسة عبد اللّطيف، النّاشر: دار الشروق - القاهرة، ط ١، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.

١٩٧. لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث: د. علي الورديّ، النّاشر: انتشارات الشريف الرضيّ، قم، ط ١، ١٤١٤هـ.

١٩٨. لمع الشهاب في سيرة محمّد بن عبد الوهّاب: لحسن بن جمال بن أحمد الريكيّ، تحقيق: عبد الله الصالح العثيميّ، النّاشر: دار الملك عبد العزيز - الرياض، ط ١٤٢٦هـ.

(حرف الميم)

١٩٩. ماضي النجف وحاضرها: للشّيخ جعفر الشّيخ باقر آل محبوبه (ت ١٣٧٧هـ)، النّاشر: دار الأضواء - بيروت، ط ٢، ١٤٣٠هـ.

٢٠٠. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: لضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق: د. أحمد الحوفيّ، د. بدوي بطانة، النّاشر: دار نهضة مصر - القاهرة، ط ٢.

٢٠١. المجدي في أنساب الطالبين: للسيد علي بن أبي الغنائم محمد بن علي العمري (ق ٧٠٩هـ)، تحقيق: الشيخ أحمد المهدوي الدامغاني، الناشر: مكتبة آية الله المرعشي النجفي العامة - قم المقدسة، ط ١، ١٤٠٩هـ.

٢٠٢. مجمع الأمثال: لأحمد بن محمد النيسابوري الميداني (ت ٥١٨هـ)، الناشر: المعاونة الثقافية للأستانة الرضوية المقدسة، ط ١٣٦٦ ش.

٢٠٣. مجمع البحرين: للشيخ فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥هـ)، تحقيق: السيد أحمد الحسيني، الناشر: مرتضوي، ط ٢، ١٣٦٢ ش.

٢٠٤. مجمع البيان في تفسير القرآن: للشيخ الفضل بن الحسن الطبرسي (ق ٦هـ)، تحقيق: لجنة من العلماء والمحققين الأخصائيين، قدم له: السيد محسن الأمين العاملي، الناشر: مؤسسة الأعلمي - بيروت، ط ١، ١٤١٥هـ.

٢٠٥. مجمل اللغة: لأحمد بن فارس القزويني الرازي (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: زهير عبدالمحسن سلطان، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، ط ٢، ١٤٠٦هـ.

٢٠٦. المحكم والمحيط الأعظم: لعلي بن إسماعيل بن سيده المرسّي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٤٢١هـ.

٢٠٧. المختصر في أخبار البشر (تاريخ أبي الفداء): لإسماعيل بن علي بن محمود الأيوبي (أبو الفداء) (ت ٧٣٢هـ)، الناشر: دار المعرفة - بيروت.

٢٠٨. المدائح النبوية في الأدب العربي: د. زكي مبارك، الناشر: مطبعة مصطفى الحلبي وأولاده - القاهرة، ط ١٩٣٥ م.

٢٠٩. مدينة معاجز الأئمة الاثني عشر ودلائل الحجج على البشر: للسيد هاشم

٦٤٠..... نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيد النقوي)

البحرانيّ (ت ١١٠٧هـ)، تحقيق: الشيخ عزة الله المولائيّ الهمدانيّ، الناشر:
مؤسسة المعارف الإسلامية - قم، ط ١، ١٤١٣هـ.

٢١٠. المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها: عبدالله الطيّب، الناشر: مطبعة
حكومة الكويت.

٢١١. مروج الذهب ومعادن الجوهر: لعليّ بن الحسين بن عليّ المسعودي
(ت ٣٤٦هـ)، الناشر: منشورات دار الهجرة - قم المقدّسة، ط ٢، ١٤٠٤هـ.

٢١٢. مستدرّكات أعيان الشيعة: للسيد حسن الأمين (ت ١٣٩٩هـ)، الناشر: دار
التعارف للمطبوعات - بيروت، ط ١٤٠٨هـ.

٢١٣. المستدرّك على الصحيحين: للحافظ أبي عبدالله الحاكم النيسابوريّ (ت ٤٠٥هـ)،
تحقيق: يوسف عبدالرحمن المرعشيّ، الناشر: دار المعرفة - بيروت.

٢١٤. المستصفى في علم الأصول: لأبي حامد محمد بن محمد الغزاليّ (ت ٥٠٥هـ)،
تحقيق: محمد عبدالسلام عبدالشافيّ، الناشر: دار الكتب العلميّة - بيروت، ط
١٤١٧هـ.

٢١٥. مسند الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ)، الناشر: دار صادر - بيروت.

٢١٦. مشارق أنوار اليقين في أسرار أمير المؤمنين (عليه السلام): للحافظ رجب البرسيّ (ح
٨١٣هـ)، تحقيق: السيد عليّ عاشور، الناشر: مؤسسة الأعلميّ للمطبوعات -
بيروت، ط ١، ١٤١٩هـ.

٢١٧. مشاهير المدفونين في الصحن العلويّ الشريف: لكاظم عبود الفتلاويّ
(ت ١٤٣١هـ)، الناشر: العتبة العلويّة المقدّسة، ط ١، ١٤٢٧هـ، ط ٢، ١٤٣١هـ.

٢١٨. مصباح المتهجّد: للشيخ محمد بن الحسن بن عليّ الطوسيّ (ت ٤٦٠هـ)، الناشر:

مؤسسة فقه الشيعة - بيروت، ط ١، ١٤١١ هـ.

٢١٩. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي: لأحمد بن محمد بن علي المقرئ

الفيومي (ت ٧٧٠ هـ)، الناشر: دار الفكر.

٢٢٠. مصفى المقال في مصنفى علم الرجال: للشيخ محمد محسن الطهراني (آقا بزرك)

(ت ١٣٨٩ هـ)، صححه ونشره: أحمد منزوي، الناشر: المطبعة الوطنية - إيران،

ط ١، ١٣٧٨ هـ.

٢٢١. المصنف: لأبي بكر عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري اليماني الصنعائي

(ت ٢١١ هـ)، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، الناشر: المجلس العلمي - الهند،

ط ٢، ١٤٠٣ هـ.

٢٢٢. المصنف: للحافظ عبدالله بن محمد بن أبي شيبة إبراهيم الكوفي العسبي

(ت ٢٣٥ هـ)، تحقيق: سعيد اللحام، الناشر: دار الفكر - بيروت، ط ١، ١٤٠٩ هـ.

٢٢٣. مطالب السؤول في مناقب آل الرسول: للشيخ محمد بن طلحة الشافعي

(ت ٦٥٢ هـ)، تحقيق: ماجد بن أحمد العطية.

٢٢٤. مطلع أنوار (تذكرة شيعة أفاضل وعلماء كبار بر صغير باك وهند): للسيد مرتضى

حسين صاحب قبلة صدر الأفاضل، الناشر: خراسان اسلامك - ١٤٠٢ هـ.

٢٢٥. المعارف: لعبدالله بن مسلم (ابن قتيبة) (ت ٢٧٦ هـ)، تحقيق: د. ثروت

عكاشة، الناشر: دار المعارف - مصر، ط ٢، ١٩٦٩ م.

٢٢٦. معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء: للشيخ محمد حرز الدين

(ت ١٣٦٥ هـ)، تعليق: محمد حسين حرز الدين، الناشر: منشورات مكتبة آية

الله العظمى المرعشي النجفي - قم، ط ١، ١٤٠٥ هـ.

٦٤٢..... نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيد النقوي)

٢٢٧. معاني الأخبار: للشيخ محمد بن علي بن بابويه القمي (ت ٣٨١هـ)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين - قم المقدسة، ط ١٣٧٩هـ.

٢٢٨. معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م: د. كامل سلمان الجبوري، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٤٢٤هـ.

٢٢٩. المعجم الأدبي: جبور عبد النور، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، ط ٢، ١٩٨٤م.

٢٣٠. معجم البلدان: للشيخ ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي (ت ٦٢٦هـ)، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط ١٣٩٩هـ.

٢٣١. معجم التعريفات: لعلي بن محمد الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ)، تحقيق: د. محمد صديق المنشاوي، الناشر: دار الفضيلة - القاهرة.

٢٣٢. معجم ديوان الأدب: لإسحاق بن إبراهيم الفارابي (ت ٣٥٠هـ)، تحقيق: د. أحمد مختار عمر، مراجعة: د. إبراهيم أنيس، الناشر: مؤسسة دار الشعب - القاهرة، ط ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

٢٣٣. المعجم الرائد: جبران مسعود، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، ط ٧، ١٩٩٢م.

٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام: للشيخ محمد هادي الأميني (ت ١٤٢٥هـ)، ط ٢، ١٤١٣هـ.

٢٣٥. معجم اللغة العربية المعاصر: د. أحمد مختار عبد الحميد (ت ١٤٢٤هـ)، الناشر: عالم الكتب، ط ١، ١٤٢٩هـ.

٢٣٦. معجم المصطلحات الأدبية: لإبراهيم فتحي، الناشر: المؤسسة العربية للناشرين

- المتّحدين، التعاضدية العمالية - صفاقس، تونس، ط ١٩٨٦ م.
٢٣٧. معجم المصطلحات النحوية والصرفية: د. محمد سمير اللبدي، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، ودار الفرقان - عمان، ط ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
٢٣٨. معجم مصطلحات النقد العربي القديم: د. أحمد مطلوب، الناشر: مكتبة لبنان - ناشرون بيروت ط ١، ٢٠٠١ م.
٢٣٩. معجم المصطلحات والألفاظ الفقهية: للدكتور محمود عبد الرحمن عبد المنعم، الناشر: دار الفضيلة - القاهرة.
٢٤٠. المعجم المفصل في الأدب: د. محمد التونجي، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، ط ٢، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.
٢٤١. المعجم المفصل في الجموع: د. أميل بديع يعقوب، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.
٢٤٢. معجم مقاييس اللغة: لأحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ)، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، الناشر: مكتبة الإعلام الإسلامي - إيران، ط ١٤٠٤ هـ.
٢٤٣. معجم مؤرّخي الشيعة: لصائب عبد الحميد، الناشر: مؤسسة دائرة معارف الفقه الإسلامي، ط ١، ١٤٢٤ هـ.
٢٤٤. معجم المؤلفات الإسلامية في الردّ على الفرقة الوهابية: لعبد الله محمد علي، الناشر: دار الصديقة الشهيدة - قم، ط ١، ١٤٣٠ هـ.
٢٤٥. معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨ هـ)، الناشر: مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي - بيروت.

٦٤٤..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

٢٤٦. المعجم الوافي في أدوات النحو العربيّ: د. عليّ توفيق الحمد، ويوسف جميل الزعبيّ، الناشر: دار الأمل - إربد، ط ٢، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.

٢٤٧. المعجم الوسيط: لإبراهيم مصطفى، وأحمد حسن الزيّات، وحامد عبدالقادر، ومحمد عليّ النجار، الناشر: مؤسسة الصّادق، ط ٥، ١٤٢٦هـ.

٢٤٨. مغني اللّبيب عن كتب الأعراب: لجمال الدين عبدالله بن يوسف ابن هشام الأنصاريّ (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، ومحمد عليّ حمد الله، الناشر: دار الفكر - بيروت، ط ١، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.

٢٤٩. مفاتيح الجنان ويليّه كتاب الباقيات الصّالحات: للشيخ عبّاس القمّيّ (ت ١٣٥٩هـ)، تعريب: السيّد محمد رضا النوريّ النجفيّ، الناشر: مكتبة الفقيه، السالمية - الكويت، ط ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.

٢٥٠. مقتل الحسين (عليه السلام): لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم الأزدي الغامديّ (ت ١٥٧هـ)، تحقيق: حسين الغفاريّ، الناشر: المطبعة العلميّة - قم المقدّسة.

٢٥١. المناقب: للموفق بن أحمد بن محمد المكيّ الخوارزميّ (ت ٥٦٨هـ)، تحقيق: الشيخ مالك المحموديّ، مؤسّسة سيّد الشهداء (عليه السلام)، الناشر: مؤسّسة النشر الإسلاميّ التابعة لجماعة المدرّسين - قم المقدّسة، ط ٢، ١٤١١هـ.

٢٥٢. مناقب آل أبي طالب: للشيخ محمد بن عليّ بن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ)، تحقيق: لجنة من أساتذة النجف الأشرف، الناشر: المكتبة الحيدريّة - النجف الأشرف، ط ١٣٧٦هـ.

٢٥٣. مناقب عليّ بن أبي طالب (عليه السلام): للحافظ عليّ بن محمد بن محمد الواسطيّ الشافعيّ (ابن المغازلي) (٤٨٣هـ)، الناشر: انتشارات سبط النبيّ (صلى الله عليه وآله)، ط ١، ١٤٢٦هـ.

٢٥٤. من بلاغة النظم العربيّ، دراسة تحليليّة لمسائل علم المعاني: د. عبد العزيز عبد

- المعطي عرفة، الناشر: عالم الكتب- بيروت، ط٢، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.
٢٥٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب: لكاظم عبود الفتلاوي (ت ١٤٣١هـ)، الناشر: مؤسسة المواهب- بيروت، ط١، ١٤١٩هـ.
٢٥٦. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: لعبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، دراسة وتحقيق: محمد عبدالقادر عطا، ومصطفى عبدالقادر عطا، راجعه وصححه: نعيم زرزور، الناشر: دار الكتب العلميّة- بيروت، ط١، ١٤١٢هـ.
٢٥٧. منتهى الآمال في تواريخ النبي والآل ﷺ: للشيخ عباس القمي (ت ١٣٥٩هـ)، الناشر: مؤسسة أسد حيدر للمطبوعات، ط١، ٢٠٠٥هـ.
٢٥٨. المنجد في اللغة: علي بن الحسن الهنائي الأزدي (ت بعد ٣٠٩هـ)، تحقيق: د. أحمد مختار عمر، د. ضاحي عبد الباقي، الناشر: عالم الكتب- القاهرة، ط٢، ١٩٨٨م.
٢٥٩. المنجد في اللغة والأدب والعلوم: للويس معلوف، الناشر: المطبعة الكاثولوكية - بيروت، ط١٩.
٢٦٠. من لا يحضره الفقيه: للشيخ محمد بن علي بن بابويه القمي (ت ٣٨١هـ)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم، ط٢.
٢٦١. منهاج البلغاء وسراج الأدباء: لحازم القرطاجني (ت ٦٨٤هـ)، تحقيق: محمد الحبيب ابن الخوجة، الناشر: دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط٣.
٢٦٢. المواقف: لعبد الرحمن بن احمد الإيجي (ت ٧٥٦هـ)، تحقيق: عبد الرحمن عميرة، الناشر: دار الجليل، ط١، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

٦٤٦..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

٢٦٣. موسوعة أعلام القرن العشرين في العالمين العربيّ والإسلاميّ: للدكتور فؤاد صالح السيّد، الناشر: مكتبة حسن العصريّة- بيروت، ط ١، ١٤٣٤هـ.

٢٦٤. موسوعة أعلام وعلماء العراق: لحמיד المطبوعيّ، الناشر: مؤسّسة الزمان للصحافة والنشر- بغداد، ط ١، ٢٠١١م.

٢٦٥. موسوعة تاريخ إيران السياسيّ: د. حسن كريم الجاف، الناشر: الدار العربيّة للموسوعات - بيروت، ط ١، ١٤٢٨هـ.

٢٦٦. موسوعة سيرة أهل البيت (عليه السلام): للشيخ باقر شريف القرشيّ (ت ١٤٣٣هـ)، تحقيق: الشيخ مهدي باقر القرشيّ، الناشر: دائرة المعارف، ومؤسّسة الإمام الحسن لإحياء تراث أهل البيت (عليه السلام) - النجف الأشرف، ط ٢، ١٤٣٣هـ.

٢٦٧. موسوعة طبقات الفقهاء: للجنة العلميّة في مؤسّسة الإمام الصادق (عليه السلام)، إشراف: الشيخ جعفر السبحانيّ، الناشر: دار الأضواء- بيروت، ١٤٢٠هـ.

٢٦٨. موسوعة العتبات المقدّسة: لجعفر بن أسد الله بن عليّ الخليليّ (ت ١٤٠٦هـ)، الناشر: مؤسّسة الأعلميّ - بيروت، ط ٢، ١٤٠٧هـ.

٢٦٩. موسوعة العلامة الأوردباديّ: للشيخ محمّد عليّ الأوردباديّ (ت ١٣٨٠هـ)، تحقيق: السيّد مهدي آل المجدّد الشيرازيّ، الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العبّاسية المقدّسة، ط ١، ١٤٣٦هـ.

٢٧٠. موسوعة من حياة المستبصرين: لمركز الأبحاث العقائديّة، الناشر: مركز الأبحاث العقائديّة- قم، ط ١، ١٤٢٤هـ.

٢٧١. موسيقى الشعر: د. إبراهيم أنيس، الناشر: مكتبة الأنجلو المصريّة - القاهرة، ط ٢، ١٩٥٢م.

الفهارس الفنية/ فهرس مصادر التحقيق..... ٦٤٧

٢٧٢. الموشحات العراقية منذ نشأتها إلى نهاية القرن التاسع عشر: د. رضا محسن القريشي، دار الحرية- بغداد، ط ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.

٢٧٣. ميزان الاعتدال في نقد الرجال: لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، الناشر: دار المعرفة- بيروت، ط ١، ١٣٨٢هـ.

(حرف النون)

٢٧٤. النابس في القرن الخامس: للشيخ محمد محسن بن علي المنزوي (آقا بزرك الطهراني) (ت ١٣٨٩هـ)، الناشر: دار التراث العربي- بيروت، ط ١، ١٤٣٠هـ.

٢٧٥. النصائح الكافية لمن يتولى معاوية: للسيد محمد بن عقيل بن عبد الله العلوي (ت ١٣٥٠هـ)، الناشر: دار الثقافة- قم المقدسة، ط ١، ١٤١٢هـ.

٢٧٦. نظم درر السمطين: للشيخ محمد الزرندي الحنفي (ت ٧٥٠هـ)، ط ١، ١٣٧٧هـ.

٢٧٧. نفس الرحمن في فضائل سلمان: للميرزا حسين النوري الطبرسي (ت ١٣٢٠هـ)، تحقيق: جواد القيومي، الناشر: مؤسسة الآفاق، ط ١، ١٤١١هـ.

٢٧٨. نقباء البشر في القرن الرابع عشر: للشيخ محمد محسن بن علي المنزوي (آغا بزرك الطهراني) (ت ١٣٨٩هـ)، الناشر: دار إحياء التراث العربي- بيروت، ط ١، ١٤٣٠هـ.

٢٧٩. النقد الأدبي الحديث: د. محمد غنيمي هلال، الناشر: نهضة مصر- القاهرة، ط ١٩٩٧م.

٢٨٠. نقد الرجال: للسيد مصطفى بن الحسين الحسيني التفرشي (ق ١١هـ)، تحقيق ونشر: مؤسسة آل البيت (عليه السلام) لإحياء التراث- قم، ط ١، ١٤١٨هـ.

٦٤٨..... نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيد النقوي)

٢٨١. نقد الشعر: لقدامه بن جعفر الكاتب (ت٣٣٧هـ)، الناشر: مطبعة الجوانب- القسطنطينية، ط١، ١٣٠٢هـ.

٢٨٢. نهاية الأرب في فنون الأدب: لشهاب الدين أحمد النويري (ت٧٣٣هـ)، تحقيق: مجموعة محققين، الناشر: دار الكتب العلمية- بيروت، ط١، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٤م.

٢٨٣. النهاية في غريب الحديث والأثر: للمبارك بن محمد الجزري (ابن الأثير) (ت٦٠٦هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، ومحمود محمد الطناحي، الناشر: مؤسسة إسماعيليان- قم، ط٤، ١٣٦٤ش.

٢٨٤. نهج البلاغة: مجموع ما اختاره الشريف أبو الحسن محمد الرضي بن الحسن الموسوي (ت٤٠٦هـ) من كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب عليه السلام (ت٤٠هـ)، تحقيق: د. صبحي صالح، الناشر: دار الكتاب العربي- القاهرة، ودار الكتاب اللبناني- بيروت، ط٤، ١٤٢٥هـ.

(حرف الهاء)

٢٨٥. هداية الأمة إلى أحكام الأئمة: للشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي (ت١١٠٤هـ)، تحقيق: قسم الحديث في مجمع البحوث الإسلامية، الناشر: مجمع البحوث الإسلامية- مشهد، ط١، ١٤١٢هـ.

(حرف الواو)

٢٨٦. الوافي بالوفيات: خليل بن آيبك الصفدي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، الناشر: دار إحياء التراث، ط١، ١٤٢٠هـ.

٢٨٧. وثائق نجد: علي موجاني، تعريب: عقيل خورشاء، الناشر: دار المحجة البيضاء- بيروت، ط١، ١٤٣٥هـ.

الفهارس الفنية/ فهرس مصادر التحقيق ٦٤٩

٢٨٨. الوصف: للجنة من الأدباء، الناشر: دار المعارف - القاهرة.

٢٨٩. وفيات الأعلام: للسيد محمد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩ هـ)، تحقيق:

مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، الناشر:

مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، ط ١، ١٤٣٨ هـ.

٢٩٠. وفيات الأعيان وأنباء الزمان: لابن خلّكان (ت ٦٨١ هـ)، تحقيق: إحسان

عبّاس، الناشر: دار الثقافة - لبنان.

٢٩١. وقعة صفين: لنصر بن مزاحم المنقري (ت ٢١٢ هـ)، تحقيق وشرح: عبدالسلام

محمد هارون، الناشر: المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة، ط ٢، ١٣٨٢ هـ.

(حرف الياء)

٢٩٢. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: لعبد الملك الثعالبي النيسابوري

(ت ٤٢٩ هـ)، تحقيق وشرح: د. مفيد محمد قميحة، الناشر: دار الكتب

العلمية - بيروت، ط ١، ١٤٠٣ هـ.

الرسائل والأطاريح:

٢٩٣. التفكير الدلالي في البحث البلاغي العربي، (أطروحة دكتوراه)، لمكي محي

عيدان الكلابي، الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم اللغة العربية،

٢٠٠١ م.

المجلات والدوريات:

٢٩٤. ترانثا: نشرة فصلية، إعداد ونشر: مؤسسة آل البيت للإحياء التراث - قم

المقدسة، ع ٢٩ / ١٤١٢ هـ.

٢٩٥. الرضوان الهندية: بإشراف السيد سليمان الندوي، صدرت سنة ١٣٥٣ هـ.

٦٥٠..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

٢٩٦. ميراث بر صغير: مركز إحياء آثار بر صغير، رقم (١-٢)، محرّم الحرام/ جهادى
الثاني، ط ١٤٣٢هـ.

٢٩٧. الهدى: مجلّة علميّة دينيّة أدبيّة: للسيّد عبدالمطلب الهاشمي، صدرت سنة
١٣٤٧هـ.

فهرس المحتويات

٥	مقدمة التحقيق
٩	أولاً: الناظم رحمته
١٠	اسمه ونسبه
١١	ولادته ونشأته
١٢	أساتذته في السطوح والبحث الخارج
١٢	إجازات العلماء له وإجازاته رحمته للعلماء الآخرين
١٣	العلماء الذين أجازوه
١٥	العلماء الذين أجازهم
١٥	شهادة العلماء الأعلام في حقّه
١٦	أولاً: شهادة الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)
١٧	ثانياً: شهادة العلامة الشيخ محمد جواد البلاغيّ (ت ١٣٥٢هـ)
١٧	ثالثاً: شهادة العلامة الشيخ جواد الشيبانيّ (ت ١٣٦٣هـ)
١٨	رابعاً: شهادة العلامة السيّد هبة الدين الشهرستانيّ (ت ١٣٨٦هـ)
١٨	خامساً: شهادة العلامة الشيخ راضي بن عبد الحسين آل ياسين (ت ١٣٧٢هـ)
١٩	سادساً: شهادة العلامة الشيخ مرتضى بن عبد الحسين آل ياسين (ت ١٣٩٨هـ)
٢٠	سابعاً: شهادة العلامة السيّد محمد عليّ شرف الدين الموسويّ العامليّ (ت ١٣٨٧هـ)
٢٢	ثامناً: شهادة العلامة الأديب عبدالحسين الحويزيّ النجفيّ (ت ١٣٧٧هـ)
٢٢	تاسعاً: شهادة الشيخ مشكور بن محمد جواد الحولاويّ (ت ١٣٥٣هـ)

٦٥٢..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

عاشراً: شهادة الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد المظفر (ت ١٣٧٥ هـ)..... ٢٣

الحادية عشرة: شهادة أحد الأفاضل، قال فيها..... ٢٣

مكتبته وآثاره..... ٢٤

آثاره..... ٢٥

وفاته ومدفنه..... ٢٨

من المصادر التي ترجمت له..... ٢٨

ثانياً: (الديوان)..... ٣٠

عنوانه..... ٣٠

ترتيبه..... ٣١

عدد القصائد وموضوعها..... ٣٣

أمّا موضوعها..... ٣٣

منهج الناظم فيه..... ٣٥

الدراسة الموضوعيّة و الفنيّة للديوان..... ٣٦

الدراسة الموضوعية..... ٣٦

اتجاهاته الشعريّة..... ٣٦

أولاً: الاتجاه الدينيّ..... ٣٦

ثانياً: الاتجاه الاجتماعيّ..... ٥١

ثالثاً: الاتجاه السياسيّ..... ٦١

رابعاً: الاتجاه الذاتيّ..... ٦٦

الدراسة الفنيّة..... ٧٦

الفهارس الفنية/ فهرس المحتويات.....	٦٥٣
البناء الفني.....	٧٦
أولاً: البناء الهيكلي للقصيدة.....	٧٦
الأنماط المستحدثة.....	٩٠
ثانياً: اللغة الشعرية.....	٩٤
١. الألفاظ.....	٩٥
٢. الصياغة.....	٩٩
ث. التوكيد.....	١١١
ج. الأمر.....	١١٦
ح. النهي.....	١١٩
خ. النداء.....	١٢١
د. التأريخ الشعري.....	١٢٢
أ. إيقاع الوزن والقافية.....	١٢٥
ثالثاً: الصورة الفنية.....	١٤٥
مواصفات النسخة المعتمدة.....	١٥٦
ثالثاً: منهجنا في التحقيق.....	١٥٧
رابعاً: شكر وعرفان.....	١٥٨
خامساً: نماذج من صور النسخة المعتمدة.....	١٦١

٦٥٤..... نظم الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيد النقوي)

نظم الشتات

من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات

ديباجة الديوان ١٦٩

حرف الهمزة

(١) حين تشرفه بزيارة مشهد العسكريين عليه السلام ١٧٣

حرف الألف المقصورة

(٢) في توحيد الباري سبحانه والتنويه بحقيقة الإنسان ١٧٥

(٣) في نعت النبي صلى الله عليه وسلم ١٧٧

(٤) في مدح أمير المؤمنين عليه السلام وما ظهر له من المأثرة العظيمة يوم فتح خيبر ١٧٨

(٥) في الشوق إلى زيارة مشهد الوصي أمير المؤمنين عليه السلام ١٨٣

(٦) حديث كله شجون: الحسين عليه السلام في مبدئه ومنتهاه ١٨٥

من هو الحسين عليه السلام ١٨٦

ما جرى عليه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ١٨٧

الحسين عليه السلام في شببته ١٨٨

الحسين عليه السلام في خلافة أبيه ١٨٩

الحسين عليه السلام بعد قتل أبيه ١٩٢

استنتاج وتوطئة ١٩٣

يزيد في أثواب منكراته ١٩٤

موقف الحسين عليه السلام مع يزيد ١٩٥

نهضة الحسين عليه السلام الأخيرة ١٩٥

الفهارس الفنية/ فهرس المحتويات..... ٦٥٥

(٧) تاريخ ولادة مولود لابنة الدكتور السيّد مجتبی حسن الكامونبوري..... ١٩٦

(٨) حول فاجعة البقيع للقراءة في موكب عزائي لطلاب الجامعة النازميّة..... ١٩٧

حرف الألف الممدودة

(٩) تنشيط همم طلاب المدرسة النازميّة (مشارع الشرايع) في لكهنو الهند..... ٢٠٣

(١٠) معاتبة لبعض الإخوان في كتاب إليه..... ٢٠٦

(١١) رثاء لفقيد العراق الملك فيصل الأوّل، وتهنئة للبلاد بمليكيها..... ٢٠٧

(١٢) تحت عنوان (إلى عرش العراق)..... ٢١٣

(١٣) تحت عنوان (إلى زعماء الفرات)..... ٢١٥

(١٤) تحت عنوان (زلازل كوطه)..... ٢١٦

(١٥) السلام العام والإسلام..... ٢١٧

(١٦) وخزات..... ٢٢٥

(١٧) وقال أيضاً..... ٢٢٦

(١٨) إلى السيّد إقبال حسين في الجواب عن كتابه..... ٢٢٦

(١٩) إليه أيضاً..... ٢٢٧

(٢٠) إليه في الاعتذار عن تأخير الجواب..... ٢٢٨

حرف الباء

(٢١) في مدح سيّد الوصيّين أمير المؤمنين (عليه السلام)..... ٢٣١

(٢٢) في مديح سيّد الأوصياء (عليه السلام)..... ٢٣٤

(٢٣) ذكر ما ظهر في غزوة الأحزاب من مآثرة عظيمة للإمام عليّ (عليه السلام)..... ٢٣٧

(٢٤) تاريخ طبع كتاب (روح الأدب في شرح لامية العرب)..... ٢٤١

٦٥٦..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

(٢٥) إلى العلامة الحبر الأديب المؤمن السيّد شبير حسن ٢٤٢

(٢٦) معاتبة لبعض الإخوان في كتاب إليه ٢٤٣

(٢٧) تقرّظ كتاب (كشف الارتياح في أتباع ابن عبد الوهاب) ٢٤٣

(٢٨) موشّحة في مولد الصديقة الطاهرة سيّدة نساء العالمين بضعة النبيّ ﷺ ٢٤٤

(٢٩) موشّحة في مولد أمير المؤمنين وسيّد الوصيين عليّ بن أبي طالب عليه السلام ٢٤٩

(٣٠) رثاء فقيده العلم والأدب السيّد سبط حسن ٢٥٤

(٣١) رثاء آية الله السيّد ميرزا عليّ آقا الشيرازي ٢٥٦

(٣٢) الحجاب المسؤولية على الرجال ٢٦٥

(٣٣) لكهنؤوا ٢٦٥

(٣٤) تاريخ لحريق وقع في داره، وقد احترقت فيه خزانة كتبه ٢٦٦

حرف التاء

(٣٥) في مدح أبي الأئمة الإمام المرتضى عليه السلام ٢٦٧

(٣٦) في المعجز الباهر للإمام الكاظم عليه السلام برّد بصر السيّد مصطفى البغدادي ٢٧٠

(٣٧) تحية الشهداء في مشهد الرضا عليه السلام ٢٧٣

(٣٨) تُب إلى الله غافر السيئات ٢٧٤

(٣٩) شؤون كلّها شجون ٢٧٥

(٤٠) إلى العلامة المفضل السيّد محمّد صادق آل بحر العلوم النجفيّ مقرّضاً للكتب التي نُشرت بتهذيبه وتعليقه كـ (الفوائد الرجالية) لجدّه بحر العلوم، وفيها من مؤلّفات نفسه (دليل القضاء الشرعي) ٢٧٧

حرف الثاء

(٤١) في تذكّار لفاجعة البقيع ٢٧٩

الفهارس الفنية/ فهرس المحتويات..... ٢٥٧

(٤٢) إلى الشيخ طنطاوي جوهري ٢٨١

(٤٣) عوائد وأطوار ٢٨٣

حرف الجيم

(٤٤) في المعجزة الظاهرة لمولانا أمير المؤمنين عليه السلام من إبراء المقعد ٢٨٧

(٤٥) الباري سبحانه ٢٩٠

حرف الحاء

(٤٦) في فاجعة هدم البقيع وإيقاظ المسلمين من سباتهم العميق ٢٩٣

(٤٧) على لسان بعض الفضلاء الأدباء رسالة إلى نظام حيدرآباد الدكن ٢٩٥

(٤٨) نَفَخْ بِغَيْرِ ضَرَمٍ ٢٩٦

حرف الخاء

(٤٩) تحت عنوان (نحن وقلم التاريخ) ٢٩٧

(٥٠) بُبِّلُ الرَّوْضِ ٢٩٨

حرف الدال

(٥١) في رثاء سيّد الشهداء عليه السلام ٣٠١

(٥٢) حول فاجعة هدم البقيع ٣١٢

(٥٣) في ضمن قصيدة للميرزا محمد عليّ الأوردبادي رثاءً للشيخ شعبان الرشتي ٣١٣

(٥٤) رثاء السيّد حسن نجل آية الله السيّد أبو الحسن الأصفهاني ٣١٥

(٥٥) قال متغزلاً ٣١٨

(٥٦) قال مصدراً لكتابه إلى السيّد محمد سليمان البهلواروي ٣١٩

(٥٧) قال مقرّظاً مجلّة (الهدى) الإسلامية الصادرة من العمارة ٣٢٠

٦٥٨..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

(٥٨) قال مقرّظًا كتاب (إرشاد الأمة) للعلامة الشيخ عبدالمهدي المظفريّ ٣٢١

(٥٩) إلى العلامة الأستاذ السيّد الرئيس هبة الدّين الشهرستانيّ ٣٢٢

(٦٠) إلى السيّد صالح الشهرستانيّ مدير مجلّة (المرشد) البغدادية ٣٢٢

(٦١) إلى العلامة الشيخ حبيب المهاجر العامليّ نزيل العمارة ٣٢٣

(٦٢) موشّحة في رثاء الشيخ محمّد جواد البلاغيّ النجفيّ رحمته ٣٢٣

(٦٣) ابن السعود في التاريخ ٣٢٧

(٦٤) يا قلب!! ٣٢٨

(٦٥) إلى بعض السّادة البهاليل في تهنئة عيد الفطر ٣٣٢

(٦٦) تاريخ وفاة عمدة العلماء السيّد كلب حسين ٣٣٢

(٦٧) تاريخ وفاة الشيخ المحسن آغا بزرگ الطهرانيّ رحمته ٣٣٣

(٦٨) تاريخ وفاة الخبر النحرير البرفسور الشيخ ضياء أحمد البدايونيّ ٣٣٣

حرف الذال

(٦٩) رثاء خطيب الإسلام الأكبر العلامة السيّد سبط حسن ٣٣٥

(٧٠) حثٌّ على التذكّار ٣٣٧

حرف الراء

(٧١) في مدح إمام الأئمّة وأبي الأئمّة أمير المؤمنين عليه السلام ٣٣٩

(٧٢) تاريخ وفاة السيّد محمّد كاظم نجل العلامة الشهير السيّد نجم الحسن ٣٤١

(٧٣) في مدح أمير المؤمنين عليه السلام ٣٤٢

(٧٤) تاريخ تصنيف كتاب (عبائر الأنوار) ٣٤٦

(٧٥) رثاء وتاريخ وفاة العلم البارع الخبر الكامل السيّد وجاهت حسين ٣٤٧

الفهارس الفنية/ فهرس المحتويات.....	٦٥٩
(٧٦) في إعلان الدعوة العامة إلى حفلة النادي الأدبي (نظام الدرر).....	٣٤٩
(٧٧) في رحيله من لكهنؤ الهند إلى النجف الأشرف	٣٤٩
(٧٨) رثاء وتاريخ وفاة السيد محمد باقر الهندي رحمه الله	٣٥٠
(٧٩) في ذكرى فاجعة هدم الضرائح المقدسة في البقيع بأيدي الوهابيين	٣٥٢
(٨٠) تقرّظ كتاب (دلائل الصدق) للشيخ محمد حسن المظفر	٣٥٧
(٨١) تقرّظ لمنظومة الشيخ حسن ابن المرحوم الشيخ كاظم سبتي	٣٥٨
(٨٢) في مولد أمير المؤمنين عليه السلام	٣٥٩
(٨٣) إلى العلامة الشيخ حبيب العاملي في عيد الأضحى	٣٦٥
(٨٤) رثاء العلامة الشيخ مرتضى آل كاشف الغطاء النجفي قدس سره	٣٦٥
(٨٥) في المعجزات الباهرات من المشاهد المشرفة بالعراق	٣٦٩
(٨٦) موشحة في مولد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام	٣٧٠
(٨٧) رثاء السيد حسن الصدر	٣٧٣
(٨٨) تاريخ وفاة الفاضل الهمام أستاذ الواعظين السيد عدیل اختر	٣٨٠
(٨٩) في مديح خاتم الأنبياء صلى الله عليه وآله وسلم	٣٨١
(٩٠) جواب كتاب العلامة المتتبع السيد محمد صادق آل بحر العلوم	٣٨٣
(٩١) في وفاة البحّثة الجليل شيخنا الشيخ محسن آقا بزرك الطهراني	٣٨٣

حرف الزاي

(٩٢) قال متغزلاً ثم متخلصاً إلى مدح أمير المؤمنين عليه السلام	٣٨٥
---	-----

حرف السين

(٩٣) في تهنئة يوم الغدير وذكرى فضائل الأمير عليه السلام	٣٩١
---	-----

٦٦٠..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

(٩٤) قال عند منصرفه من زيارة مشهد الإمام عليّ بن موسى الرضا عليه السلام ٣٩٥

حرف الشين

(٩٥) في حسن المعاشرة ٣٩٩

(٩٦) إلى السيّد إقبال حسين الإله آبادي جواباً عن كتابه ٣٩٩

حرف الصاد

(٩٧) في أمر إيران ٤٠١

(٩٨) دِماءُ المسلمينَ فيهِمْ ٤٠١

(٩٩) أعواز المطاعم ٤٠٢

حرف الضاد

(١٠٠) قال متغزلاً ثم متخلصاً إلى مدح سيّد الوصيّن عليه السلام ٤٠٣

(١٠١) قال مشطراً بيتين للعلامة العلم التحرير السيّد صدر الدين ٤٠٧

(١٠٢) تاريخ وفاة آية الله الشيخ محمّد رضا آل يس النجفيّ ٤٠٨

حرف الطاء

(١٠٣) في النسيب ٤١١

حرف الظاء

(١٠٤) في السوافر من النساء ٤١٣

(١٠٥) في الثناء على المختار بن أبي عبيد الثقفيّ ٤١٣

(١٠٦) بدون عنوان ٤١٥

حرف العين

(١٠٧) قال متغزلاً، ثم متخلصاً إلى مدح أمير المؤمنين عليه السلام ٤١٧

الفهارس الفنية/ فهرس المحتويات..... ٦٦١

(١٠٨) جواب كتاب العلامة المحقق السيّد ظهور حسين البارهيّ اللكهنويّ ٤٢٢

(١٠٩) تقرّظ كتاب (أحسن الوديعه في تراجم علماء الشيعة)..... ٤٢٣

(١١٠) تخميس قصيدة شاعر أهل البيت السيّد إسماعيل الحميريّ ٤٢٤

(١١١) تاريخ وفاة الشيخ المحسن أغا بزرك الطهرانيّ..... ٤٣٥

حرف الغين

(١١٢) تاريخ وفاة فقيه الإسلام الشيخ محمّد جواد البلاغيّ النجفيّ رحمته ٤٣٧

حرف الفاء

(١١٣) قال متغزلاً ثم متخلّصاً إلى مدح أمير المؤمنين عليه السلام ٤٣٩

(١١٤) افتتاح كتاب تعزية بعثه من النجف إلى بعض الأفاضل من أهل الهند ٤٤٦

(١١٥) قال في ذي الحجّة سنة ١٣٤٧ هـ في النجف الأشرف ٤٤٧

(١١٦) جواب كتاب العلامة السيّد محمّد علي شرف الدين العامليّ ٤٥٥

(١١٧) تحت عنوان (سلام على شهداء الطفوف)..... ٤٥٦

(١١٨) رثاء وتاريخ وفاة شيخنا الأعظم آية الله الميرزا حسين النائينيّ رحمته ٤٥٧

حرف القاف

(١١٩) جواب كتاب بعض الأخلاء من فضلاء الهند ٤٦١

(١٢٠) رثاء السيّد محمّد عليّ آل بحر العلوم الطباطبائيّ ٤٦٤

(١٢١) تقرّظ كتاب (دلائل الصدق لنهج الحقّ) للشيخ حسن بن محمّد المظفر ٤٦٦

(١٢٢) في الإمام الحسين عليه السلام وأخيه أبي الفضل العباس عليه السلام ٤٦٧

(١٢٣) افتتاح كتاب إلى بعض أذكّاء الطّالّاب في جواب رسالة منه ٤٦٩

(١٢٤) إلى حضرة حجّة الإسلام مولانا السيّد نجم الحسن اللكهنويّ ٤٧٠

٦٦٢..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

(١٢٥) تاريخ صياغة باب حرم العسكريين عليه السلام بالفضّة ٤٧١

(١٢٦) تاريخ وفاة حجّة الإسلام المفتي السيّد أحمد علي ٤٧٢

حرف اللام

(١٢٧) قال متغزلاً ثمّ متخلّصاً إلى مدح أمير المؤمنين عليه السلام ٤٧٣

(١٢٨) تقرّظ كتاب (الدلائل والمسائل) للسيّد هبة الدّين الشهرستانيّ ٤٧٧

(١٢٩) في مبعث النبيّ صلى الله عليه وآله ٤٧٧

(١٣٠) تقرّظ رسالة (الكلمات) حول الشعائر الحسينيّة ٤٨٢

(١٣١) في المعجزات التي ظهرت في النجف الأشرف ٤٨٢

(١٣٢) الهند مع إيران ٤٨٤

الهند ٤٨٥

(١٣٣) تاريخ وفاة الخطيب المناظر المجاهد السيّد محمد سجّاد ٤٨٥

(١٣٤) في مبعث النبيّ صلى الله عليه وآله، وقد اشترك في نظمها غيره ٤٨٦

للفاضل البارع السيّد محمّد صادق آل بحر العلوم الطباطبائيّ ٤٩٠

للعلاّمة حجّة الإسلام ميرزا عبد الهادي الحسينيّ الشيرازيّ ٤٩١

حرف الميم

(١٣٥) قال متغزلاً ثمّ متخلّصاً إلى مدح أمير المؤمنين عليه السلام ٤٩٣

(١٣٦) في ميلاد أمير المؤمنين عليه السلام ٤٩٦

(١٣٧) في النسيب ٤٩٩

(١٣٨) في الفخر والحماسة وشكاية الزمان ٥٠٠

(١٣٩) في ميلاد إمام البررة عليّ عليه السلام ٥٠٣

(١٤٠) تاريخ وفاة السيّد سبط حسين النقويّ ٥٠٨

الفهارس الفنية/ فهرس المحتويات.....	٦٦٣
(١٤١) إلى العلامة الجليل الشيخ حبيب العامليّ نزيل العمارة.....	٥٠٩
(١٤٢) تقرّظ رسالة (الصراط المستقيم).....	٥١٢
(١٤٣) إلى البارع السيّد عبدالمطلب الحسينيّ مدير (مجلة الهدى).....	٥١٢
(١٤٤) في ذكرى قتل الكناسة نائر الطالبين زيد ابن الإمام عليّ بن الحسين (عليه السلام).....	٥١٣
(١٤٥) تشطير ثمّ تخميس بيتي أبي الحسن التهاميّ في مدح أمير المؤمنين (عليه السلام).....	٥١٦
(١٤٦) جواب كتاب العلامة السيّد محمّد عليّ شرف الدين العامليّ.....	٥١٧
(١٤٧) تاريخ الزلزلة التي جاءت يوم الثامن والعشرين من شوال.....	٥٢٠
(١٤٨) الإسلام منهاج السعادة.....	٥٢١
(١٤٩) إلى الشهم الهمام البارع السيّد إقبال حسين الرضويّ.....	٥٢٣
(١٥٠) في مدح أمير المؤمنين (عليه السلام).....	٥٢٣

حرف النون

(١٥١) قال مبتدئاً بالنسيب والذكرى للطيف والخيال، ثمّ متخلّصاً إلى وصف النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ووصيّة (عليه السلام).....	٥٢٧
(١٥٢) قال قُبيل تشرفه بزيارة مشهد الكاظمين في أوائل وروده بالعراق.....	٥٤٥
(١٥٣) في ثامن شهر شوال راثياً على هدم قبور الأئمة في المدينة المكرّمة.....	٥٤٧
(١٥٤) تقرّظ رسالة الشيخ الأوردباديّ في الردّ على الرسالة السورّيّة.....	٥٥١
(١٥٥) في مجنون توسّل بالحضرة العلويّة في النجف الأشرف فبرئ.....	٥٥٢
(١٥٦) في المعجزات التي ظهرت فتكاثرت في مشهد الجوادين (عليه السلام).....	٥٥٣
(١٥٧) رثاء وتاريخ وفاة آية الله العلامة الفقيه الشيخ عبدالله المامغانيّ.....	٥٥٥
(١٥٨) قال عند انتشار الحرب بين عاهل اليمن إمام الزيدية يحيى محمّد حميد الدين وسلطان نجد الملك عبدالعزيز ابن السعود.....	٥٥٦

٦٦٤..... نظمُ الشتات من القصائد والأراجيز وسائر الأبيات (ديوان السيّد النقويّ)

(١٥٩) تاريخ وفاة السيّد حسن ابن السيّد إبراهيم آل بحر العلوم ٥٦٠

(١٦٠) رثاء السيّد أبي الحسن النقويّ، والشيخ أبي الحسن المشكيني ٥٦١

(١٦١) تاريخ وفاة سلطان المجتهدين مولانا السيّد سبط حسين ٥٦٨

(١٦٢) النشيد الإسلاميّ لشيعّة العترة النبويّة ٥٧١

حرف الهاء

(١٦٣) في مبعث النبيّ ﷺ ٥٧٣

(١٦٤) في استغاثة بوليّ العصر الإمام الحجّة المنتظر ﷺ ٥٧٦

حرف الواو

(١٦٥) إلى علامة بغداد السيّد إبراهيم الراويّ الرفاعيّ ٥٨٥

(١٦٦) رثاء لحجّة الإسلام الشيخ عبد الحسين آل يس ثنائي ٥٨٥

حرف الياء

(١٦٧) حول فاجعة البقيع ٥٨٩

(١٦٨) قال عند حظوته بزيارة مشهد أمير المؤمنين (عليه السلام) ٥٩١

(١٦٩) في قدوم ناظم التجار ميرزا هاشم الأصفهانيّ إلى الجامعة النظامية ٥٩٤

(١٧٠) إلى العلامة السيّد محمد صادق آل بحر العلوم معزّيًا ومؤرّخًا لوفاة أخيه الأصغر

الفقيه النبيه السيّد محمد تقي آل بحر العلوم (رحمته) ٥٩٥

فهرس القوافي ٥٩٩

فهرس مصادر التحقيق ٦١٣

فهرس المحتويات ٦٥١